

**НАЯВНІСТЬ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ ЗА
ДИСЦИПЛІНАМИ
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «Музичне мистецтво»
Освітній ступінь «магістр»**

А – Типова програма

Б – Робоча програма

В – Методичні вказівки до практичних та семінарських занять

Г – Інструкції до лабораторних занять

Д – Методичні вказівки та тематика з курсового проектування

Е – Методичні вказівки з організації самостійної роботи студентів

Ж – Методичне забезпечення контролю знань студентів (контроль поточних та залишкових знань (ККР))

Позначати: 0 – немає; "-" – не потрібні, "+" – наявність

| № п/п | Назва дисципліни за навчальним планом | А | Б | В | Г | Д | Е | Ж |
|-------|--|-------------------|---|---|---|---|---|---|
| | | Забезпеченість, % | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ | | | | | | | |
| | I. Цикл загальної підготовки | | | | | | | |
| | Гуманітарна та соціально-економічна підготовка | | | | | | | |
| 1. | Методологія наукових досліджень | + | + | + | - | - | + | + |
| 2. | Філософія культури | + | + | + | - | - | + | + |
| 3. | Іноземна мова | + | + | + | - | - | + | + |
| | II. Цикл професійної підготовки | | | | | | | |
| | Природничо-наукова (фундаментальна) підготовка | | | | | | | |
| 4 | Еволюція художніх стилів в мистецтві | + | + | - | - | - | + | + |
| 5 | Історія педагогіки | + | + | + | - | - | + | + |
| 6 | Музична педагогіка вищої освіти | + | + | - | - | - | + | + |
| | Спеціальна (фахова) підготовка | | | | | | | |
| 7 | Виконавський аналіз музичних творів | + | + | + | - | - | + | + |
| 8 | ФАХ Підготовка магістерської виконавської програми / Музикознавство | + | + | - | - | - | + | - |
| 9 | Підготовка магістерської (дипломної) роботи | + | + | - | - | - | + | - |
| 10 | Виконавська практика / практика роботи з хором / лекторська практика | + | + | - | - | - | + | - |
| 11 | Педагогічна практика | + | + | - | - | - | + | - |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | Педагогічна практика (теорія музики, історія музики) | + | + | - | - | - | + | - |
| | ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ | | | | | | | |
| 1 | Орган | + | + | - | - | - | + | - |
| 2 | Концертмейстерський клас | + | + | - | - | - | + | - |
| 3 | Камерний ансамбль | + | + | - | - | - | + | - |
| 4 | Концертмейстерська практика | + | + | - | - | - | + | - |
| 5 | Робота в класі вокалу | + | + | - | - | - | + | + |
| 6 | Робота з хоровою партитурою | + | + | - | - | - | + | - |
| 7 | Робота з клавірами опер та балетів | + | + | - | - | - | + | - |
| 8 | Оркестровий клас / Хоровий клас / Капела бандуристів | + | + | - | - | - | + | + |
| 9 | Квартетний клас | + | + | - | - | - | + | - |
| 10 | Ансамбль | + | + | - | - | - | + | - |
| 11 | Оперна майстерність | + | + | - | - | - | + | - |
| 12 | Концертно-камерний спів | + | + | - | - | - | + | - |
| 13 | Хорове аранжування | + | + | - | - | - | + | + |
| 14 | Сольний спів | + | + | - | - | - | + | + |
| 15 | Теоретичні проблеми музики ХХ-ХХІ ст. | + | + | - | - | - | + | + |
| 16 | Новітні музикознавчі концепції | + | + | - | - | - | + | + |
| 17 | Практикум з публіцистики та редагування | + | + | + | - | - | + | + |
| 18 | Сучасна українська музика | + | + | - | - | - | + | + |
| 19 | Музична драматургія | + | + | - | - | - | + | + |
| 20 | Ансамбль (естрадний) | + | + | - | - | - | + | - |
| 21 | Імпровізація | + | + | - | - | - | + | - |
| 22 | Стилістичні прийоми роботи з голосом | + | + | - | - | - | + | - |
| 23 | Постановка концертних номерів | + | + | - | - | - | + | - |
| | Додаткова кваліфікація | | | | | | | |
| 24 | Диригування | + | + | - | - | - | + | + |
| 25 | Інструментування та аранжування | + | + | - | - | - | + | + |

**Інформація про наявність робочих програм
з усіх навчальних дисциплін навчального плану**

| № п/п | Назва дисципліни за навчальним планом | Наявність робочої програми |
|--------------|--|-----------------------------------|
| | НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ | |
| | I. Цикл загальної підготовки | |
| | Гуманітарна та соціально-економічна підготовка | |
| 1 | Методологія наукових досліджень | + |
| 2 | Філософія культури | + |
| 3 | Іноземна мова | + |
| | II. Цикл професійної підготовки | |
| | Природничо-наукова (фундаментальна) підготовка | |
| 4 | Еволюція художніх стилів в мистецтві | + |
| 5 | Історія педагогіки | + |
| 6 | Музична педагогіка вищої освіти | + |
| | Спеціальна (фахова) підготовка | |
| 7 | Виконавський аналіз музичних творів | + |
| 8 | ФАХ (Підготовка магістерської виконавської програми / музикознавство | + |
| 9 | Підготовка магістерської (дипломної) роботи | + |
| | ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ | |
| 1 | Орган | + |
| 2 | Концертмейстерський клас | + |
| 3 | Камерний ансамбль | + |
| 4 | Робота в класі вокалу | + |
| 5 | Робота з хоровою партитурою | + |
| 6 | Робота з клавірами опер та балетів | + |
| 7 | Оркестровий клас | + |
| 8 | Хоровий клас | + |
| 8 | Капела бандуристів | + |
| 9 | Квартетний клас | + |

| | | |
|----|---|---|
| 10 | Ансамбль | + |
| 11 | Оперна майстерність | + |
| 12 | Концертно-камерний спів | + |
| 13 | Хорове аранжування | + |
| 14 | Сольний спів | + |
| 15 | Теоретичні проблеми музики XX-XXI ст. | + |
| 16 | Новітні музикознавчі концепції | + |
| 17 | Практикум з публіцистики та редагування | + |
| 18 | Сучасна українська музика | + |
| 19 | Музична драматургія | + |
| 20 | Ансамбль (естрадний) | + |
| 21 | Імпровізація | + |
| 22 | Стилістичні прийоми роботи з голосом | + |
| 23 | Постановка концертних номерів | + |
| | <i>Додаткова кваліфікація</i> | |
| 24 | Диригування | + |
| 25 | Інструментування та аранжування | + |

**Інформація про наявність програм
з усіх видів практичної підготовки**

| Назва дисципліни за навчальним планом | Наявність програми |
|--|---------------------------|
| НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ | |
| II. Цикл професійної підготовки | |
| Спеціальна (фахова) підготовка | |
| Виконавська практика | + |
| Практика роботи з хором | + |
| Лекторська практика | + |
| Педагогічна практика | + |
| Педагогічна практика (теорія музики) | + |
| Педагогічна практика (історія музики) | + |
| ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ | |
| Концертмейстерська практика | + |

Інформація про наявність методичних матеріалів для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти

| Назва дисципліни за навчальним планом | Наявність методичних матеріалів для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти |
|--|--|
| НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ | |
| Спеціальна (фахова) підготовка | |
| ФАХ (Підготовка магістерської виконавської програми) | + |
| Підготовка магістерської (дипломної) роботи | + |
| ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ | |
| Концертмейстерський клас | + |
| Камерний ансамбль | + |
| Квартетний клас | + |
| Ансамбль | + |
| Оперна майстерність | + |
| Ансамбль (естрадний) | + |
| <i>Додаткова кваліфікація</i> | |
| Диригування | + |