

# МУЗИЧНИЙ ВІСНИК



Дніпропетровська  
академія музики  
ім. М. Глінки

№ 1 (41)

23 травня 2018 р.



## ШЕДЕВРИ СВІТОВОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА



Квітень, вже традиційно, – місяць завершення річного фестивально-концертного марафону в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки. Та як будь-яке завершення, своєрідний фінальний акорд мистецького дійства, фестивальний рух залишається в історії насамперед найоригінальнішими та найбільш довершеними здобутками, художніми досягненнями певних музичних звершень.

Не став винятком і цьогорічний творчий сезон Міжнародного фестивалю музичного мистецтва „Музика без меж”, а саме концертний проект „Шедеври світового музичного мистецтва”. 2 квітня 2018 року на сцені концерт-холу академії ім. М. Глінки творчу зв'язку позначали одразу два колективи – камерний оркестр (диригент – Марія Ємець) та симфонічний оркестр „FESTIVAL” (диригент – заслужений діяч мистецтв України Дмитро Логвин). Незвичність факту участі одразу двох великих колективів у одному концерті доповнювалась інструментальною та репертуарною своєрідністю, яка походила від музикантів-солістів, знаних концертуючих виконавців, практикуючих викладачів Олександри Гумен (арфа) та Станіслава Христенка (фортепіано).



Олександра Гумен та Марія Ємець

його конструкційними напрацюваннями щодо удосконалення інструмента, які зумовлюють в цілому й педагогічне значення його творінь. Звідси, надзвичайна прозорість фактури оркестрового супроводу, елегантно-вишуканий та немов ірреальний характер музикування, велика кількість фрагментів-соло у виконанні на арфі. Одухотворена мистецько-творча атмосфера зберігалась й у романтично-натхненному трактуванні арфи британським композитором Е. Елгаром, у композиції Adagio для арфи з оркестром.

Один з найвідоміших шедеврів фортепіанної музики першої половини XX століття, а саме Концерт для фортепіано з оркестром № 3 С. Рахманінова, був виконаний у другому відділенні концерту. Соліст – концертуючий піаніст зі Сполучених штатів Америки Станіслав Христенко, створив виняткову емоційно-проникливу інтерпретацію одного з найскладніших у художньому та виконавсько-технологічному відношеннях творів фортепіанної музики. Досконалість піаністичного туше, фразування з використанням динаміки гучності й загальної експресії розвитку мелодії, застосування темброво-колеристичного



Піаніст Станіслав Христенко

розфарбування діалогової структури музичного матеріалу характерно доповнювались витонченим оркестровим супроводом.

Відрядно, що фортепіанний шедевр С. Рахманінова не означив фінальну крапку концертного сезону 2017–2018 рр. у Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки. Проект „Шедеври світового музичного мистецтва” буде продовжено триденною концертною естафетою у середині квітня, у спілкуванні з високим мистецтвом гри на фортепіано, а також академічних струнно-смичкових та духових інструментах.

15–17 квітня 2018 року відбулось продовження творчого проекту „Шедеври світової класичної музики” у рамках Міжнародного музичного фестивалю „Музика без меж”. Концертні

зали Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки разом із вдячними слухачами гостинно розкрили мистецькі крила на зустріч як нових, так і вже добре знайомих музикантів із різних куточків світу. Цього разу на головну фестивальну сцену Дніпра зійшла представниця молодого покоління академічних музикантів-інструменталістів, ізраїльська віолончелістка Даніель Акта; концертуючий трубач, соліст Ізраїльського симфонічного оркестру Тамір Акта, а також добре знайомий для українських меломанів, всесвітньо відомий піаніст, професор Казанської державної консерваторії ім. Н. Жиганова Євген Михайлов.

Звуки труби Таміра Акти сповістили про початок триденного музичного марафону. 15 квітня виконавець представив сольний концерт з оригінальних творів академічної французької музики для труби. У супроводі піаніста-концертмейстера Олександра Белоусова майстер виконав два конкурсні соло Тео Шарльє, в яких продемонстрував надзвичайно високий рівень виконавсько-технологічної майстерності володіння трубою. Художній образ ласкавого повітря, своєрідної теплої хвилі було створено у п'єсі „Canicule” Жерома Ноле. Кантабіле і скерцо Філіпа Гобера прозвучало з яскравою контрастністю художніх образів та чіткою рельєфністю їх інтонаційного зображення.

Після концерту Тамір Акта провів відкриті заняття, своєрідний широко представницький майстер-клас не лише зі студентами академії ім. М. Глінки, але й з численними учнями музичних шкіл міста. У взаєморозумінні складних виконавсько-професійних питань народжувались певні рекомендації, поради щодо технології гри на трубі, художньо-образного змісту, драматургії найвідоміших трубних оригінальних творів, специфіки щоденних занять виконавця-трубача тощо.

Наступний день фестивалю означився участю його найбільш жаданого, та водночас, незмінного учасника всіх фестивальних подій, а саме симфонічного оркестру „FESTIVAL”, під орудою заслуженого діяча мистецтв України Дмитра Логвина. Оркестровий супровід створив щонайкращі можливості до виступу Даніель Акти, яка з успіхом виконала один з найскладніших концертів для віолончелі з оркестром, написаних у першій половині XX століття, а саме концерт е-молл британського композитора Едварда Елгара. Соковита, тембрально насичена вокальна манера інструментального інтонування, поєднана зі співучою віртуозно-мількою технікою створила неперевершеність романтичного характеру спілкування молодої виконавиці з численними слухачами. Наголосимо, що перед концертом Тамір Акта подарував академії професійну трубу фірми „Galileo Dolce”.

Того вечора прозвучав також і дванадцятий концерт для фортепіано з оркестром В.А. Моцарта. Криштально-блакитна, прозора фактура звучання роялю геніального виконавця Євгена Михайлова, у супроводі камерного складу симфонічного оркестру академії, створили мить реальності дотику у напрямі досконалості світобудови, її впорядкування та постійної гармонії сфер Вічності буття.

Завершував музичний марафон концерт „Viva, Piano!”, який відбувся 17 квітня на головній сцені академії ім. М. Глінки. Євген Михайлов, як піаніст зі світовим ім'ям, викладач, концертуючий виконавець, який пропагує мистецькі здобутки України на міжнародному рівні (граючи у багатьох країнах світу) представив слухачам шедеври фортепіанної музики епохи романтизму. Композиції С.В. Рахманінова (Варіації на тему Кореллі, Етюд-картини с-молл, D-dur, es-moll; Прелюдії gis-moll, G-dur), Ф. Ліста („Мефісто-вальс”), М. Равеля („Нічний Гаспар”) щоразу здіймали хвилю все нових почуттів, неперевершеної емоційної наснаги, спільно-енергетичного, взаємообумовленого пробудження внутрішнього ества людини, її глибинно-духовної, особистісно-нематеріальної суті.

Виступ геніального майстра завершив концертний сезон 2017 - 2018 навчального року. Попереду, сповненні творчого натхнення академічні концерти студентів, магістрів та очікування нових музичних програм і, безумовно, нових шедеврів.

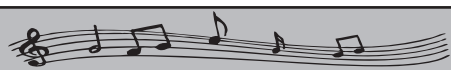


Даніель Акта і Дмитро Логвин

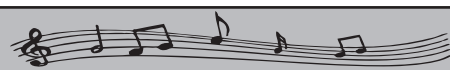


Тамір Акта

В.В. Громченко,  
кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи



## МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ



## МУЗИЧНИЙ КАРНАВАЛ: ТРАДИЦІЯ ЄДНАННЯ

Напередодні весни у концертних залах Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки вже традиційно пройшов „Музичний карнавал” – своєрідна творча форма еволюцій-



Дмитро Логвин і Борис Бровцин

ного продовження Міжнародного фестивалю музичного мистецтва „Музика без меж”. 26 лютого 2018 року в концерт-холі академії панувала надзвичайно емоційна атмосфера, адже перше виконання в Україні Концерту d-moll для скрипки з оркестром Р. Штрауса спричинило чималий культурно-мистецький розголос у творчих колах не лише Дніпропетровщини, але й усього центрального регіону України. Солоіст – лауреат міжнародних конкурсів, професор Віденської консерваторії, скрипаль Борис Бровцин у супроводі симфонічного оркестру „THE FESTIVAL” (художній керівник та диригент – заслужений діяч мистецтв України Дмитро Логвин) відтворили сяйво епохальної кульмінації музичного романтизму, квінтесенцію його художньо-естетичної природи у завершальний етап цього культурно-історичного періоду. Один з найвидатніших німецьких композиторів пізнього романтизму Ріхард Штраус створив винятково складний за виконавською технологією та емоційно-художньою величиною образ духа-творця у тричастинному циклі, який натхненно довершено представили музиканти у перший день фестивального марафону. Дещо замкнений для пересічної людини внутрішній світ Б. Бровцина вмить знайшов осяяння у контрастному, концентровано-окриленому відчутті мінливості романтичної естетики. Сьома симфонія Л. Бетховена, при усій хрестоматійності твору, природно віддзеркалила свіжість прочитання музики молодими артистами, що особливо відчувалось у просвітлено-пластичному, „легкому” інтонуванні повільної частини симфонії.

Карнавальна хода продовжилась наступного вечора в концерті струнного квартету D'ART Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Ансамблеве звучання струнно-смичкових інструментів у виконавській майстерності Марії Ємець (скрипка), Марії Обмелько (скрипка), Маргарити Ємець (альт) та Ольги Луценко (віолончель) відкрило слухачам шедеври камерної музики класико-романтичного та

сучасного періодів розвитку музичного мистецтва. Класична вишуканість та елегантність інтонування позначила виконання Квартету d-moll op. 76 Й. Гайдна. Романтичність

музичного мовлення у синтезі з чеськими народно-пісенними традиціями означила перший струнний квартет Л. Яначека. Контрастні „Молитва Торо” Х. Туріна та Полька А. Шнітке яскраво доповнили калейдоскоп почуттів, відтворених струнним ансамблем.

Завершував карнавальний марафон концерт духового оркестру академії музики ім. М. Глінки. Під керівництвом диригента Ігоря Грузина колектив упевнено еволюціонує в палітрі сучасних мистецьких напрямів. Своєрідністю цього річного концерту колективу постала його яскраво виражена тенденція до темброво-динамічного колорування оркестрового звучання духових інструментів. Звуковий ландшафт традиційного духового оркестру, поряд з виразно виконаними творами С. Хазо „Тріумф”, М. Буркі „Коррида”, Е. Шабріє „Іспанія”, „Вальс тіней” Б. Балмагеса, самобутньо розсвічувався у композиції „Хрома” М. Буркі, в якій звучання бас-кларнета, арфи, солюючих віолончелей (Марина Устенко, Наталія Гневишева) створило новий колорит художньо-естетичного сприйняття духового оркестру.

Відзначимо, що літературно-вишукана передмова до музичних творів карнавальних вечорів академічної музики належала кандидату мистецтвознавства, доценту кафедри



Струнний квартет D'ART

„Вокально-хорова майстерність та музикознавство” Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки Юлії Івановій, а також ведучій концерту духової музики Анастасії Боначовій.

Таким чином, незмінний фестивальний рух в академії музики вкотре підтвердив традицію нових художньо-творчих відкриттів, означених величним духовним принципом сьогодення, а саме – тенденцією прагнення до єднання, нівелювання будь-яких кордонів на шляху досягнення радощів мистецького творіння.

**В.В. Громченко,**  
кандидат мистецтвознавства, доцент,  
проректор з наукової роботи



## С ВОЗВРАЩЕНИЕМ, МАЭСТРО!



16–17 апреля 2018 года в Concert Hall Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки в рамках Международного фестиваля „Музыка без границ” мы смогли услышать любимого всеми нами профессора Казанской консерватории им. Н.Г. Жиганова, народного артиста Республики Татарстан, пианиста Евгения Михайлова. Два вечера подряд пианист радовал слушателей своим пианистическим мастерством.

16 апреля прозвучал Концерт для фортепиано с оркестром № 12 В.А. Моцарта в сопровождении молодежного симфонического оркестра „Festival” под управлением заслуженного деятеля искусств Украины Дмитрия Логвина. Этот концерт, один из наиболее популярных концертов выдающегося композитора, в филигранном исполнении Е. Михайлова получился очень юным и задорным, чем-то перекликаясь с кинематографическим Моцартом М. Формана в его фильме „Амадей”.

В сольном концерте 17 апреля была представлена обширная программа. В самом начале прозвучали произведения С. Рахманинова – Этюд-картина c-moll, op. 39 № 1; Прелюдия G-dur, op. 32 № 5; Этюд-картина es-moll, op. 39 № 5; Прелюдия gis-moll, op. 32 № 12; Этюд-картина D-dur, op. 39 № 9 и цикл из 20 вариаций „Вариации на тему Корелли”, op. 42. Сложный по драматургии и форме, цикл прозвучал на едином дыхании. В интерпретации очень явно подчеркивалась инфернальность рахманиновских вариаций. Логическим продолжением этой сферы стал загадочный и фантастический фортепианный цикл „Ночной Гаспар” М. Равеля, по праву принадлежащий к самым



Евгений Михайлов

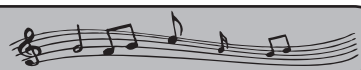
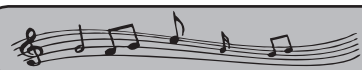
технически сложным произведениям фортепианного репертуара. Три пьесы цикла „Ундина”, „Виселица”, „Скарбо”, написанные под впечатлением поэм в прозе А. Бертрама, под пальцами пианиста создали атмосферу леденящих душу образов потусторонних существ.

В заключение концерта лихо прозвучал Мефисто-вальс № 1 Ф. Листа. По сюжету Мефистофель вскружил своей игрой на скрипке посетителей деревенского кабачка, таким же образом листовскими пассажами Е. Михайлов вскружил публику Concert Hall Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки, благодарно рукоплескавшую блестящему пианисту. На бис музыкант сыграл часто играемую им фортепианную транскрипцию „В пещере горного короля” Э. Грига.

Также в рамках приезда Е. Михайлова состоялся его мастер-класс со студентами академии А. Штырбу, Д. Шпрингер. В своей работе требовательный к музыке Евгений Михайлов раскрывал ученикам образное содержание произведений, взывая к их фантазии, воображению, апеллируя всеми средствами выразительности, чтобы добиться требуемого художественного состояния.

Приятное событие закончилось, тем самым завершив интересный и насыщенный концертный сезон Международного фестиваля „Музыка без границ”. Как говорится, ждем новых встреч!

**Г.В. Адлуцкий,**  
преподаватель кафедры „Фортепиано”



## У ФОРУМ ВИКОНАВЦІВ НА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТАХ

23–24 березня 2018 року в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки в рамках Міжнародного фестивалю „Музика без меж” пройшов феєрично-незабутній V Форум виконавців на народних інструментах.



Олександра Денісеня

Під час денного концерту другого дня у великій залі звучали рідкісні для вітчизняного музичного простору народні інструменти – литовський бірбіне та білоруські цимбали. Професор, заслужений артист Литви Вітаутас Тятянскас познайомив та зацікавив аудиторію творами Рімвідаса Жигайтиса, Йонаса Паулікаса, Юлюса Юзелюнаса, Альгімантаса Бражинскаса та ін. У цьому йому допомагали Дайнора Тятянскене (скрипка) та Ірена Печюрене (рояль). Лауреат міжнародних конкурсів, фіналістка конкурсу „Eurovision Young Musicians – 2012” Олександра Денісеня включила до програми такі п’єси як Прелюдія й токати з Сонати „Колокол забвения” для цимбал соло А. Цалко,



Вітаутас Тятянскас і Вікторія Кікас



Микита Власов

три частини із Сюїти „Історія танго” А. П’яццоллі, Циганську рапсодію Л. Левашевича, білоруську народну пісню „Я табун стерегу”. Акомпанував молодій віртуозній та щиро обдарованій цимбалістці наш талановитий та шановно-улюблений концертмейстер Дмитро Чигрин.

Як завжди, повну залу зібрав заключний вечірній концерт форуму, на якому представлені вище митці з оркестром народних інструментів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки під керівництвом неперевершеної Вікторії Кікас відтворювали та оживляли музику Б. Дваріонаса та А. Касанаускаса, О. Тимошенко та Дж. Гершвіна, В. Кур’яна та О. Циганкова, А. П’яццоллі та В. Грідіна.

Отже, слід констатувати, що від року в рік розширюються географічні межі форуму виконавців на народних інструментах, у відношенні як запрошених гостей-солістів, так і слухацької аудиторії (цього разу на концертах були присутні студенти музичних навчальних закладів з Кам’янського, Кривого Рогу, Одеси, Харкова та Києва). Багатіють також темброва і стильова палітри озвученої музики.

## 90 років – ДІЙСНО НАРОДНА!

4 травня 2018 року в концерт-холі Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки пройшов концерт, присвячений 90-річчю кафедри „Народні інструменти”.

Чому така солідна цифра, адже лише офіційно цей структурний елемент вишу існує лише два роки? Тому, що у 1927/28 навчальному році в Дніпропетровському музичному технікумі починає викладати домру, балалайку, гітару, бандуру (в якості ознайомлення), Геннадій Петрович Фролов – видатний скрипаль та диригент, який вважається фундатором академічних традицій виконавства на народних інструментах у Дніпропетровському регіоні.

У святковому концерті взяли участь студенти-лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів, викладачі та творчі колективи кафедри. Свято відкрила капела бандуристів „Чарівниці” (керівники – заслужений працівник культури України Світлана Овчарова та



Марина Березуцька). Цей колектив був заснований більш ніж 60-років тому Лідією Степанівною Воріною. І сьогодні його діяльність характеризується постійним творчо-експериментальним пошуком.

Переконливими та яскравими були виступи ансамблевих форм, задіяних у концерті. Квартет гітаристів (у складі – Юрій Радзецький, Антон Ялоза, Олексій Дорофєєв, Денис Маленко) виконав Токату Юрія Радзецького, а квартет „Jast girls” (Вікторія Кікас, Катерина Кравченко, Яна Злуніцина, Богдана Євстратенко) зачарував публіку іспанськими ритмами (Віктор Козлов „П’єса у стилі фламенко”).

Сольні номери концерту прозвучали в тембровому забарвленні гітари, бандури та голосу, акордеону, а саме студент А.Г. Ялози, лауреат всеукраїнських конкурсів Терновий Олексій зіграв концертну п’єсу Хоакіно Родріго „У пшеничних полях”; цьогорічна випускниця С.В. Овчарової, лауреат міжнародних конкурсів Тетяна Окіпна заспівала сучасний романс та обробку народної пісні; лауреат міжнародних конкурсів, колишній випускник, а нині – молодий викладач Євген Жила пристрасно виконав Варіації Рудольфа В’юртнера на тему циганської пісні „Очи черны”.

Сольні твори із супроводом оркестрових колективів виконували також лауреат всеукраїнських конкурсів Анастасія Федотова (гітара), лауреат міжнародних конкурсів, викладач Андрій Пархоменко (цимбали), лауреат міжнародних конкурсів, ілюстратор кафедри Леонід Фоменко (домра), а також викладачі-консультанти кафедри – заслужений артист України Андрій Войчук (пан-флейта, цимбали) і лауреат міжнародних конкурсів, соліст Харківської обласної філармонії Дмитро Жаріков (баян).

Оркестрове виконавство на народних інструментах, традиції якого розвиваються в академії впродовж 70 років (з 1948 року, коли на зміну класам народних інструментів в училищі відкрився відділ) на святковому концерті було представлено трьома



колективами – молодший оркестр народних інструментів (керівник та диригент – заслужений артист України Юрій Федотов), оркестр українських народних інструментів „Січеслав” (керівник та диригент – Володимир Красношлик) та великий оркестр народних інструментів (керівник та диригент – лауреат міжнародних конкурсів Вікторія Кікас).

Історичні екскурси, в яких згадувались імена видатних педагогів кафедри, звучали у виконанні Олени Завгородньої – справжньої майстрині конференсу, актриси Дніпропетровського академічного українського музично-драматичного театру ім. Т.Г. Шевченка.

Тож, славимо традиції – крокуймо у майбутнє!

**Н.В. Башмакова,**  
кандидат мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри „Народні інструменти”

# МИСТЕЦЬКЕ КОРИННЯ

## СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКЕ ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВО

На хвилі визнання Організацією Об'єднаних Націй з питань освіти, науки та культури (ЮНЕСКО) Козацьких пісень Дніпропетровщини як світової нематеріальної спадщини відбулось немало культурно-мистецьких звершень, науково-творчих заходів. Підтримка світовою спільнотою вітчизняного духовного коріння, культурної ідентифікації українців на найвищому рівні постала в основі народження багатьох творчих колективів, фольклорно-дослідницьких центрів, лабораторій зі збереження та опрацювання вітчизняної народно-пісенної культури.

Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки як провідний центр музично-освітньої та культурно-просвітницької діяльності на Дніпропетровщині постає одним з головних генеруючих осередків етномузикознавства у його магістрально-комплексних різновидах художньо-творчої, експедиційної та наукової діяльності.

Так, за результатами багатьох нотних видань вже стали добре відомими лабораторія фольклору та етнології академії музики ім. М. Глінки (зав. Ольга Гусіна), науково-практичні конференції і тематичні майстер-класи, постійні дослідно-польові експедиції у складі Галини Пшенічкіної, Анастасії Любимової, Ольги Гусіної, Павла Єкимова, частим гостем є професор Рімантас Слюжінскас (м. Клайпеда, Литва) та ін., завжди активний у творчій насназі фольклорний ансамбль „Калита” (керівник – Тарас Хмилюк).

Але ж вершиною, своєрідним результатом кропіткої, багаторічної роботи фольклористів Дніпропетровської академії музики постало проведення I Міжнародного етномузикознавчого симпозіуму „Актуальні питання східноєвропейської етномузикології”, який відбувся з 8 по 10 лютого 2018 року в академії музики ім. М. Глінки.

Відкриваючи симпозіум, ректор Ю.М. Новіков зосеред-

ідеї щодо збереження та всебічної популяризації традиційної музичної культури.

Різні за проблематикою доповіді та водночас їх дискусійне обговорення слухацькою аудиторією можливо розподілити



Славка Петкова-Марчевська (Болгарія)  
та Рімантас Слюжінскас (Литва)

за наступними тематичними векторами, а саме – міжетнічний спадок слов'яно-балтських музично-культурних зв'язків, який в цілому відтворювався у виступах Рімантаса Слюжінскаса (Клайпеда, Литва), Ірини Клименко (Київ, Україна), Гайли Кірдене (Вільнюс, Литва). Питання щодо різновидів польових записів пісень, їх публікацій, композиційного формотворення та використання у музично-виховній діяльності народно-пісенного доробку болгар, українців і литовців розглядалися у доповідях Дайви Вічінене (Вільнюс, Литва), Євгена Єфремова (Київ, Україна), Славки Петкової-Марчевської (Велико-Тирново, Болгарія), Андрія Вовчака (Львів, Україна). Гармошкове виконавство західної України висвітлювалось у представленні Юрія Рибачка (Рівне, Україна), а специфіку збереження традиційної хореографії у Литві виявляла Дая Урбанавічене (Вільнюс, Литва).

Ранкове засідання другого дня симпозіуму цілком було присвячено актуальним проблемам звукового документування та подальшого опрацювання народної музики, а також найрізноманітнішим питанням акустичної й інтонаційно-звукової своєрідності етнотворів. Музично-ілюстровані проблемні доповіді представляли Пйотр Дорош (Варшава, Польща), Ірина Довгалюк (Львів, Україна), Рітіс Амбразявічюс (Вільнюс, Литва) та Анастасія Мазуренко (Київ, Україна).

Яскравою самобутністю позначилась доповідь відомої української співачки, композиторки Катерини Боголюбової на тему „Звук. Зцілення звуком як можливість відтворення Світу”. Тема взаємозв'язку людини як відтворювача фізичного звуку та його єднання в гармонії зі звуком Світу постала надзвичайно актуальною і проблемно відкритою для кожного учасника наукового спілкування.

Денне засідання другого дня симпозіуму означилось яскравою практичною спрямованістю. Досліджувались образи, пісні, їх театралізація, звучала литовська скрипкова танцювальна музика та відбувся майстер-клас із традиційного литовського співу жанру сутартінес. Змістовні доповіді з їх практичними художніми ілюстраціями демонстрували Маргарита Скаженик (Київ, Україна), Гайла Кірдене (Віль-

нюс, Литва), Ганна Пеліна (Київ, Україна), Дайва Вічінене (Вільнюс, Литва), доповідь на скайп-зв'язку Олександра Терещенка (Кропивницький, Україна).

Третій день симпозіуму був присвячений науковим апробаціям молодих дослідників царини етномузикознавства. Тематично різні у проблемно векторному спектрі питання піднімалися та обговорювалися Тетяною Чухно, Людмилою Алієвою, Анастасією Колодюк, Каріною Поліщук, Владиславом Татаровим, Олегом Коробовим, Володимиром Щибрею (Київ, Україна); Галиною Пшенічкіною, Ольгою Гусіною, Анастасією Любимовою (Дніпро, Україна).

Винятковою своєрідністю та водночас надзвичайно плідним доповненням до науково-теоретичних виступів постала низка концертно-творчих заходів протягом усіх трьох днів симпозіуму. Концертні програми подарували слухачам фольклорний ансамбль „Калита” (керівник Т. Хмилюк), відома українська етностівачка Katya Chilly (Катерина Боголюбова), київський фольклорний гурт „Володар” (керівник – М. Скаженик), а також капела бандуристів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки „Нарівниці” (керівники – С. Овчарова та М. Березуцька).

Серед найбільш яскравих вражень художньо-практичного спілкування науковців і музикантів-ви-

конавців відзначимо насамперед концерт-прем'єру Кантати на теми козацьких пісень Дніпропетровщини „Ішов козак долиною” для солістів, академічних ударних інструментів, фортепіано та ансамблю бандуристів „Нарівниці”, створену композиторкою Дніпропетровського регіонального відділення Національної Спілки композиторів України Валентиною Мартинюк (диригент Володимир Овчаров).

Майстриня надзвичайно добре використала виразовий потенціал вокально-інструментальної природи бандуристів-співаків (аерозвуки у відлунні інструментів, кластерна виконавська техніка, максимальність вокального діапазону, синтез академічної та народної манери співу й ін.). Особливо відзначимо виразність елементів театралізації кантати, винятково потужні ефекти режисури світла як на сцені, так і у слухацькій аудиторії, а також різноманітне використання ударних інструментів (тематично-змістовне навантаження партії великого барабану як відтворення образу вироку долі).

Самобутнє прочитання етнокультури яскраво відтворила знана українська співачка Katya Chilly (Катерина Боголюбова). У команді музикантів-одномудців виконавиця створювала синтетичну фольклорно-композиційну виставу. Відбувалось об'єднання духовних, глибоко-культурних корінь минулого із сучасними мистецькими формаціями сьогодення.

Кольорово-костюмований виступ фольклорного гурту „Володар” емоційно-змістовно представив концерт-лекцію „Козацькі, рекрутські та солдатські пісні у традиції українців”.

Круглий стіл завершив триденний етномузикознавчий симпозіум. Лунали висновки, побажання та, найголовніше, були окреслені перспективи подальшої науково-дослідницької праці у напрямі збереження та популяризації традиційних музичних культур різних країн Європи. Зміст майбутньої співпраці полягає у створенні відповідної робочої групи для вирішення означених симпозіумом питань, а також у необхідності розширення числа країн учасниць міжнародного науково-практичного етнофоруму.

**В.В. Громченко,**  
кандидат мистецтвознавства,  
доцент, проректор  
з наукової роботи



Пйотр Дорош (Польща)

ив увагу на необхідності обміну результатами теоретичної та практичної роботи між науковцями-етномузикознавцями з різних країн, які означили на зібранні представництво Литви, Польщі, Болгарії та України.

Вже перший день заходу можна впевнено характеризувати процесом ствердження науково-теоретичного концепту плідного спілкування провідних фахівців східноєвропейського етномузикознавства, з максимальним представленням



Фольклорний ансамбль Калита

ПРЕМ'ЄРА

«НЕХАЙ ДУХ КОЗАЦЬКИЙ ВИТАЄ ПО ВСІЙ УКРАЇНІ...»

Т.Г. Шевченко

10 лютого 2018 року відбулась прем'єра кантати Валентини Мартинюк „Ішов козак долиною” на теми козацьких пісень Дніпропетровщини для солістів, ударних, фортепіано та капели бандуристів. Виконання твору сталося в рамках роботи Першого міжнародного симпозиуму „Актуальні питання східноєвропейської етномузикології”.

Прем'єрне виконання кантати Валентина Мартинюк доручила відомому в Україні колективу, одному з найкращих за рівнем професіоналізму та постійного творчого експери-



ментального пошуку – капелі бандуристів „Чарівниці” Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, під керівництвом заслуженої працівниці культури України С. Овчарової та М. Березуцької. До групи солістів увійшли талановиті студенти, викладачі й випускники Дніпропетровської академії музики Г. Лінник, С. Станкявичус, О. Козулов, Д. Сташкевич (вокал); А. Лишак, Д. Булгак, С. Горнєєва, Р. Сичов (ударні); М. Ющенко, Л. Тонконог (фортепіано). Творчим нахненням і бездоганною майстерністю було позначено прочитання складної партитури диригентом В. Овчаровим. Глибоко емоційно й проникливо сприймалося художнє слово О. Загородньої.

Шість частин кантати – „Ой, за током, за током”, „В суботу пізенько”, „Ой, весна, красна”, „Стоїть козак на чорній кручі”, „Пісня про Морозенка”, „Ішов козак долиною” – складають наскрізну сюжетну композицію та створюють єдину драматургічну лінію, що знаходить розвиток у монолозі Матері, чоловічому тріо, ансамблевих вокальних та інструментальних номерах. За півгодини музики слухачі відчували зародження нового дня, теплих, щирих почуттів козака та дівчини, пісню скорботи матері, молодецьку завзятість, героїку звияг і жалобу втрат й, врешті-решт, віру та надію на щасливе життя, перемогу світла над темрявою руїн! Лірика, епос і драма, сплетені різними барвами „музичної вишиванки”, створили особливу духовну енергетику мистецької події.

З інтерв'ю керівника ансамблю „Чарівниці” С. Овчарової: „Народні пісні в «Кантаті» звучать не в чистому етимологічно вивіреному варіанті, а у композиторській аллюзії, оновленій сучасним музичним мисленням, що надає нашим глибинним національним джерелам нове дихання, нове життя. З позиції технології – у партитурі зібрані незвичні й непритаманні для сучасної бандури техніки й можливості, нетипові засоби звуковидобування. Це й поліфонічні переплетення інструментального та вокально-хорового письма, і накладання різноманітних звукових площин, неординарні поєднання «непоєднуваних» звукових комплексів: народного голосу, чоловічого тріо, партії фортепіано із сучасними засобами гри, великої кількості ударних інструментів та вокально-інструментального масиву капели”.

Кантата „Ішов козак долиною” на теми козацьких пісень Дніпропетровщини продовжує лінію творчості композиторки, пов'язану з сучасним прочитанням українського фольклору. Майже весь її тематичний матеріал взятий зі збірки „Козацькі пісні Дніпропетровщини”, записи яких здійснено співробітниками фольклорної лабораторії Дніпропетровської академії музики впродовж останніх трьох років. Авторка працювала у складі групи викладачів і студентів над розшифруванням пісень, що й стало імпульсом до створення масштабного твору.

Виконання кантати „Ішов козак долиною” Валентини Мартинюк, без перебільшення, стало кульмінаційною подією міжнародного симпозиуму. Переповнена концертна зала, преса, телебачення, а після виконання – захоплені оплески та сльози на очах тих, кому пощастило стати свідком цієї ВИЗНАЧНОЇ ПОДІЇ! Високу оцінку твору та всього колективу виконавців



відзначили також учасники симпозиуму із Києва, Львова, Рівного, гості з Польщі, Болгарії, Литви. Щірі вітання Валентині Миколаївні й від колег Дніпропетровщини!

І.М. Рябцева,

кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри „Історія та теорія музики”

ТВОРЧЕ ЗМАГАННЯ

КОНКУРС

23 лютого 2018 року в камерній залі Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки відбувся Регіональний конкурс фортепіанного виконавства серед студентів різних спеціалізацій вищих навчальних закладів III – IV рівнів акредитації. У конкурсі взяли участь представники творчих фахових напрямків, що вивчають загальне (обов'язкове) фортепіано. Виконавці представляли спеціалізації: „Оркестрові струнні інструменти”, „Оркестрові духові та ударні інструменти”, „Народні інструменти”, „Академічний спів”, „Музичне мистецтво естради”, а також „Хорове диригування” та „Музична психологія”. Гості заходу зауважили, що репертуарний зміст та рівень виконавства свідчать про зрілість музичного мислення, світогляду та професійних надбань учасників. Прозвучали твори С. Рахманінова, Ф. Шопена, Й. Брамса, К. Дебюссі, Е. Гріга, Я. Сібеліуса, а також композитора сучасного напрямку М. Шмитца.

Журі, що очолювала доцент кафедри „Фортепіано” Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки О.В. Потоцька, із задоволенням відзначило професійний підхід до фортепіанного виконавства та достатню піаністичну базу учасників не тільки з початковою фортепіанною підготовкою (ДМШ), а й тих, що її не мають, тобто отримали розвиток на заняттях із загального фортепіано на середньому та вищому етапі професійного навчання.

Кожен з виконавців проявив власну музичну індивідуальність. Філософською глибиною та масштабністю подачі вразила слухачів Коваль Світлана (диплом I ступеня, клас викладача С.Д. Старовойтової), яка виконала Інтермеццо A-dur, ор. 118 Й. Брамса. Яскравим, динамічним баченням Етюдів-картин С. Рахманінова та технічністю виконання привабили виступи Качур Катерини (диплом I ступеня, Харківська державна академія культури, клас доцента А.Ю. Рум'янцевой) та Кизь Ангеліни (диплом I ступеня, клас викладача А.А. Парсидановой). Проникливістю людських почуттів та об'ємним

звуковим колоритом було сповнено виконання Кучер Вікторією (диплом I ступеня, клас викладача В.С. Капітонової) Музичного моменту h-moll, ор. 16 № 3 С. Рахманінова. Своє відчуття музики Ф. Шопена, особливу граційність його стилю виявили Сергєєва Марія (диплом II ступеня, Університет гуманітарних та суспільних наук, Польща) при виконанні Вальса cis-moll, ор. 64 № 2 та Тутубаліна Ксенія (диплом II ступеня, клас викладача О.М. Жукової) у п'єсі „Гулянка”. Виразну співучість та романтичну напруженість музики Я. Сібеліуса зуміла змалювати у музичній картині „Ялина” Швець Тетяна (диплом I ступеня, клас викладача Л.О. Денисової). Яскрава святкова картина твору Е. Гріга „Весільний день у Трольхаугені” була представлена у виконанні Печеник Ангеліни (диплом I ступеня, клас викладача Н.М. Грузіної). Успішно розкрила особливості звукової барвистості К. Дебюссі у п'єсі „Дівчина з волоссям кольору льону” Оліферовська-Таран Тетяна (диплом II ступеня, клас викладача В.С. Капітонової). Емоційну та колористичну подачу сучасної п'єси М. Шмитца „Концертне інтермеццо” відзначило журі у виконанні Мичла Іллі (диплом I ступеня, клас викладача О.М. Жукової).

Доброчинлива та творча атмосфера конкурсу сприяла успіху її виконавців. З різних причин не всі заявлені учасники інших навчальних закладів змогли виступити на конкурсі. Але всі однозначно висловились за важливість його проведення.

В.С. Капітонова,  
голова  
ПК „Загальне  
фортепіано”  
(факультет)



## К О Н Ц Е Р Т

## ПРОСВІТНИЦЬКО-ХОРОВА ДІЯЛЬНІСТЬ НА УКРАЇНСЬКІЙ СЦЕНІ

Поміж яскравих концертних виступів і перемог хору Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки на міжнародній сцені у Польщі та Білорусії відзначимо й український просвітницько-хоровий рух відомого колективу і в Україні. 15 грудня 2017 року в місті Хмельницькому відбувся концерт хору академії ім. М. Глінки під керівництвом досвідченого диригента і художнього керівника колективу, кандидата мистецтвознавства Ю.Ю. Іванової.

Напередодні різдвяних свят у виконанні хору звучала духовна музика. Цю концертну поїздку із упевненістю можна назвати просвітницькою, адже програма концерту яскраво це підтверджує. Широке значення слова „просвітництво” – розповсюдження світові добра та розуму, на який слід орієнтуватись усьому суспільству. Музичне виховання найбільш повно за своїми можливостями дозволяє реалізувати просвітницьку функцію мистецтва, збагачуючи особистість новими знаннями та естетичним досвідом.

Відкривав концерт духовний твір видатного представника російської духовної хорової культури початку XX століття – композитора, педагога, диригента – Павла Чеснокова. До 140-ї річниці від дня народження композитора прозвучала II частина з циклу „Во дне брани” – „О, пресладкий и всещедрий Иисусе”.

Наступний твір у виконанні хору – Хоровий концерт № 4 „Воскликните Господеві” Дмитра Бортнянського. Композитор концентрує свою увагу на духовній музиці, серед різноманітних жанрів якої особливе місце посідають хорові партесні концерти.

Хочеться звернути увагу ще на один твір концертної програми хору – „Благослови, душе моя, Господи” Р. Твардовського. Сьогодні важко знайти аналог творчості сучасного польського композитора з українсько-литовським корінням. Його твори – це відверта сповідь, тяжіння до споглядання та духовної чистоти. Тому на прохання автора виконати твір саме нашим хором стало великою честю.

З великим почуттям було виконано твір сучасного українського композитора, хмельничани, випускниці Хмельницького музичного училища, члена Національної спілки композиторів України, лауреата премії ім. Л. Ревуцького Ірини Алексейчук – „Свят, свят, свят, Господь Саваоф”.

Серед різноманітних художніх напрямів другої половини XX – початку XXI століть особливе місце займає пласт композицій, який композитори і музикознавці пов’язують з уявленням про медитативність. У плані змісту цей пласт орієнтований на сферу споглядання, рефлексії, самозаглиблення, роздумів, філософської зосередженості.

Михайло Шух є одним з перших представників медитативної хорової музики в Україні. У становленні домінуючої творчої ідеї, сформульованої ним як здатність музики відобразити гармонійність світовідчуття, важливу роль зіграли особисті якості самого композитора: це людина тонка, поетично обдарована, схильна до філософських роздумів та споглядань. У виконанні хору прозвучала тиха молитва Михайла Шуха „І облака плывут...”.

Лейтмотивом концерту було особливе відчуття зв’язку з духовним, нематеріальним. Викладачі та студенти Хмельницького музичного училища відчували цей настрій у кожній фразі. Виступ нашого хору було відзначено спеціалізацією „Хорове диригування” Хмельницького музичного училища як високопрофесійне та високодуховне.

**Я.О. Лисенко,**  
кандидат мистецтвознавства,  
декан музичного факультету  
**О.А. Алексанян,**  
викладач спеціалізації „Хорове диригування”

28 березня 2018 року в концертному залі Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки відбувся джазовий концерт спеціалізації „Музичне мистецтво естради”.

Головними діючими особами були випускниця академії і вже її викладач Ольга Іщенко, талановита співачка, лауреат багатьох джазових конкурсів, вихованка Ю.В. Писаренко, а також великий джазовий оркестр під керівництвом Ю.В. Паламарчука. У їх виконанні прозвучали шедеври джазової класики і сучасні вокально-інструментальні композиції. Солістка і оркестр продемонстрували найвищий професійний рівень та були палко зустрінуті слухачами переповненої зали.

У програмі концерту брали участь й інші виконавці та колективи, які органічно вписались у програму вечора. Це і Вадим Кочетков, давній творчий партнер Ольги. Їхній дует був дуже виразним та природним. Дует Д. Вінарікова й М. Лишенка виконав авторську композицію, яка внесла свіжу фарбу в палітру концерту. Також несподіваним був виступ С. Зубарева на губній гармоніці. Композиція прозвучала як



## АКТУАЛЬНО



## СИНТЕЗ КЛАСИКИ И ДЖАЗА

Начало весны в классе камерного ансамбля Г.В. Виноградовой природно явилось музыкально обновлённым. И в этом заслуга не только юбилейного для Галины Владимировны года заведования кафедрой „Камерный ансамбль и концертмейстерский класс” (30 лет), но и постоянного устремления к новым горизонтам учебно-художественного репертуара в свете овладения наиболее тонким исполнительским искусством академического камерно-ансамблевого музицирования. Собственно, такой репертуарной находкой и явилась серия пьес для флейты, ударных инструментов и фортепиано современного французского композитора, пианиста, актёра, сценариста Клода Боллинга.



Юбилейный творческий вечер Г.В. Виноградовой раскрыл слушателям джазовые произведения автора из первой и второй тетради, выстраивая их в согласии с контрастным принципом построения программы всего концерта. С каждой композицией менялся и студент-пианист, который согласуясь в ансамбле с Юрием Бедником (флейта) и Андреем Лышаком (ударные инструменты), вливался в калейдоскоп художественных образов инструментальных миниатюр – „Игра” (А. Малиновская), „Нежность” (В. Панченко), „Велоче” (А. Штырбу), „Ирландия” (Ю. Петухова), „Сентиментале” (Т. Налбандян), „Ослепительный остров Ява” (А. Терещенко), „Влюблённость” (В. Панченко), „Чувство” (А. Петрова), „Изменчивость” (А. Штырбу), „Прогоулка” (А. Давыдкина), „Пастораль” (А. Терещенко), „Фуга” (А. Малиновская).

Высокая академическая школа у всех музыкантов, отточенность классической технологии исполнения в сочетании с традиционным для джаза свингованием, подчёркиванием слабых и относительно слабых долей в такте, создавала изысканность, характерную элитарность интерпретации музыки Клода Боллинга. Безусловно, эта музыкальная грань, своеобразное „чуть-чуть”, без которого невозможно высокое академическое искусство, прорастает из педагогической атмосферы класса, от умения толерантно подчеркнуть в исполнительской основе ключевую художественно выразительную деталь для того или иного фрагмента произведения, композиций разных музыкальных жанров и стилей.

Скорее всего, в этом и заключается особый педагогический секрет успеха студентов класса Г.В. Виноградовой, конечно же, умноженный на смелость обращения к всё новым произведениям камерной музыки как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Как правило, юбилей (особенно творческий) – это отчёт о пройденном пути долголетия, но решиться на такой срез профессиональности под силу немногим, и это лишь те, которым есть что сказать для современности, для нынешнего поколения современных академических музыкантов-исполнителей и педагогов.

**В.В. Громченко,**  
кандидат искусствоведения, доцент,  
проректор по научной работе

## ВЕСНЯНІ МЕЛОДІЇ ДЖАЗУ



данина пам’яті корифея цього інструмента Т. Телеманса, який нещодавно покинув цей світ. Насичено прозвучала авторська композиція Дениса Маленка, в якій автор продемонстрував багатий арсенал можливостей сучасної естрадної гітари. Як завжди, яскраво лунали вокальні ансамблі Ю.В. Писаренко, які асистували у ряді номерів Ользі Іщенко.

Виразними були в концерті інструментальні соло у виконанні гітариста Д. Маленка, саксофоністів К. Стьопіна та І. Бражника, піаністів М. Лишенка, К. Слободян, В. Грудницького, барабанщиків В. Лубенця та Я. Ковсюка. Концерт мав добре звукове і світлове оформлення.

Наголосимо, що колективи спеціалізації „Музичне мистецтво естради” у цьому навчальному році провели три значущих виступи. Великий джазовий оркестр взяв участь у Параді Біг-Бендів у Національній філармонії України в місті Києві, із солісткою О. Іщенко. Далі був концерт Біг-Бенду, ансамблів, солістів у концертному залі академії ім. М. Глінки з великою естрадно-джазовою програмою. Та у завершенні навчального року – концерт „Весняні мелодії джазу”. Тож побажаємо їм успіхів і творчої наснаги у наступному навчальному році!

**С.Г. Горовой,**  
кандидат мистецтвознавства, професор,  
зав. спеціалізацією „Музичне мистецтво естради”

## НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

### РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ В СИСТЕМІ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

12-13 квітня 2018 року під егідою МОН України стартувала II Всеукраїнська науково-практична конференція „Сучасна освіта: методологія, теорія, практика”. Організаторами наукового заходу виступили Міжнародний гуманітарно-педагогічний інститут „Бейт-Хана” та Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки.

Вітальним словом відкрила конференцію ректор інституту „Бейт-Хана”, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та психології Ріма Аронова. У рамках пленарного засідання з доповідями виступили доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософії і педагогіки ТУ „Дніпровська політехніка” Юлія Шабанова, яка наголосила, що сучасний соціум потребує формування нової парадигми освіти, квінтесенцією якої може виступати концепція „живої етики”. Доктор педагогічних наук, професор Станіслав Сапожников („Університет ім. А. Нобеля”) дав характеристику стратегії розвитку систем професійної підготовки педагогічних кадрів з урахуванням прогнозування тенденцій їх розвитку в країнах Чорноморського регіону. Розуміння соціологічних та психологічних засад організації навчання в сучасних українських ВНЗ висвітлив у своїй доповіді доктор психологічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки та психології („Бейт-Хана”) Олександр Самойлов. Важливим аспектом сучасного реформування освіти є впровадження позицій інклюзивної освіти в Україні – саме цій проблематиці був присвячений виступ кандидата педагогічних наук, доцента кафедри педагогіки та психології, методиста „Бейт-Хана” Олени Овчаренко. Підсумував пленарне засідання виступ рабина та викладача юдаїки („Бейт-Хана”) Давида Альтмана, який звернув увагу на існуючі розбіжності у розумінні концептуальних понять релігійного та наукового пізнання й підкреслив, що діалектичні зв'язки цих протилежностей повною мірою слід враховувати для розуміння об'єктивної картини світобудови.

Розгляд питань щодо сучасних підходів реформування вищої освіти та пошуки нових парадигм світосприйняття в сучасному соціумі викликав жваве обговорення серед учасників конференції.

Пізніше робота продовжилась на засіданнях чотирьох секцій, одна з яких була репрезентована, в тому числі, представниками Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, а саме: „Розвиток творчої особистості в системі музичної освіти”. У роботі секції взяли участь проректор з наукової роботи, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Валерій Громченко з доповіддю „Духове соло як засіб розвитку творчих здібностей музиканта”; помічник ректора, кандидат історичних наук, доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін Дарія Коротенко з темою „Проблеми розвитку громадянської компетентності у студентів творчих спеціальностей (на прикладі Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки)”; декан музичного факультету, доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін Яніна Лисенко („Специфіка викладання дисциплін соціально-гуманітарного циклу в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки”), завідувач навчальної практики академії музики Ірина Климчик („Педагогічна практика як складова професійної підготовки викладача спеціалізованого музичного навчального закладу”), викладач з класу альтя Маргарита Самокіш („Ідентифікація альтя як проблема сучасного культурного соціуму”), викладач з класу гітари Антон Ялоза („Творчість італійського гітариста, педагога й композитора Мауро Джуліані”), магістрантка кафедри історії та теорії музики Ганна Савонюк („Священне писання у сучасному вимірі мистецтва (до 500-річчя реформації)”). Викладачі підняли важливі для педагогіко-музичної спільноти теми. Відчувалась підтримка з боку колег і точились жваві обговорення, що стосувались сучасних надбань освіти в музичній сфері, зокрема провідної ролі Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки в науковому та культурно-мистецькому житті Дніпропетровщини.

Крім того у роботі конференції взяли участь представники Українського державного хіміко-технологічного університету, Дніпровської медичної академії, Київського університету імені Бориса Грінченка, Дніпровського гуманітарного університету, Житомирського державного університету.

Сподіваємось на подальшу плідну співпрацю у справі якісного реформування та європеїзації українського освітнього простору.

**Д.В. Коротенко,**  
помічник ректора, кандидат історичних наук,  
доцент кафедри „Соціально-гуманітарні дисципліни”

### СИНТЕТИЧНИЙ ПРИНЦИП НАУКОВОГО СПІЛКУВАННЯ

Достеменно відомо, що довгоочікувані процеси еволюції, розвитку для будь-якої галузі формуються, насамперед, утворенням відповідної комплексної сфери щодо їх функціонування, певної практичної „проби пера”. Й наука не постає винятком для цієї природної, генно-трансформаційної зумовленості. Наголосимо, що активізація наукової роботи в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки здійснюється у лоні якомога доступнішої апробації дослідницьких результатів, у віднайденні найбільш цікавих ракурсів представлення наукових проблем, методів їх дослідження, опрацювання фактологічного матеріалу, створенні висновків та перспектив подальшого вивчення тієї чи іншої теми. Тобто у показниках, своєрідних структурних позиціях, що визначають побудову наукової доповіді на різних конференціях.

6–7 березня 2018 року в академії ім. М. Глінки відбулась II Всеукраїнська науково-практична конференція „Музичне мистецтво в аспекті синтезу теорії і практики”. Бажання до виявлення неформальної наукової зацікавленості зі сторони педагогів та їх вихованців, означило перший день заходу як студентський, а другий – як викладацький. Безумовно, перевага магістрантів у перший день наукового спілкування була очевидною, адже апробація результатів магістерської роботи перед її захистом є обов'язковим етапом в академії ім. М. Глінки. Цікаві доповіді Тимофія Дея, Марії Сазоновой, Катерини Мальцевої, Юлії Кусой, Марії Дуленко, Юлії Кузнецової окреслили як тематично-дослідницький інтерес молоді, так і наукову практику захисту магістерських робіт. Студенти бакалаврату, а саме Валентина Дзекун, Анастасія Мікрюкова, Поліна Камуз, Юлія Коломієць, студент Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського Олександр Лисичка гідно представили й власні результати дослідницької діяльності. Цікаві наукові ідеї відтворили студенти молодших курсів академії Андрій Дашков, Євгенія Сізіх, Олексій Хозяїнов, Альона Хотюн.

Другий день конференції означився доповідями викладачів академії. Із широкого кола проблем виокремились історико-персоналістичний (Н.В. Башмакова, А.Г. Ялоза), жанрово-стильовий (Ю.В. Фурдуй, Д.Г. Мельник, Д.С. Булгак), навчально-освітній (М.В. Самокіш, В.В. Громченко, А.М. Утіна), соціально-культурний (С.Д. Цюлюпа, Д.В. Коротенко) науково-дослідницькі напрями.

Отже, нехай захід та всі його учасники стверджуються в традиції, в устаткуванні спільного, викладацько-педагогічного принципу проведення наукових конференцій в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки.

**В.В. Громченко,**  
кандидат мистецтвознавства, доцент,  
проректор з наукової роботи

### ФАНФАРИ ДНІПРА

У чарівну музику весни щодня влітаються неймовірні звуки, дивовижні мелодії, що створюють неповторну чарівну симфонію, яка звучить над весняним світом і наповнює кожне серце ніжністю, радістю й любов'ю.

Чудового дня 27 квітня 2018 року відбувся звітний концерт духового відділу музичної школи Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Діти активно займаються улюбленою справою та дарують слухачам гарну академічну музику не тільки у нашому місті, а й по всій Україні. Маленькі віртуози дарують море позитиву, життєвої енергії, гарний настрій і показують свій високий музичний професіоналізм.

У 2018 році діти духового відділу музичної школи активно беруть участь у різних конкурсах і, найголовніше, стають лауреатами I та II ступенів й навіть володарями Гран-Прі. Вітаємо таких учеників як Малиш Олександр (викладач В.О. Семеряга), Тішин Дмитро (викладач О.І. Гурін), Филипов Костянтин (викладач В.О. Семеряга), Кучерін Іван (викладач А.С. Лишак), Комісаров Олександр (викладач В.О. Семеряга), Неверов Артем (викладач В.В. Мартиненко), Семенов Михайло (викладач А.С. Лишак), Гіда Генріх (викладач Ф.А. Денисенко), Коляда Георгій (викладач В.О. Семеряга), Максимчук Євгенія (викладач І.О. Грузін), Стебловський Єгор (викладач В.О. Семеряга), Григорівський Олег (викладач М.З. Руденко), Місікова Радміла (викладач Ф.А. Денисенко), Руденко Діана (викладач О.С. Зернасва), Антонов Володимир (викладач Ф.А. Денисенко), Терещенко Богдан (викладач А.С. Лишак), а також оркестр духових інструментів (художній керівник та диригент – Р.С. Литвиненко), який

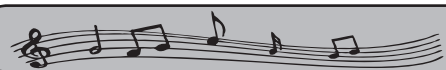
зайняв I місце на Міжнародному інструментальному конкурсі Є. Станковича (м. Київ).

Після завершення концерту на сцену запросили керівника, музичну маму, вірного друга, завідувачу відділом духових та ударних інструментів музичної школи Ольгу Сергіївну Зернасву, яка від щирого серця подякувала батькам, вчителям і особливо усім дітям духового відділу. Вже стало доброю традицією на кожному звітному концерті дарувати унікальні, незвичайні подарунки (хочу зазначити для кожної дитини, яка навчається на духовому відділі). Це щастя для дітей, усміш-

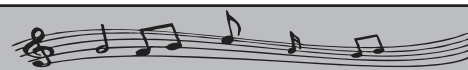
ки. Діти розповідають та пригощають солодощами своїх друзів з інших відділів, зустрічаються всі разом на уроках сольфеджіо. Вони пишуться, що навчаються саме на духовому відділі. Пригадаємо слова Бертольда Авербаха: „Музика – це єдина всесвітня мова, її не треба перекладати, на цій мові душа говорить з душою”.

**Ю.О. Куса,**  
викладач кафедри „Історія та теорії музики”





## ТВОРЧІ ЗВЕРШЕННЯ



## КЛАВИШИ ВДОХНОВЕННЯ

Ярким событием творческой жизни предметно-цикловой комиссии „Общее фортепиано” (колледж) была организация и проведение регионального конкурса фортепианного исполнительства „Клавиши вдохновения” среди студентов разных специализаций музыкальных училищ и колледжей. Конкурс состоялся 24 апреля 2018 года в камерном зале Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки.

Многогранный язык музыки связал тесной творческой нитью около 30 участников из Мариуполя, Одессы, Полтавы, Каменского и Днепра. Конкурс проходил в 2-х категориях. Обязательным условием творческого состязания было исполнение 2-х разножанровых пьес, одна из которых – кантиленного плана. Каждый из участников конкурса внес частичку своей души, индивидуальности, показав свое профессиональное мастерство. Трудно передать словами те эмоции, которые переполняли каждого из нас, ту невидимую связь, которая соединяла конкурсантов и слушателей.

Конкурс открылся выступлениями участников Каменского музыкального колледжа. Программа включала разнообразные по стилю и жанру произведения – современный стиль Э. Назировой, аристократичность Ф. Шопена, джазовую направленность М. Дворжака. Впечатлила глубина музыкальной подачи и особенный тембровый колорит прелюдий Э. Назировой в исполнении Б. Мазохи (кл. преп. И.С. Николайчук – II место). III место было присуждено С. Чаловой (кл. преп. Т.В. Никулиной). Внимание

членов конкурсной комиссии привлек конкурсант из Полтавского музыкального училища Илюхин Тимофей (кл. преп. М.А. Глазуновой – I место). Яркая индивидуальность исполнителя, пианистическая свобода, разнообразная звуковая палитра в пьесе „Конец дороги” Н. Замоороки гармонично дополнилась художественно окрашенной виртуозностью „В буре” Ф. Бургмюллера.

Одесское музыкальное училище искусств им. К.Ф. Данькевича обозначилось яркой харизмой во всем. И в творческом поиске, и в репертуарной изобретательности преподавателей предметно-цикловой комиссии, которая вносила особую свежесть и новизну в исполнение, и в особой энергетике, которая ощущалась в интерпретациях исполняемых произведений. Удачный выбор программ позволил конкурсантам с разными пианистическими способностями раскрыть свою индивидуальность и прозвучать убедительно в художественном плане. Хорошую пианистическую школу, образно-стилевую манеру исполнения, осознание формы музыкальных композиций показали студенты класса Т.С. Гредневой: Грицай Полина (I место), Звенигородская Евгения (III место). Глубокой проникновенностью исполнения внимание слушателей привлекла Булавук Анастасия (кл. преп. В.В. Лукашевой В.В. – I место).

Разнообразил композиционную палитру конкурса Мариупольский колледж искусств, выступлениями У. Николиной (кл. преп. А.А. Васильевой), Т. Селемневой и В. Дычко – III место (кл. преп. Л.И. Ковальковой).

Ярко представили свою конкурсную работу преподаватели и студенты Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки. Стилевое и жанровое разнообразие программ создало широкую звуковую палитру характеров и настроений. Исполнялись произведения П. Чайковского, Ф. Шопена, А. Рубинштейна, Р. Щедрина, А. Заде, Ф. Шуберта, М. Понсе, Э. Грига и др. Преподаватели индивидуально и мастерски реализовали пианистические возможности студентов, филигранно шлифуя манеру исполнения, свойственную стилю каждого композитора.

Гран-При было присуждено М. Поплинскому (кл. преп. А.А. Парсадановой). Неординарная индивидуальность, художественная зрелость, чудесные пианистические способности удивили жюри. Глубокое проникновение в образную сферу исполняемых произведений ощущалось в каждом звуке. Утонченная манера исполнения нокturna Ф. Шопена (cis-moll) проявлялась и в льющейся мелодической линии, и в филигранных украшениях, и в особой чуткости образных переключений... Яркий исполнительский темперамент особенно проявился в горделивом артистизме торжественного полонеза A-dur Ф. Шопена.

I место было присуждено Голуб Ольге в категории участников без фортепианной подготовки (кл. преп. А.А. Парсадановой). Разумный исполнительский подход, культурно-утонченные и ярко окрашенные фактурные пласти кантены в эскизе Р. Глиэра дополнялись хорошей исполнительской свободой и „оркестровым” звучанием рояля в „Мгновении” Н. Шейко. I место в категории участников с фортепианной подготовкой получила А. Кириченко (кл. преп. В.А. Зелинской). Пьеса А. Заде „Последний день Шопена” тронула струны души слушателей и членов жюри своим глубоким и проникновенным мироощущением конкурсантки, сочетанием тонкой шопеновской мелодичности с характерной колоритностью азербайджанской музыки. Безупречное в стилистическом и звуковом отношении исполнение композиции А. Заде дополнила пьеса „Веснянка” И. Шамо.

Остальные участники были награждены лауреатскими дипломами: I место – Ася Федотова (кл. преп. А.А. Парсадановой); II место – В. Княх (кл. преп. Л.Н. Осадчая) и В. Кубрак (кл. преп. Т.В. Ревы); III место – В. Шалапута (кл. преп. Л.В. Тонконог) и Н. Шумская (кл. преп. Л.Н. Осадчая); IV место – К. Золотаревский (кл. преп. В.В. Должикова) и В. Малахова (кл. преп. В.А. Зелинская).

Конкурс прошел на одном дыхании и вышел за рамки регионального творческого состязания. Благоприятная атмосфера способствовала исполнительству и творческому вдохновению конкурсантов.

А.А. Парсаданова,  
заведующая ПК „Общее фортепиано” (колледж)



## „РОЕТРУ-2018”, АБО „КРИЛАТА ДУМКА” АКАДЕМІЇ МУЗИКИ

Уже второй рік студенти академії беруть участь у Музично-поетичному конкурсі „Poetry”, організованому факультетом української, іноземної філології та мистецтвознавства Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара разом з Палацом студентів. I другий рік поспіль наші хлопці та дівчата потрапляють у фінал цього чудового конкурсу, де отримують призові місця за різними номінаціями. Як і минулого року, ми маємо двох переможців у таких номінаціях:

Кращий громадянсько-патріотичний твір (українською мовою) – Катерина Кердан („Теорія музики”, II курс); Краща постановка авторського твору – Стор Кутювий („Народні інструменти”, III курс).

Фіналістами цьогорічного конкурсу, який, до речі, був присвячений 100-річчю Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара та 100-річчю від дня народження класика української та світової літератури Олеся Гончара, стали також Олена Барісва („Теорія музики”, I курс) та Наталя Пархоменко („Академічний спів”, II курс). Хочеться відзначити, що наші дівчата були за крок до перемоги. Їх поетичні твори вирізнялися глибиною задуму, зверненням до філософської тематики, а також любов’ю та повагою до минулого своєї держави. Тож хочеться побажати дівчатам нахнення та перемоги наступного разу!

Проведення конкурсу „Poetry” у минулому році надихнуло на випуск збірки поезій та художніх творів (картин, замальовок тощо) студентів академії. Після тривалої підготовки та відбору творів редакційною колегією 14 лютого 2018 року відбулась яскрава презентація літературно-художнього вісника „Крилата думка”, яка містить твори 9 письменників-початківців. На презентації всі бажаючі мали змогу познайомитись не тільки з авторами вже надрукованих творів, а й з новими творцями, композиції яких вже міститиме другий ви-

пуск „Крилатої думки”. Відкриємо невеличку таємницю – до другої збірки увійдуть поетичні та прозові твори викладачів академії.

А.С. Івченко,  
заст. директора з гуманітарної та виховної роботи

ВИ ГУЛЯЛИ  
КОЛИСЬ ПІД ДОЩЕМ?

Але не так, щоб з таксі до під’їзду,  
А просто без парасольки, гуляючи містом,  
Щоб волосся завилось плющем?  
Щоб по цоках пробігали струмочки  
І в ритмі дощу забились серця,  
Щоб наскрізь до нитки змокла сорочка  
І тіло окутував жар вітерця?  
Ви цілувались колись під дощем?  
Удвох, загубившись у вимірі часу,  
В тихім просторі безмежної траси,  
Один одного забажавши іще?  
А потім, палаючи жаром кохання,  
Босими стати на мокрий асфальт  
І зростися тілами від одного торкання,  
Визволившись з тяжких, нікчемних пальт.  
Ви бігли колись під дощем?  
Так, щоб у взутті плюскотіли калюжі  
І вдама, загорнувшись у ковдру верблужу,  
Разом з їсти за чаєм вишневий джем?  
І обійнявшись у теплому кріслі,  
Згадати чарівні миті минулого дня,  
Милуватись з вікна засинаючим містом  
І бути щасливим, любити життя.  
А ви так гуляли колись під дощем?

Ксенія Некраса,  
студентка IV курсу спеціалізації „Фортепіано”

«МУЗИЧНИЙ ВІСНИК»

Засновник і видавець:

Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки  
Мова видання: українська і російська

Редактор В.В. Громченко

Коректор Ю.В. Гончаров

Фото С.В. Селезньов

Газета виходить щосеместру.

Адреса редакції: 49044, м. Дніпро,  
вул. Ливарна, 10

Тираж: 300 екз.

Номер видання: № 1 (41)

Дата подачі на друк:

22.05.2018 р.