

ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ

Кафедра «Історія та теорія музики»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з навчальної роботи

С.В. Хананасв



Методичні рекомендації до написання та захисту магістерської роботи

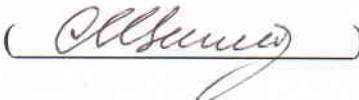
для студентів музичного факультету
спеціальність 025 "Музичне мистецтво"
Спеціалізації: "Музикознавство", "Фортепіано",
"Оркестрові струнні інструменти", "Хорове диригування",
"Народні інструменти", "Спів",
"Оркестрові духові та ударні інструменти", "Естрада"

Дніпро, 2016

Методичні рекомендації до написання та захисту магістерської роботи для студентів за напрямом підготовки 025 "Музичне мистецтво"
Розробник: Варакута М.І. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри "Історія та теорія музики" – Дніпро: Академія музики, 2016. – 18 с.

"Методичні рекомендації до написання та захисту магістерської роботи "
затверджена на засіданні кафедри "Історія та теорія музики"

Протокол від «27» серпня 2016 року № 1

Завідувач кафедри Щітова С.А. ()

«27» серпня 2016 року

Схвалено Вченою радою академії

Протокол від «29» серпня 2016 року № 1

© Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2016 рік
© Варакута М.І., 2016 рік