

**ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ**

**«Спеціалізоване фортепіано»**

**Методичні рекомендації**

**до поточного та підсумкового контролю**

**з навчальної дисципліни**

**«Спеціалізоване фортепіано»**

освітній ступінь бакалавр

Виконавець

Викладач

ПК «спеціалізоване  
фортепіано»

Іванова І. М.

Дніпро – 2016

## **Методичні рекомендації до поточного контролю.**

Поточний контроль здійснюється у вигляді перевірки самостійної роботи студента.

Семестровий контроль здійснюється два рази на семестр у вигляді академічного концерту (листопад, березень) та заліку (під час зимової та літньої сесій).

Програма академконцерта - два твори з семестрової програми ( як правило, полифонічний твір і песа).

Програма семестрового заліку - два інших твори з програми(як правило, твір великої форми і акомпанемент, або ансамбль).

Академічний концерт для краще підготовлених студентів відбувається у вигляді відкритого концерту один раз на семестр у малому залі академії.

Мета відкритих академконцертів – розвивати рівень виконавської майстерності студентів. Виконання програм у відкритих академічних концертах сприяє розвитку духу здорового суперництва між студентами та інтересу до публічних виступів, які стають гарним прикладом до всіх учнів спеціалізації «хорове диригування» і «історія та теорія музики».

На відкритому академічному концерті виконується один твір с семестрової програми.

Два рази на семестр відбувається контроль технічної підготовки студентів, на якому вони повинні здати технічний комплекс до вивчених гам.

Також, два рази на семестр разом з технічним заліком відбувається залік з читання нот з листа.

## **Завдання до поточного контролю.**

1. Досконало вивчити програму напам'ять, враховуючи всі вказівки автора і редактора.
2. Продумати логіку в будованні музичних мотивів даних творів та відпрацювати формоутворюючі елементи музичної тканини так, щоб в підсумку фрази об'єдналися в розділи, а розділи – в єдиний цілісний твір.
3. Відпрацювати технічно складні епізоди твору.
4. Познайомитися з інформацією щодо композитора, який написав твір.

5. Продумати зміст своєї інтерпретації твору та образи у програмній музиці.
6. Регулярно читати незнайомі нотні тексти.
7. Систематично відпрацьовувати гами та технічний комплекс вправ.

### **Методичні рекомендації до підсумкового контролю.**

Підсумковий контроль проходить у формі іспиту (VIII семестр)

Програма підсумкового контролю з предмету «спеціалізоване фортепіано» повинна складатися з кращих зразків фортепіанного мистецтва зарубіжних та вітчизняних композиторів. При доборі творів до виступу слід враховувати рівень здібностей студента та його музичний та технічний досвід. Також важливо, щоб програма виступу відповідала програмним вимогам і включала в себе достатньо складні твори різних жанрів та стилів. Програма підсумкового іспиту складається з поліфонічного твору, твору великої форми та розгорнутої п'єси.

Студент має продемонструвати глибоке знання інформації щодо композиторів, твори яких він виконує та характерних аспектів розвитку музичної культури даної епохи.

Під час іспиту на підсумковому модулі від студента очікується виконання таких завдань:

- знання творів напам'ять та технічна досконалість їх виконання;
- володіння засобами виразності відповідно до кожного стилю;
- культура звуковидобування;
- певність метру та єдність темпу;
- будування цілісної форми твору за допомогою логічних узагальнень формоутворюючих елементів: мотивів, фраз, розділів;
- здатність втілювати думку композитора;
- демонстрація артистизму та власного відношення до музики.