

ДНПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ

«Спеціалізоване фортепіано»

Методичні рекомендації

до самостійної роботи з навчальної дисципліни

«Спеціалізоване фортепіано»

освітній ступінь бакалавр

Виконавець

Викладач

ПК «спеціалізоване
фортепіано»

Іванова І. М.

Дніпро – 2016

Методичні рекомендації до самостійної роботи

Після закінчення музичної академії, молоді викладачі приступають до самостійної творчої діяльності, в якій вони повинні вміти самостійно і швидко ознайомитися з музичним твором.

Оскільки фортепіано є універсальним музичним інструментом, на якому можна відтворити як вокальну так і оркестрову фактуру, велике значення має прищеплення студентам на уроках спеціалізованого фортепіано навичок самостійної роботи та вміння раціонально займатись вдома.

Вміння самостійно ознайомитися з хоровим, вокальним, оркестровим або фортепіанним твором, вміння виділити головний матеріал у музичній фактурі, вступи голосів у хоровій партитурі та відтворити звучання тембрів оркестрових інструментів на фортепіано, збереже час майбутнього викладача для подальшої роботи над твором у підготовці до концертного виступу, або підготовці фрагментів творів до ілюстрації їх в лекторській діяльності.

При роботі з студентами викладачам слід бути зацікавленими перш за все у розвитку студента, а вже потім – в показі своєї роботи. Цілеспрямоване розкриття інтелектуальних здібностей студента, його ініціативи в музиці та здатності до самоаналізу має стати метою кожного викладача.

Гарною традицією є надання студентам творів для самостійного вивчення. Це має бути етюд, або п'єса, а також деякі елементи технічного комплексу. Можна надавати для самостійного вивчення фортепіанні акомпанементи до вокальних творів, п'єси різного характеру та нескладні переклади оркестрових творів.

Твори для самостійного вивчення мають бути на порядок простіші ніж твори, які вивчаються під керівництвом викладача і виконуватися в класному порядку (бажано на зборах студентів класу).

Завдання до самостійної роботи

Студент повинен вміти:

- грамотно розібрати нотний текст;
- добрати логічну аплікатуру;
- знаходити переклад музичних термінів, які зустрічаються в творах;

- аналізувати виступи студентів у відкритих академічних концертах, та формулювати своє ставлення до музики та виконавців на інших концертах;
- знаходити інформацію щодо композитора та епохи створення твору;
- добрати потрібного для виконання твору темпу, який вказаний композитором або редактором;
- прослухати та проаналізувати варіанти виконавських інтерпретацій твору;
- зробити ладо-гармонічний аналіз твору;
- докласти набутий на попередніх уроках досвід до розшифрування мелізмі;
- продумати педаль;
- аналізувати свій виступ;
- відпрацьовувати технічні складності;
- грамотно читати з листа незнайомий нотний текст.

Студент повинен **знати**:

- інформацію щодо композитора який написав даний твір, епоха створення та стиль твору;
- наявність інших творів у даного композитора;
- значення музичних термінів, які використовуються у творах;
- градації темпів та їх термінологічне позначення;
- принципи користування педаллю;
- особливості виконання різного метру;
- аплікатурні принципи в гамах, арпеджіо, акордах.