

ДНПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ

«Спеціалізоване фортепіано»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з навчальної роботи

_____ С.В. Хананаєв

« ____ » _____ 2016 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Спеціалізоване фортепіано»

напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

**спеціалізації «Історія та теорія музики»,
«Хорове диригування».**

**Дніпро
2016**

Робоча програма «Спеціалізоване фортепіано»

Для студентів за напрямом підготовки **6.020204 «Музичне мистецтво»**.
29 серпня 2016 року

Розробники: викладачі ПК «Спеціалізоване фортепіано»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

- Іванова І. М.
- Рева Т. В.
- Хорошко І. О.

Робоча програма затверджена на засіданні ПК «Спеціалізоване фортепіано»

Протокол від 1 вересня 2016 року № _____

Завідувач ПК «Спеціалізоване фортепіано»

_____ (Іванова І. М.)

1 вересня 2016 року

© Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2016 рік
© І. М. Іванова, 2016 рік

Зміст

~ 2 ~

• Опис навчальної дисципліни «спеціалізоване фортепіано» для студентів спеціалізації «хорове диригування» і «історія та теорія музики».	4
• Заплановані результати навчання.	5
• Програма навчальної дисципліни «спеціалізоване фортепіано» для студентів спеціалізацій «хорове диригування» і «історія та теорія музики».	6
• Орієнтовний репертуарний список.	7
• Структура навчальної дисципліни «спеціалізоване фортепіано».	17
• Самостійна робота.	20
• Методи контролю.	20
• Розподіл балів, які отримують студенти.	21
• Критерії оцінки знань і вмінь.	22
• Рекомендована методична література.	24
• Перелік рекомендованих нотних видань.	24
• Інтернет - ресурс	27

1. Опис навчальної дисципліни «спеціалізоване фортепіано» для студентів спеціалізацій «хорове диригування» і «історія та теорія музики»

Мета дисципліни - підготовка музикантів-професіоналів, які володіють навиками гри та інтерпретації на фортепіано в обсязі, необхідному для майбутньої професійної діяльності.

Завдання предмету «спеціалізоване фортепіано» - сприяти розвитку професійних навиків володіння фортепіано та більш досконалому вивченню як музично-теоретичних дисциплін, так і хорової літератури, розвинути навички читання з листа, гри акомпанементів до хору та ансамблів.

1.1. Спеціалізація «хорове диригування»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 16	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Денна форма навчання
	Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»	
Модулів – 16	Спеціалізація «хорове диригування» Освітньо- кваліфікаційний рівень: Бакалавр	Роки підготовки: 1 – 4
Годин на тиждень – 2		Семестри: I – VIII
		Індивідуальні заняття: 320 год.
		Самостійна робота: 160 год.
Загальна кількість годин - 480		Види контролю: поточний контроль 1 – 7 семестри; підсумкова атестація (іспит по завершенні навчальної дисципліни) – 8 семестр

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить для денної форми навчання: 2 : 1.

1.2. Спеціалізація «історія та теорія музики»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 19	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Денна форма навчання
	Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»	
Модулів – 16	Спеціалізація «історія та теорія музики» Освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр	Роки підготовки: 1 – 4
Годин на тиждень - 2		Семестри: I – VIII
		Індивідуальні заняття: 320 год.
		Самостійна робота: 250 год.
Загальна кількість годин - 570		Види контролю: поточний контроль 1 – 7 семестри; підсумкова атестація (іспит по завершенні навчальної дисципліни) – 8 семестр

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить для денної форми навчання: 1,3 : 1.

2. Заплановані результати навчання

- Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
- Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача.
- Вміння виконувати нотний матеріал зі всіма вказівками в ньому.

- Розуміння різних стилів та епох в музиці, вміння проілюструвати або виконати в цілому на фортепіано твори різних епох, з присутніми в них особливостями звучання.
- Вміння читати ноти з листа, та інтерес до ознайомлення з новою музичною літературою.
- Розвинутий поліфонічний слух та гарна музична пам'ять.
- Розвинуте музичне мислення, розуміння формоутворюючих елементів, здатність зробити аналіз форми творів, які виконуються на фортепіано.
- Вміння акомпанувати, грати в ансамблі.
- Вміння публічно виконувати твори на фортепіано (виконавська воля).
- Вміння самостійно вивчати та трактувати нові твори, що дуже важливо для майбутньої професійної діяльності.

3. Програма навчальної дисципліни «спеціалізоване фортепіано» для студентів спеціалізацій «хорове диригування» і «історія та теорія музики».

Під час засвоєння курсу «спеціалізоване фортепіано» студенти повинні вивчати твори різних жанрів і стилів, виконувати твори старовинних композиторів, російських і зарубіжних класиків, сучасних українських і зарубіжних композиторів, акомпанувати, мати практику ансамблевого виконавства.

Студенти спеціалізацій «хорове диригування» і «історія та теорія музики» вивчають предмет «спеціалізоване фортепіано» вісім семестрів, в кожному з яких повинні вивчити та виконати: поліфонічний твір, твір великої форми, етюд та п'єсу. Також в семестрову програму входить виконання акомпанементу до хору (студентам спеціалізації «хорове диригування») і ансамблю (студентам спеціалізації «історія та теорія музики»).

Під час виступу студентів у академічних концертах та залах всі твори програми виконуються напам'ять, окрім акомпанементів хору та частин симфоній (ансамблева гра).

Також, в кожному модулі (4 рази на рік) студент повинен здати технічний залік, який складається з виконання гам, акордів, тонічного тризвуку з оберненням і домінантсептакорда з оберненням, виконаних у вигляді довгого арпеджіо, зменшеного септакорду та хроматичної гами.

У кожному модулі відбувається перевірка навиків читання з листа.

Самостійна робота студента включає в себе вивчення етюду, елементів технічного комплексу та читання нот з листа.

На випускному іспиті з предмету «спеціалізоване фортепіано» від студентів очікується грамотне, технічно досконале та змістовне виконання програми достатньої складності, яка включає в себе поліфонічний твір, твір великої форми та розгорнуту п'єсу.

Орієнтовний репертуарний список

Перший курс

Поліфонічні твори

Бах І.С.	Двоголосні інвенції: F-dur, a-moll, B-dur, c-moll, Es-dur. Французькі сюїти: c-moll, Es-dur. Триголосні інвенції: e-moll, h-moll, f-moll, g-moll, d-moll, F-dur. Добре темперований клавір: Прелюдії і фуги, т. I: c-moll, d-moll, H-dur т. 2: f-moll.
Бах І.С. - Гедіке О.	Хоральні прелюдії: №2 h-moll, №5 a-moll. Клавирна сюїта f-moll. Фантазія c-moll.
Бах І.С. - Кабалевський Д.	Маленькі органні прелюдії і фуги (за вибором викладача).
Брамс Й. Гендель Г.	тв. 122 Одинадцять хоральних прелюдій: №8. Фугети: c-dur, d-moll. Сюїта №3 d-moll: Аллеманда.
Глінка М. Гріг Е. Колодуб Л. Коломієць А. Лядов О. Мясковський М. Павлюченко С. Парадізі П. Сильванський М. Степаненко М. Тітс М. Щедрин Р. Щуровський Ю.	Фуга a-moll. тв. 38 №8 Канон. Фуга e-moll. Канон у народному стилі. тв. 44 Фуга d-moll. тв. 43 №2 Канон «Маленький дует». Фуга c-moll. Токката e-moll. Канон (з сюїти «Пригоди барона Мюнхаузена») Інвенція. Фуга. Поліфонічний зошит (за вибором викладача). Хроматична прелюдія і фуга.

Твори великої форми

Барток Б. Бах Ф.Е. Бетховен Л.	Вільні варіації (Мікрокосмос №140). Сонати для фортепіано: F-dur, e-moll, h-moll. Варіації G-dur, Дев'ять варіацій A-dur. Сонати: тв. 2 f-moll, ч. I; тв. 14 E-dur; тв. 79 G-dur, g-moll
Бортнянський Д.	Соната B-dur, F-dur.

Гайдн Й.	Сонати: №6 cis-moll, 2-3 чч.; №15 D-dur, ч.1; №3 Es-dur; №21 F-dur. Концерт D-dur.
Галуппі Б. Гендель Г.	Сонати: D-dur, A-dur. Сюїта g-moll: Пасакалія. Концерт G-dur, ч. I. Концерт F-dur.
Лизогуб О. Марчелло Б. - Бах І. С. Моцарт В.	Українська пісня з варіаціями «Ой, не ходи, Грицю» . Концерт d-moll №3 для клавіра соло. Варіації F-dur. Сонати №5 G-dur, №12 F-dur, №15 C-dur, №19 F-dur. Фантазія d-moll.
Скарлатті Д. Степовий Я. Фільц Б.	Сонати: №9 d-moll, №33 D-dur, №60 h-moll. Рондо G-dur. Весняне рондо.

П'єси

Барток Б. Бетховен Л. Бородин О. Брондзя - Мартинюк В.	тв. 6 Багателі: 1, 2, 4. тв. 33, 119 Багателі (найменш складні). маленька сюїта: Мрії, Ноктюрен. Son moto. Фантазія. Поема. Токката «Петриківський розпис».
Глінка М. Глінка М. - Балакірев М. Ґріґ Е.	Розлука. Жайвір. тв. 3 Поетичні картинки. тв. 17 Норвезькі танці та пісні.
Данькевич К. Даргомижський О. Дебюссі К.	Поема. Скерцо «Палкість і холоднокрівність». Арабеска соль мажор. Прелюдія «Дівчина з волоссям кольору льону».
Кирейко В. Ліст Ф Лисенко М. Мендельсон Ф.	Вальс. Гумореска. Українська рапсодія. Утіхи: 1, 4. тв. 10 №1 Пісня без слів. Пісні без слів №2 ля мінор, №9 мі мажор, №14 до мінор.
Прокоф'єв С. Рахманінов С.	тв. 22 Швидкоплинності №1, 10. тв. 3 №3 Мелодія. тв. 10 №6 Романс. Музичні моменти. Етюд-картини. Прелюдії (за вибором).

Скрябін О.	тв. 2 Прелюдії (за вибором). тв. 11 Прелюдії (за вибором) .
Сокальський П.	Вальс-каприс №1.
Шопен Ф. - Лист Ф.	Польські пісні: Бажання, Каблучка, Бенкет.
Штогаренко А.	Поєма.
Шуберт Ф.	Експромти (за вибором). тв. 12 Фантастичні п'єси.
Шуман Р.	тв. 124: №5 Фантастичний танець.

Етюд

Аренський О.	Етюд тв.13 Октавне інтермецо ля мінор. Етюд тв.13: сі мінор. тв.74 №1 Етюд до мажор.
Беренс Г.	тв. 66 №6 (на ліву руку).
Блюменфельд Ф.	тв. 14 Етюд мі-бемоль мажор. тв. 3 Етюд ре-бемоль мажор. Етюд №7.
Келлер Я.	тв. 20 Етюд.
Кесслер Д.	Етюд № 1, 2, 3, 4, 26 (на октави).
Клементі М.	тв. 822, №9.
Косенко В.	Етюд № 20, 21, 26.
Крамер І.	тв. 48 Етюд №2 мі мажор.
Кулак Т.	тв. 66 Етюд.
Лешгорн А.	тв. 70 Етюд (зошит І).
Мошелес І.	тв. 24 Етюд.
Мошковський М.	3 концертних етюд: ля-бемоль мажор, фа мінор, Ре бемоль мажор.
Ліст Ф.	тв. 104 Етюд.
Мендельсон Ф.	тв. 299, тв. 740 № 5, 15, 19, 21, 27, 31.
Черні К.	

Акомпанементи до хорових творів

Бах І.С.	Інкарнатус з меси h-moll.
Бородін О.	Хор «Улетай на крильях ветра» з опери «Князь Игорь»
Гайдн Й.	Хор «Приди весна, посланниця небес» з ораторії «Времена года».
Глінка М.	Хор «Ах ты свет, Людмила» з опери «Руслан и Людмила».
Кошиць О.	Ой, дівчина Уляна.
Ніщинський П.	Козак Софрон.
Рубенштейн А.	Хор «Ноченька» з опери «Демон».
Стеценко К.	Прометей.

Другий курс

Поліфонічні твори

Бах І.С.	Добре темперований клавір: т. I: e-moll, F-dur; т. II: Es-dur, G-dur. Французькі сюїти: h-moll, E-dur, Es-dur. Англійські сюїти (за вибором викладача). Фантазія c-moll. Хроматична фантазія і fuga . Партита c-moll, ч. I.
Бах І.С. – Бузоні Ф.	Хоральна прелюдія f-moll .
Бах І.С. – Гедіке О.	Хоральна прелюдія G-dur.
Бах І.С. – Кабалевський Д.	Маленькі органні прелюдії і fugи. Зошит 2.
Бах І.С. – Ліст. Ф	Органні прелюдії і fugи: a-moll, h-moll.
Бах І.С. – Сен-Санс К.	Бурре h-moll, прелюдія і кантата D-dur.
Бібік В.	Прелюдії і fugи №16, 18, 32.
Гендель Г.	Фуга c-moll, a-moll. Партита a-moll. Сюїта №3 d-moll: прелюдія. Сюїта №6 fis-moll: жига.
Глінка М. І.	Фуга a-moll, D-dur.
Лядов О.	тв. 3 №5, Фуга g-moll. (Жига) F-dur.
Маттесон І.	Велика fuga G-dur.
Мясковський М.	тв. 78, fuga g-moll, h-moll.
Пахільбель І.	Сюїта e-moll.
Птушкін В.	Інвенція e-moll.
Скорик М.	Прелюдія і fuga C-dur.
Хіндеміт П.	«ludus tonalus»: Інтерлюдія і fuga in F.
Шостакович Д.	тв. 87, прелюдії і fugи: C-dur, D-dur.
Щедрин Р.	Прелюдія і fuga d-moll.

Твори великої форми

Аренський О.	Фантазія на тему билин Рябініна; Варіації h-moll.
Бах І.С.	Сонати: a-moll, f-moll, A-dur.
Бах Ф. Е.	Соната f-moll.
Барток Б.	Сонатина D-dur.
Бетховен Л.	Сонати: тв. 2 №1 f-moll, тв. 10 №2 F-dur, тв.14 №2 G-dur.
Гендель Г.	Сюїта №3 E-dur: арія з варіаціями.

Гайдн Й.	Сонати: №4 g-moll, №10 G-dur.
Губа В.	Варіації .
Кабалевський Д.	Соната №3.
Капп Е.	Сонатина G-dur ч.І.
Колесса М.	Сонатина.
Мендельсон Ф.	тв. 28 фантазія fis-moll, ч.І.
Моцарт В.	Концерти: №15 B-dur, №17 G-dur, №23 A-dur.
	Сонати №2 F-dur, №12 F-dur, №7 C-dur.
Парадізі П.	Соната E-dur.
Скарлатті Д.	Сонати: №19 f-moll, №46 E-dur.
Степовий Я.	Рондо h-moll.
Штогаренко А.	Концертино.

П'єси

Аляб'єв О.	«Соловейко», обробка Ліста Ф.
Бабаджанян А.	Прелюдія. Експромт.
Глінка М.	Баркарола.
	Тарантела.
Ґріґ Е.	тв. 43 Поема. Навесні.
Дваріонас Б.	Зимові ескізи: Перші сніжинки.
Дебюссі К.	Арабеска мі мажор.
	«Бергамаська сюїта»: Місячне сяйво.
	Дитячий куток: Доктор «Gradus ad parnassum».
	Прелюдії: Дельфійські танцюристки.
Колесса М	Гуцульський прелюд «Про Довбуша».
Косенко В.	тв. 12 Поема – легенда.
	тв. 8 Етюди № 5, 6, 7, 9.
Ліст Ф.	Угорські рапсодії. Полонези (за вибором).
	«Заручини», «Женевські дзвони».
Метнер М.	Казки: тв. 26 №3, тв. 54 №2.
Мендельсон Ф.	Пісні без слів: №20, №25.
Мясковський М.	тв. 31 Пожовклі сторінки.
Прокоф'єв С.	Десять п'єс із «Ромео і Джульєтта» (за вибором).
Пуленк Ф.	Ноктюрн №1.
Рахманінов С.	тв. 3 Елегія, Прелюдія до-дієз мінор.
Ревуцький Л	тв. 7 Дві прелюдії.
	тв. 11 Дві прелюдії
	12 прелюдій. Зошит І: №12.
Сільванський М.	«В Карпатах» : Спів в горах.
Скорик М.	тв. 5 Романс фа мінор.
Чайковський П.	тв. 10 №1 Ноктюрн фа мажор.
	тв. 37 Пори року (за вибором).

Шамо М.	12 прелюдій: №1, 4.
Шопен Ф.	Ноктюрн: №2 мі бемоль мажор, №19 мі мажор. Полонез №1 до-дієз мінор.
Шуман Р.	тв. 18 Арабеска. тв. 99 Строкати сторінки: №1, 4, 5.

Етюд

Аренський О.	тв. 25, тв. 36, тв. 41 – Етюди.
Балакіревіч М.	Етюд «В саду».
Бертіні А.	тв. 134 № 42.
Блуменфельд Ф.	тв. 24 Концертний етюд фа-дієз мінор. тв. 25 Етюди.
Гедіке О.	октавні етюди.
Кесслер Д.	тв. 100 Етюди.
Коломієць О.	Етюд-гумореска.
Косенко В.	Токката.
Крамер І. – Бюлов І.	Етюди з II, III, IV зошитів.
Метнер М.	Етюд до мінор.
Сильванський М.	Етюд «Віхола».
Ліст Ф.	Концертний етюд ре-бемоль мажор.
Мендельсон Ф.	тв. 104 Три етюди.
Ніколаєва Т.	24 концертних етюди.
Шопен Ф.	тв. 10 Етюди № 4, 5, 7, 8, 9, 13.

Акомпанементи до хорових творів

Бах І.С.	«Глорія» з меси h-moll.
Бородин О.	Хор «Солнцу красному слава» з опери «Князь Игорь».
Верді Дж.	Хор «Кто там с победой к славе» з опери «Аида».
Даргомижський О.	Весільний хор з опери «Русалка».
Дворжак А.	«Вечер».
Людкевич В.	Ой, кум до куми залицявся.
Моцарт В.	Хор «Когда сият солнце утром» з опери «Волшебная флейта».
Ревуцький Л.	Ой, чого ти почорніло.

Третій курс

Поліфонічні твори

Бах І.С.	«Добре темперований клавір»: т. I: Cis-dur, Fis-dur, g-moll, H-dur; т. II: a-moll.
Бах І.С.–Кабалевський Д.	Вісім маленьких органних прелюдій і фуг.

Бібік. В.	Прелюдії і фуги: №8, 11, 22.
Губа В.	«Думи».
Задерацький В.	Прелюдії і фуги: a-moll, g-moll, Fdur.
Мендельсон Ф.	Тв. 35 №1 прелюдія і фуга e-moll; №2 прелюдія і фуга f-moll;
Мясковський М.	тв. 78, фуга fis-mol, Поліфонічні ескізи.
Онеггер А.	Прелюдія, аріозо і фугетта.
Скорик М.	Прелюдії і фуги: F-dur, D-dur.
Франк С.	Арія, варіації і фуга.
Хіндеміт П.	«Ludus tonalus»: інтермеццо і фуга in G.
Шостакович Д.	Тв. 87, прелюдії і фуги: F-dur, c-moll, f-moll.
Щедрин Р.	Прелюдія і фуга №1, 2.
Яковчук С.	Бурре і фуга in Fis. Прелюдія і фуга in Gis.

Твори великої форми

Аренський О.	тв. 36 №23 варіації H-dur.
Барабашов В.	Соната – поема.
Гендель Г.	Варіації d-moll; арія з варіаціями E-dur.
Гайдн Й.	Сонати: №8 As-dur, №23 C-dur, №24 c-moll.
Глінка М.	Варіації на тему Моцарта Es-dur.
Клементі М.	Сонати: тв. 26 №2 fis-moll; тв. 47 №2 B-dur.
Лизогуб О.	Українська пісня з варіаціями «Не ходи, Грицю».
Моцарт В.	Варіації G-dur, Концерти №20 d-moll, №21 C-dur. Сонати: №8 a-moll, №11 A-dur, №17 D-dur.
Карабиць І.	Сонатина.
Рамо Ж.	Гавот з варіаціями a-moll.
Скорик М.	Варіації.
Сібеліус Я.	тв. 67 соната E-dur.
Скарлатті Д.	Сонати: №14 G-dur, №32 C-dur, №50 d-moll.
Степаненко М.	Соната-балада.
Філіпенко В.	Соната-поема.

П'єси

Аренський О.	тв. 63 Три прелюдії. Романс фа мажор.
Балакірев М.	Колискова. Мазурка до-дієз мінор.
Брамс Й.	тв. 118 №2 Інтермеццо ля мажор.
Гріг Е.	тв. 19 №2 Норвезька весільна подорож.
Дебюссі К.	Прелюдії: №17 Вереск,

Дремлюга М.	№ 10 Потонувший собор.
Косенко В.	Весняна сюїта.
Лисенко М.	тв. 12 Дві поеми легенди.
	тв. 2 Українська сюїта.
	тв. 29 Гавот.
Мендельсон Ф.	тв. 104 Прелюдія сі мінор.
Надененко Ф.	Поема.
Прокоф'єв С.	тв. 12 №1 Марш, №7 Прелюдія до мажор.
	Балет «Попелюшка»: 10 п'єс: Фея весни, Фея літа, Фея зими.
	Балет «Ромео і Джульєтта»: Адажіо, Джульєтта – дівчинка.
Рахманінов С.	тв. 3 №4 Полішинель.
	тв. 16 №3 Музичний момент сі мінор.
Сільвестров В.	Тріада.
Сібеліус Я.	тв. 76 Арабеска.
Скрябін О.	тв. 5 Ноктюрни.
	тв. 16 5 прелюдій.
Скорик М.	Токата.
Шамо І.	«Картини російських живописців»: Трійка, Берізка, На гулянці.
Чайковський П.	тв. 37 Пори року: Масляна. На трійці.
Шопен Ф.	Ноктюрн: №9 сі мажор, №15 фа мінор.
	Полонез ля мажор.
Штогаренко А.	Прелюдія мі мінор.
Шуман Р. – Ліст Ф.	Присвячення.

Етюд

Беркович М.	Токата.
Глазунов О.	тв. 31 Етюд.
Гуммель Г.	тв. 125 Етюд.
Зірінг В.	тв. 9 Октавні етюд.
Клементі М. - Таузіг К.	Етюд.
Кобилянський О.	7 октавних етюдів.
Крамер І. - Бюлов Г.	Етюд IV зошит.
Косенко В.	тв. 8 Етюд № 8, 10.
Ліст Ф.	2 концертних етюд: Гомін лісу, Хоровод гномів, Етюд за каприсами Паганіні.
Майкапар С.	тв. 13 №1 Октавне інтермецо.
Рахманінов С.	тв. 33 Етюд – картини.
Римський - Корсаков А.	Етюд ре-бемоль мажор.
Рубінштейн А.	тв. 93 Етюд.

Скрябін О. тв. 1, тв.2, тв.8, Етюди.
Тальберг З. тв. 26 Етюди.
Шопен Ф. тв. 10, тв.25 Етюди.

Акомпанементи до хорових творів

Вахнянін Б. «Садок вишневий коло хати».
Вериківський М. «Ой, гоп, таки-так».
Глінка М. «Попутная песня».
Лисенко М. «Заповіт».
Людкевич В. «Зелена ліщина».
Ніщинський П. «Закувала та сива зозуля».
Стеценко К. «Сійтеся, квіти».
Чайковський П. Хор дівчат із опери «Евгеній Онегин».

Четвертий курс

Поліфонічні твори

Барвінський В. Варіації і фуга на українські теми.
Бах І.С. Добре темперований клавір: т. I: es-moll, f-moll, As-dur, gis-moll; т. II: C-dur, h-moll.
Хроматична фантазія і фуга.
Токката e-moll.
Фантазія і фуга a-moll.
Бах І.С. – Бузоні Ф. Органна прелюдія і фуга e-moll.
Бах І.С. – Ліст Ф. Органна прелюдія і фуга a-moll.
Брамс Й. Тв. 122, три органні хоральні прелюдії.
Губа В. Річеркар; Пасакалія.
Карабіц І. Поліфонічна прелюдія з циклу «24 прелюдії» .
Колесса М. Сюїта (Пасакалія, Скерцо, Фуга).
Моцарт В. Фантазія і фуга C-dur.
Ніжанківський Н. Прелюдія і фуга.
Полоз М. Прелюдія і фуга №3.
Моцарт В. Фантазія і фуга C-dur.
Сен-Санс К. тв. 161, №4: фуга g-moll.
Скарлатті Д. Кошача фуга; Токкати: a-moll, C-dur.
Скорик М. Прелюдії і фуги: E-dur, Es-dur, Des-dur.

Твори великої форми

Бах І.С. Концерт d-moll.
Бетховен Л. Анданте з варіаціями F-dur.
Сонати: тв. 28 D-dur, тв. 31 №2 d-moll, тв. 78 Fis-dur.

Гайдн Й.	Сонати: №1 Es-dur, №15 C-dur.
Моцарт В.	Соната №14 c-moll, фантазія c-moll.
Карабиць І.	Концерт №2.
Косенко В.	Соната.
Лисенко М.	Рондо, соната тв.16.
Лятошинський Б.	Слов'янський концерт.
Скорик М.	Концерт C-dur.
Штогаренко А.	Поєма-концерт.

П'єси

Альбеніс І.	Іспанська сюїта.
Аренський О.	Ноктюрн ре-бемоль мажор. тв. 42 Романс ля-бемоль мажор.
Балакіревіч М.	Думка мі-бемоль мажор.
Барвінський В.	Аркуш із альбому. П'ять прелюдій: №1, 2.
Бородин О.	Для берегів Вітчизни дальньої. Концертна обробка Михновського.
Жербін М.	Прелюд Сі-бемоль мажор.
Гріг Е.	тв. 29 №1 Імпровізація. Весільний день в Трольхаугені.
Дебюссі К.	«Сади під дощем». Прелюдія. Сарабанда. Токата.
Ліст Ф.	Сонет Петрарки №123 ля-бемоль мажор. «Лорелея». Ноктюрн №3 ля-бемоль мажор.
Лисенко М.	тв. 9 Ноктюрн сі-бемоль мінор. Друга рапсодія на українські народні. теми «Думка-шумка».
Лятошинський Б.	тв. 22 Балада. Прелюдії (за вибором).
Мендельсон Ф.	тв.14 Рондо-каприччіозо. тв. 28 Фантазія фа-дієз мінор.
Скрябін О.	тв. 22 Прелюдії (за вибором).
Скорик М.	Бурлезка. Блюз для фортепіано.
Чайковський П	тв. 37 Пори року: Жнива, Полювання. тв. 59 Думка. тв. 74 №5 Роздум.
Сильвестров В.	Прелюдія, Токката.
Шопен Ф.	Фантазія-експромт. Ноктюрн: №7 до-дієз мінор, №8 ре- бемоль мажор.
Штогаренко А.	Полонези: №2 мі-бемоль мінор, №4 до мінор. Поєма. Етюд-картини (за вибором).

Шуман Р.
Шукайло Л.

Віденський карнавал. Метелики.
Українське капричіо.

Фортепіанні ансамблі

Бетховен Л. Частина симфоній (за вибором).
Брамс Й. Угорські танці.
Гайдн Й. Частина симфоній (за вибором).
Глінка М. Увертюра до опери «Руслан і Людмила».
Гершвін Дж.- Адексеєв Д. «Поргі і Бесс» концертна сюїта №1 (транскрипція для двох фортепіано).
Левашкевич Л. Петербургський вальс.
Ностальгія (танго).
Кокетка (рекайтм).
Ліст Ф. Заручини.
Моцарт В. Частина симфонії за вибором.
Мійо Д. Сюїта «Скарамуш».
Рахманінов С. Вокаліз тв. 34, №14.
Полька (переклад для двох фортепіано).
Сюїта №1 для двох фортепіано.
Сюїта №2 для двох фортепіано
Щедрин Р. Романтичні дуети для двох фортепіано.

4. Структура навчальної дисципліни «спеціалізоване фортепіано»

4.1. Спеціалізація «хорове диригування»

I курс I семестр	
<p><u>I модуль</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Поліфонічний твір• Етюд• Гами: C- Dur, a- moll• читання з листа (2-3 клас ДМШ)	<p><u>II модуль</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Твір великої форми• П'єса або фортепіанний ансамбль на 2 інструмента (один на рік)• Гами: G- Dur, e- moll• читання з листа (3 клас ДМШ)
I курс II семестр	
<p><u>III модуль</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Поліфонічний твір• Акомпанемент хору• Гами: F- dur-d- moll• читання з листа (2-3 клас ДМШ)	<p><u>IV модуль</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Твір великої форми• Технічна п'єса• Гами: B- dur- g moll• читання з листа (3 клас ДМШ)
II курс I семестр	

<p style="text-align: center;"><u>I модуль</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Поліфонічний твір • Акомпанемент хору • Гама: D- Dur, h- moll • читання з листа (3-4 клас) 	<p style="text-align: center;"><u>II модуль</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Твір великої форми • П'єса • Гама: A- Dur, fis- moll • читання з листа (3-4 клас)
II курс II семестр	
<p style="text-align: center;"><u>III модуль</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Поліфонічний твір • пєса • Гама: Es-c • читання з листа (3-4 клас ДМШ) 	<p style="text-align: center;"><u>IV модуль</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Твір великої форми • Технічна п'єса • Гама: As- dur -f –moll • читання з листа (4 клас ДМШ)
III курс I семестр	
<p style="text-align: center;"><u>I модуль</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Поліфонічний твір • Акомпанемент хору • Гама: E- Dur, cis- moll • читання з листа (4-5 клас, партитури) 	<p style="text-align: center;"><u>II модуль</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Твір великої форми • П'єса • Гама: H- Dur, gis- moll • читання з листа (4-5 клас, партитури)
III курс II семестр	
<p style="text-align: center;"><u>III модуль</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Поліфонічний твір • Етюд • Гама: Des –b • читання з листа (4-5 клас ДМШ) 	<p style="text-align: center;"><u>IV модуль</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Твір великої форми • П'єса • Гама: Ges –es • читання з листа (5 клас ДМШ)
IV курс I семестр	
<p style="text-align: center;"><u>I модуль</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Поліфонічний твір • П'єса <p>Твори виконуються напам'ять</p>	<p style="text-align: center;"><u>II модуль</u> (грудень)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поліфонічний твір • Твір великої форми • П'єса <p>Твори виконуються напам'ять</p>
IV курс II семестр	
<p style="text-align: center;"><u>III модуль</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Прослухування екзаменаційної програми</u> (березень)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поліфонічний твір • Твір великої форми • П'єса 	<p style="text-align: center;"><u>IV модуль</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Іспит</u> (травень)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поліфонічний твір • Твір великої форми • П'єса <p>Оцінка виставляється до диплому</p>

1.2 Спеціалізація «історія та теорія музики»

I курс I семестр	
<u>I модуль</u>	<u>II модуль</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Поліфонічний твір • Етюд • Гама: C- Dur, a- moll • читання з листа (2-3 клас ДМШ) 	<ul style="list-style-type: none"> • Твір великої форми • П'єса або фортепіанний ансамбль на 2 інструмента (один на рік) • Гама: G- Dur, e- moll • читання з листа (3 клас ДМШ)
I курс II семестр	
<u>III модуль</u>	<u>III модуль</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Поліфонічний твір • П'єса або фортепіанний ансамбль (один на рік). • Гама: F –dur, d –moll • читання з листа (2-3 клас ДМШ) 	<ul style="list-style-type: none"> • Твір великої форми • П'єса • Гама: B –dur; g –moll • читання з листа (3 клас ДМШ)
II курс I семестр	
<u>I модуль</u>	<u>II модуль</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Поліфонічний твір • Фортепіанний ансамбль • Гама: D- Dur, h- moll • читання з листа (3-4 клас) 	<ul style="list-style-type: none"> • Твір великої форми • П'єса • Гама: A- Dur, fis- moll • читання з листа (3-4 клас)
II курс II семестр	
<u>III модуль</u>	<u>IV модуль</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Поліфонічний твір • Етюд або технічна п'єса • Гама: Es- dur, c- moll • Читання з листа (3-4 клас) 	<ul style="list-style-type: none"> • Твір великої форми • П'єса • Гама: As- dur, f- moll • Читання з листа (4 клас)
III курс I семестр	
<u>I модуль</u>	<u>II модуль</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Поліфонічний твір • Етюд • Гама: E- Dur, cis- moll • читання з листа (4-5 клас, партитури) 	<ul style="list-style-type: none"> • Твір великої форми • П'єса • Гама: H- Dur, gis- moll • читання з листа (4-5 клас, партитури)
III курс II семестр	
<u>III модуль</u>	<u>IV модуль</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Поліфонічний твір • Фортепіанний ансамбль (частина 	<ul style="list-style-type: none"> • Твір великої форми • П'єса

симфонії) • Гама: Des- dur, b –moll • Читання з листа (4-5 клас)	• Гама: Ges- dur- es -moll • Читання з листа (4-5 клас)
IV курс I семестр	
<u>I модуль</u> • Поліфонічний твір • П'єса Твори виконуються напам'ять.	<u>II модуль</u> • Поліфонічний твір • Твір великої форми • П'єса Твори виконуються напам'ять.
IV курс II семестр	
<u>III модуль</u> Прослухування екзаменаційної програми • Поліфонічний твір • Твір великої форми • П'єса	<u>IV модуль</u> <u>Іспит</u> • Поліфонічний твір • Твір великої форми • П'єса Оцінка виставляється до диплому.

5. Самостійна робота

з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д/Х	М/Т
1.	Знайомство з фортепіанними творами різних стилів, жанрів, епох, сучасних вітчизняних та зарубіжних композиторів.	80	110
2.	Розвиток здібності читання з листа нотного тексту.	40	70
3.	Удосконалення гри технічних вправ: гама, етюди, арпеджіо, тощо.	40	70
Всього за навчальним планом		160	250

6. Методи контролю

Урок: перевірка наданого викладачем завдання.

Поточний контроль у формі академічного концерту (за програмними умовами).

Семестровий контроль у формі заліку (за програмними умовами).

Підсумковий контроль у формі іспиту (8 семестр).

Мета проведення контролю: оцінка результатів всіх форм навчання, передбачених програмою.

7. Розподіл балів, які отримують студенти

I курс			
I семестр		II семестр	
Академ. конц. Змістовий модуль I	Семестр. контр. Змістовий модуль II	Академ. конц. Змістовий модуль III	Семестр. контр. Змістовий модуль IV
50	50	50	50
100		100	

II курс			
III семестр		IV семестр	
Академ. конц. Змістовий модуль V	Семестр. контр. Змістовий модуль VI	Академ. конц. Змістовий модуль VII	Семестр. контр. Змістовий модуль VIII
50	50	50	50
100		100	

III курс			
V семестр		VI семестр	
Академ. конц. Змістовий модуль IX	Семестр. контр. Змістовий модуль X	Академ. конц. Змістовий модуль XI	Семестр. контр. Змістовий модуль XII
50	50	50	50
100		100	

IV курс			
VII семестр		VIII семестр	
Академ. конц. Змістовий модуль XIII	Семестр. контр. Змістовий модуль XIV	Академ. конц. Змістовий модуль XV	Екзамен Змістовий модуль XVI
50	50	50	50
100		100	

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	5	відмінно
82 – 89	B	4 +	добре
74 – 81	C	4	
64 – 73	D	3 +	задовільно
60 – 63	E	3	

35 – 59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. Критерії оцінки знань і вмінь:

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Відмінно (5)	90 – 100	A

Протягом семестру студент виступив у відкритому академічному концерті та виконав програму достатньої складності. Під час гри він продемонстрував професіоналізм володіння фортепіанною фактурою, грамотну побудову всіх елементів музичної тканини: мотивів, фраз, співвідношення фактурних елементів, логіку в побудові цілісної форми а також відчуття єдиного темпу і технічність. Виконанню притаманне природність показу студентом змістовно - емоційного плану, культура звуковидобування, прослуханість фактури. Манера виконання відповідає стилю творів, студент продемонстрував перспективне бачення музичної думки, волю і артистизм.

Гами вивчені, виконуються технічно, з відповідною динамікою.

Читання з листа грається в характері, усвідомлено.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Добре (4+)	82 – 89	B

Рівень програми відповідає вимогам курсу. Студент виконав програму грамотно, побудовані музичні лінії, добре прослухані всі музичні шари твору, студент грав якісним охайним звуком, технічно, якісно, а також показав певний стиль та побудував форму твору. Студенту бракує свободи розкриття себе як творчої особистості, були незначні помарки.

Гами виконані в гарному темпі, відпрацьований весь технічний комплекс.

Читання з листа грає впевнено.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Добре (4)	74 – 81	C

Програма відповідає рівню вимог курсу. Студент виконав твори впевнено, достатньо якісно у технічному та музичному плані, намагався тримати єдиний темп та показав розуміння співвідношення фактурних елементів,

логіку у побудуванні мотивів, фраз, та кульмінації твору. Студент продемонстрував розуміння характеру та стилю даної музики. У виконанні були присутні технічні помарки, бракувало темпу, виразності, природності та цілісності.

Гами та весь технічний комплекс студент вивчив, грав у помірних темпах достатньо впевнено.

Читання з листа зіграв охайно, але в декілька повільних темпах.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Задовільно (3+)	64 – 73	D

Текст творів студент вивчив, є розуміння та логіка в будуванні музичного матеріалу, але зустрічаються технічні неохайності, недостатньо стабільний темпоритм, інтонації прослухав, але виконав недостатньо гнучко. В цілому студент виконав програму старанно, але фрагментами бракувало впевненості і професіоналізму.

Гами вивчені, але граються у помірно-повільному темпі, зустрічаються помарки, темпові відхилення, бракує динамічних відтінків.

Читання з листа старанно, але повільно, з помилками.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Задовільно (3)	60 – 63	E

Текст творів вивчено, але виконано не музикально, бракує технічної відпрацьованості, прослуханості музичної фактури, певності у звуковидобуванні, логіки будування музичних фраз та охайності звучання.

Гами студент зіграв, але невпевнено, з помилками.

Читання з листа виконано дуже повільно, з помилками.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Незадовільно з можливістю повторного складання (2+)	35 – 59	FX

Студент зіграв з багатьма помилками та зупинками, частину тексту забув, мало уявляє фактурні завдання і логіку у музиці. Студент демонструє відсутність розуміння характеру твору і його стилю. Твори недовчені.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Незадовільно з обов'язковим повторним курсом	0 – 34	F

Студент не знає більшу кількість тексту, твори не вивчені.

9. Рекомендована методична література

Базова

1. А. Алексеев. Методика обучения игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1971.
2. А. П. Шапов. Фортепианная педагогика. – М.: «Советская Россия», 1960.
3. А. П. Шапов. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М.: «Музыка», 1968.
4. Гольденвейзер А. „Об исполнительстве”. Вопросы фортепианного искусства. Гос. муз. изд. – М., 1965.
5. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. „Музыка”, – М., 1988.
6. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, Выпуск 2. – М.: «Музыка», 1955.
7. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, Выпуск 2. – М.: «Музыка», 1965.
8. С. Савшинский. Работа над музыкальным произведением. – М.: «Музыка», 1964.
9. Фейгин М. О воспитании пианистов- профессионалов. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: «Музыка», 1988.

Допоміжна

1. Н. Голубовская. Искусство педализации. – Л.: «Музыка», 1974.
2. С. Савшинский. Режим и гигиена работы пианиста. – Л.: «Сов. композитор», 1963.
3. Г. Цыпин. Портреты советских пианистов. – М.: «Сов. композитор», 1990.
4. Л. Энтелис. Силуэты композиторов 20 века. – Л.: «Музыка», 1971.

10. Перелік рекомендованих нотних видань

1. Ансамблі для фортепіано. ДМШ. 6 клас (ред. Л. Цвірко). – К.: Музична Україна, 1984.
2. Ансамблі для фортепіано. ДМШ. 7 клас (ред. Л. Цвірко). – К.: Музична Україна, 1985.
3. Бах И. С. Избранные произведения для фортепиано (ред. Л. Ройзмана). – М.: Музгиз, 1962.
4. Бах И. С., Гендель Г. Пьесы. В транскрипции для двух ф-но М. Готлиба.

- М.: Музыка, 1968.
5. Бах И. С. Английские сюиты для клавира (Urtext под ред. Г. Фрочера). – М.: Музыка, 1988.
 6. Бах И. С. Английские сюиты для клавира (ред. Л. Ройзмана). – М.: Музыка, 1971.
 7. Бах И. С. Французские сюиты для ф-но (ред. Э. Петри). – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
 8. Бах И. С. Французские сюиты для ф-но (ред. С. Диденко). – М.: Музыка, 1987.
 9. Бах И. С. Французские сюиты для ф-но (Urtext под ред. Г. Фрочера). – М.: Музыка, 1989.
 10. Бах И. С. Инвенции и симфонии для ф-но (Urtext). – М.: Музыка, 1985.
 11. Бах И. С. Инвенции и симфонии для ф-но (ред. С. Диденко). – М.: Музыка, 1981.
 12. Бах Й. С. Інвенції для ф-но (ред. Ф. Бузоні). – К.: Музична Україна, 1984.
 13. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир (ред. Б. Муджеллини). – М.: Музыка, 1990.
 14. Бетховен Л. 32 сонаты для ф-но (ред. А. Шнабеля). – М.: Музыка, 1967.
 15. Бетховен Л. 32 сонаты для ф-но (Urtext). Текстологическая ред. Б. Вальнер. Аппликатура К. Хансена. – М.: Музыка, 1990.
 16. Бетховен Л. Вибрані сонатидля ф-но. – К.: Музична Україна, 1974.
 17. Бетховен Л. Сонаты для ф-но (ред. Б. Голденвейзера). – М.: Музыка, 1965.
 18. Бетховен Л. П'єси для ф-но. – К.: Музична Україна, 1993.
 19. Бетховен Л. Симфонии: переложение для 4-х рук. – М.: Музыка, № 1-5 (1971), № 6 (1972).
 20. Брамс Й. Избранные венгерские танцы. – М.: Музыка, 1981.
 21. Гайдн Й. Избранные симфонии. Переложение для ф-но в 4 руки. Том I. №1-6. – М.: Музыка, 1971; том II. № 7-12. – М., 1972; том III № 13-18. – М., 1973; том IV № 19-24. – М., 1974.
 22. Гріг Е. Сочинения для фортепиано, том 1. – М.: Музыка, 1966; том 2. – М., 1967; том 3, том 4. – М., 1969.
 23. Гріг Е. «Пер Гюнт», сюїта для фортепіанно – Музична Україна, Київ, 1968 р.
 24. Этюды и виртуозные пьесы украинских советских композиторов. – М.: Советский композитор, 1961.
 25. Дебюсси К. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1974.
 26. Избранные фортепианные сочинения иностранных композиторов. – М.: Музгиз, 1961.
 27. Избранные сочинения русских и советских композиторов для ф-но. – М.: Музгиз, 1961.
 28. Избранные сочинения русских и советских композиторов для ф-но, вып. 6. – Л.: Музыка, 1971.

29. Кос-Анатольський А. Шість прелюдів. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962.
30. Косенко В. Вибрані твори для фортепіано. – К.: Музична Україна, 1967.
31. Косенко В. Вибрані твори для фортепіано. – К.: Музична Україна, 1980.
32. Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців для ф-но.
– К.: Музична Україна, 1987.
33. Колесса М. Вибрані фортепіанні твори. – К.: Музична Україна, 1984.
34. Колесса Н. Три коломыйки. – М.: Советский композитор, 1964.
35. Колесса Н. Картинки Гуцульщини. – М.: Советский композитор, 1961.
36. Лист Ф. Избранные фортепианные произведения, изд. 2-е.
– Л.: Музыка, 1980.
37. Людкевич С. Вибрані твори для фортепіано. – К.: Музична Україна, 1989.
38. Моцарт В. – А. Пьесы для ф-но. – М.: Музыка, 1972.
39. Моцарт В. – А. Вибрані сонати для ф-но. – К.: Музична Україна, 1976.
40. Моцарт В. – А. Вариации, Рондо, Фантазии. – Л.: Музыка, 1974.
41. Моцарт В. – А. Сонаты для ф-но в двух томах (ред. К. Мартинсенса и В. Вайсмана). – Л.: Музыка, 1983.
42. Мендельсон Ф. Избранные сочинения для ф-но (ред. Л. Ройзмана), вып. 1.
– М.: Музыка, 1964.
43. Нижанківський Н. Твори для фортепіано. – К.: Музична Україна, 1989.
44. Нижанківський Н. Фортепіанні твори для молоді.
– Тернопіль: Лілея, 1996.
45. Педагогический репертуар музыкальных училищ I-II курса.
– М.: Советский композитор, 1969.
46. Педагогічний репертуар музичних училищ. I-II курси. Редактор-упорядник Б. Милич. – К.: Мистецтво, 1964.
47. Педагогічний репертуар музичних училищ III-IV курсу. – К.: Музична Україна, 1965.
48. Педагогический репертуар. Увертюры: переложение для ф-но для 4 рук.
– Л., 1972.
49. Педагогічний репертуар. Вип.4. – К., 1963.
50. Поліфонічні твори українських композиторів для ф-но. – К.: Музична Україна, 1979.
51. Поліфонічні твори українських композиторів. – К.: Музична Україна, 1989.
52. Поліфонічні п'єси російських та українських композиторів для фортепіано, вип. 1(упорядник Б. Милич). – К., 1973.
53. Поліфонічні п'єси українських композиторів для фортепіано.
– К.: Музична Україна, 1973.
54. Пьесы современных зарубежных композиторов для двух ф-но.
Вып. 1. – М.: Музыка, 1967; Вып. 2. – М., 1971; Вып. 3. – М., 1973;
Вып. 4. – М., 1974; Вып. 5. – М. 1978; Вып. 6. – М., 1984.

55. Пьесы украинских композиторов. – М.: Советский композитор, 1978.
56. Ревуцький Л. Фортепіанні твори. – К.: Мистецтво, 1971.
57. Сильвестров В. Музыка в старовинному стилі для ф-но. – К.: Музична Україна, 1981.
58. Сен-Санс К. Карнавал животных. – М.: Музыка, 2003.
59. Скорик М. Твори для фортепіано. – К.: Музична Україна, 1976.
60. Степаненко М. Мініатюри для фортепіано. – К.: Музична Україна, 1973.
61. Фортепианная музыка для детей и юношества. – Л.: Музыка, 1989.
62. Фортепіанні твори українських радянських композиторів. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1961.
63. Фортепіанні твори. – К.: Мистецтво, 1963.
64. Шопен Ф. Полное собрание сочинений (ред. И. Падеревский, Л. Бронарский, Ю. Турчинский), двадцатое издание. – Краков: Институт Фридерика Шопена, Польское музыкальное издательство, 1979.
65. Шостакович Д. Вибрані твори для фортепіано. – К.: Музична Україна, 1985.
66. Шуман Р. Произведения для фортепиано, том 1 – 3. – М.: Музыка, 1980.
67. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений, том 6. – М.: Музыка, 1974.
68. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для ф-но, том первый. Сонаты. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
69. Шукайло Л. П'єси і ансамблі для ф-но. – Харків: Фактор, 2006.
70. Щедрин Р. Произведения для фортепиано. Том 1, 2. – М.: Музыка, 1980.

Інтернет-ресурси

http://www.notomania.ru/comp_top100.php

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano>

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>