МУЗИЧНИЙ ВІСНИК

Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки

№ 1 (39) 19 травня 2017 р.

МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ „МУЗИКА БЕЗ МЕЖ”

3 апреля 2017 года состоялся заключительный концерт Международного фестиваля „Музыка без границ” сезона 2016-2017 гг., проводимого с 2009 года Днепропетровской академией музыки им. М. Глинки. Это был монографический концерт, посвящённый творчеству выдающегося немецкого композитора Роберта Шумана. Программу концерта составили произведения, которые можно назвать и автобиографическими, так как одним из основных смыслов жизни и творчества композитора была его любовь к своей жене и своей музе – Кларе Вик. Чувством возвышенной любви к ней пронизаны и эти сочинения.

В концерте прозвучали: соната № 3 фа минор в 4-х частях (соната для фортепиано без оркестра) и вокальные сочинения композитора. Исполнители: заслуженный деятель искусств Украины, профессор, ректор Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки Юрий Новиков (фортепиано) и народный артист Украины, солист Одесского академического театра оперы и балета, профессор Одесской Национальной музыкальной академии им. А.В. Неждановой – Василий Навротский (бас).

Юрий Новиков и Василий Навротский

Настоящим подарком для вокальной кафедры был приезд профессора Одесской музыкальной академии им. А.В. Неждановой, народного артиста Украины, замечательного оперного, а теперь, можно сказать, камерного певца – Василия Всеволодовича Навротского. Его совместный концерт 3 апреля 2017 года с ректором Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки, пианистом Юрием Михайловичем Новиковым произвёл огромное впечатление на слушателей, а особенно, на студентов-вокалистов. Прекрасное владение голосом, его красками, завораживающее пиано и яркое, насыщенное форте подарили слушателю истинное наслаждение.

Когда красивый голос звучит в полной гармонии с инструментом, приходит ощущение радости и свободы, ярких эмоций и так необходимого умиротворения…

Концерт прошёл на одном дыхании в звуках любовной лирики Р. Шумана. Весь концерт-холл академии был заполнен благодарной публикой. Поэтому, по окончании концерта вспыхнули бурные овации, которые не угасали продолжительное время. Несколько раз зрители вызывали исполнителей на сцену, не желая отпускать… Поистине, этот концерт был настоящим подарком многим меломанам нашего города!

Третья фортепианная соната Шумана – один из наиболее загадочных и сложных опусов композитора. Она исполняется довольно редко, так как требует от музыканта особой духовной глубины и зрелости, большой амплитуды душевных переживаний, пианистического мастерства, владения многогранностью, колористичностью и оркестральностью фортепианных красок, тонкой и точной передачи особенностей шумановского фортепианного стиля. Все эти качества гармонично совместились в трактовке сонаты Юрием Новиковым.

К этому следует добавить вдохновенность исполнения и нескрываемое удовольствие пианиста от общения с гениальной музыкой композитора.

Во втором отделении концерта прозвучали вокальные сочинения Р. Шумана. Отметим, что в качестве концертмейстера Ю.М. Новиков выступал и ранее. Его свободное переключение в одном концерте от сольного исполнительства на специфические особенности ансамблевого музицирования подчёркивает многогранность исполнительских возможностей пианиста.

Т.А. Медведникова,
кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой „Фортепиано”

После таких незабываемых эмоций на следующий день состоялся мастер-класс В.В. Навротского. Студентам и педагогам вокальной кафедры было интересно узнать о некоторых фактах из жизни профессора, а также получить консультации исполнителя-вокалиста высочайшего уровня.

В мастер-классе принимали участие С. Станкявичюс (кл. преп. Ю.Н. Худиенко), Т. Любчич (кл. преп. Е.Ю. Мыколайко), А. Крылов (кл. преп. О.Э. Школы), С. Рябуха (кл. преп. Е.Е. Гетало). Каждый студент проиллюстрировал своё произведение. В процессе работы со студентами, помимо похвалы, В.В. Навротский уделил внимание, прежде всего, вокальному дыханию, что является основой качественного пения, а также такому понятию, как „собранный, вертикальный” звук. Аудитория была полностью заполнена студентами, концертмейстерами и педагогами, которые могли также лично пообщаться с профессором на интересующие их вопросы.

Очень приятно было услышать от Василия Всеволодовича такие слова: „В Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки появляются очень интересные и качественные голоса”! А это значит – уровень подготовки студентов нашей специализации заметно растёт и развивается, что в целом является положительной тенденцией.

Ю.Н. Худиенко,
заведующая специализацией „Академический вокал”

Период с 27 февраля по 1 марта явился особенно знаменательным для Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки в связи с проведением Международного фестиваля „Музыка без границ” в его художественном наименовании „Музыкальный карнавал”. Ярким культурным свершением данного музыкального марафона явился приезд в академию выдающихся кларнетистов современности – Михаила, Александра и Даниэля Гурфинкелей (Израиль).

Концерт-открытие обозначился выступлением симфонического оркестра „Festival” под управлением заслуженного деятеля искусств Украины Дмитрия Логвина. В исполнении оркестра прозвучала Симфония № 40 В.А. Моцарта, звучание которой поразило слушателей разнообразием нюансировки, темброво-динамическим богатством и „свежестью” прочтения шедевра музыкального искусства.

По-новому взглянули на кларнет слушатели после исполнения Александром, Даниэлем и Михаилом Гурфинкелями „Мозаики” Ш. Грониха и сюиты „Ромео и Джульетта” С. Прокофьева - Е. Левитаса. Непревзойдённое мастерство во владении кларнетами, глубина психологической характеристики художественных образов вызвали у слушателей восторг, радость и восхищение возможностям музыкального языка. Несомненно, это выступление сформировало творческий подъём сил и неудержимое желание развиваться!

На следующий день состоялся концерт струнного квартета D’ART в составе Марии Емец (скрипка), Марии Обмелько (скрипка), Маргариты Емец (альт) и Ольги Луценко (виолончель); солисты – Александр и Даниэль Гурфинкели, партия фортепиано – Наталья Золотарёва. В программе прозвучали Квартет №2 С. Прокофьева, Квинтет g-moll Д. Шостаковича, а также Увертюра на еврейские темы для двух кларнетов, струнного квартета и фортепиано С. Прокофьева. Выступление ансамбля отличалось слаженностью, эмоциональной насыщенностью, необходимой тембровой индивидуальностью каждого инструмента. Кульминацией выступления стало исполнение Увертюры на еврейские темы, в которой слились воедино выразительное и изобразительное в музыке, что, безусловно, определило целостность художественной образности произведения.

Марг. В. Емец,
преподаватель кафедры „Оркестровые инструменты”

„МУЗИЧНИЙ КАРНАВАЛ" АБО КЛАРНЕТНО-САКСОФОННА ФЕЄРІЯ

Початок другого семестру Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки розпочала масштабними творчими звершеннями. Міжнародний фестиваль „Музика без меж", який силою духа його ідейних натхненників обіймає під широкі крила все більше різноманіття видів музично-виконавської діяльності, форм художніх композицій, типів академічних інструментально-вокальних спеціалізацій, тенденційно позначається творчою перманентністю розвитку. Цього разу до мистецького обрію марафону потрапили кларнет і саксофон, найбільш близькі, споріднені за технологією гри та, нажаль, полярно різні за художньо-естетичною природою духові інструменти. Не без підстав, відомий викладач-кларнетист, яскравий представник музичної еліти Дніпропетровщини Аркадій Гурфінкель (фундатор легендарної династії кларнетистів, представленої у наші дні вже у третьому поколінні музикантів) суворо забороняв власним учням-кларнетистам будь-які прояви зацікавлення саксофоном.

Михайло Гурфінкель та сини Олександр і Даніель Гурфінкелі

Саме представники цієї відомої родини кларнетистів – Михайло Гурфінкель (син Аркадія Гурфінкеля) та брати-близнюки, кларнетисти Олександр і Даніель, – діти Михайла Гурфінкеля, стали яскравою мистецькою окрасою перших двох днів дійства під назвою „Музичний карнавал" на Міжнародному фестивалі музичного мистецтва „Музика без меж".

Анастасія Федоренко

Стверджуючи високий тон класичного музичного мистецтва свято відкрив 27 лютого 2017 року шедевр В.А. Моцарта – симфонія № 40 g-moll, у виконанні симфонічного оркестру „Festival" (художній керівник та диригент Дмитро Логвин). Хрестоматійний твір наблизив відчуття нескінченності людського буття у Всесвіті, єднаючи слухачів у гармонії вібрацій найвищого ґатунку. Цикл з найвідоміших танців з балету С. Прокоф'єва „Ромео та Джульєтта" у художньому баченні Є. Левітаса для 2-х кларнетів і камерного оркестру розкрив феноменальну виконавську майстерність братів кларнетистів. „Малюючи" образи героїв, їх почуття та кольорову мозаїку драматичного сюжету музиканти логічно окреслили наступну композицію, вже для трьох кларнетів з камерним оркестром, а саме „Мозаїку" Ш. Гроніха. На сцені з бас-кларнетом постав батько відомих близнюків-кларнетистів – Михайло Гурфінкель. Три частини художньо контрастного музикування ансамблістів, немов сяючі грані найкоштовнішої прикраси, дивували слухацьку аудиторію. Інтонації національної єврейської музики, імпровізації, джаз багатогранно контрастували у мозаїчному принципі розвитку музичного матеріалу.

Наступного дня творчі симпатії слухачів дістались гармонії у камерній музиці, представленій квартетом D'ART у складі Марії Ємець (скрипка), Марії Обмелько (скрипка), Маргарити Ємець (альт) та Ольги Луценко (віолончель). Широке різноманіття й непередбачуваність акордових структур, своєрідність використання палітри виразових можливостей струнного ансамблю утвердили неоднозначність творчих вражень від музики неокласицизму. Квінтет g-moll Д. Шостаковича, який прозвучав за участю піаністки Наталії Золотарьової, у масштабності п'яти частин постав глибинно-емоційною кульмінацією концерту, в якій вага кожного звуку спрямовувала за обрії земного буття. Споконвічний єврейський музичний колорит було виразно розкрито в Увертюрі на єврейські теми С. Прокоф'єва, яку блискуче було виконано за участю кларнетистів Олександра та Даніеля Гурфінкелів.

У перший день весни концерт духового оркестру Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки під орудою І. Грузина, без перебільшення постав сонячною кульмінацією музичного карнавалу. Хода радості розпочалась зі звуків „Святкового танцю" Ш. Гуно. Концертанте для саксофона-альта з оркестром К. Грюндмана емоційно проникливо виконала концертуюча саксофоністка Анастасія Федоренко. Концерт № 2 для кларнета з оркестром іспанського композитора Оскара Наварро блискуче виконав соліст академічного симфонічного оркестру Дніпропетровської філармонії ім. Л.Б. Когана, викладач класу кларнета Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки Томас Мазур. Масштабний твір полонив відтворенням характеру свідомої зосередженості, з віддзеркаленням стану самозаглибленої притомності всіх учасників творчого процесу, безумовно, з вирішально-провідною роллю соліста-кларнетиста. „Вірменські танці" А. Ріда своєрідно відтінили наступний програмний блок виступу духового оркестру, адже на сцені концерт-холу з'явилась лауреат всесвітньо відомого Міжнародного конкурсу саксофоністів ім. А. Сакса, концертуюча саксофоністка Ася Фатєєва. У її виконанні слухачі почули Фантазію для саксофона-альта з оркестром К. Смітта, а також композицію М. Коломтьє „Емануель". Не залишився осторонь слухацької уваги й „Концертний пасадобль" Н. Озоріо з блискавичним соло на трубі викладача Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки Павла Хмелькова. Унікальність виконавсько-фізіологічних даних цього трубача, феноменальність природньої технологічної основи його виконавського апарату дозволяють передчувати майбутній творчий розквіт студентів класу труби. Виступ духового оркестру завершили винятково колоритні „Кубинські танці" (конга, сальса, мамбо) в аранжуванні Роберта Шелдона.

Томас Мазур та Ігор Грузін

Ася Фатєєва

Таким чином, уже перегорнута сторінка „Музичного карнавалу", але ж попереду нові горизонти „Музики без меж", нові гості, програми, спілкування й неодмінний процес духовного взаємозбагачення, творчої наснаги й еволюції радісних змін.

В.В. Громченко,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
проректор з наукової роботи

ЛЕГЕНДАРНИЙ САКСОФОНІСТ КЛОД ДЕЛАНГЛЬ

28 квітня 2017 року в рамках 14 фестивалю „Французька весна в Україні" у Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки відбувся концерт одного з видатних музикантів сучасності та найвідомішого саксофоніста Франції – Клода Делангля. Партію фортепіано виконував однин з найяскравіших та харизматичних піаністів України, лауреат міжнародних конкурсів – Геннадій Дем'янчук.

Клод Делангль виступає з найвідомішими оркестрами світу, а графік його концертів розписаний на кілька років наперед. Разом з концертною діяльністю він викладає у Національній консерваторії в Парижі, де він створив найпрестижніший клас саксофона у світі.

Концерт розпочався з музики німецького романтика Йоганнеса Брамса. Виконувалась Соната № 1 для кларнета на фортепіано в авторській обробці для саксофона Клода Делангля. Бездоганна ансамблева злагодженість, яскрава динамічна палітра та емоційність солістів тримали увагу слухачів протягом всього твору. Особливої уваги заслуговує проникливе виконання солістом кантиленних частин у творі. Інструмент Клода Делянгля немов би співав.

Геннадій Дем'янчук та Клод Делангль

Далі у програмі виконувалась Перша рапсодія для кларнета Клода Дебюсі і знову в авторській обробці соліста. Під час виконання цього твору було змальовано всі барви та шарм, який притаманний музиці французьких імпресіоністів.

Кульмінацією концерту стало виконання трьох танго-етюдів „короля танго" Астора П'яццоли, які були присвячені Клоду Деланглю та написані у співпраці з ним. У цих творах поєднались і бурхлива енергія, і пристрасть, і романтика, шалений темп життя, і саме спокійний погляд на це життя. Музика А. П'яццоли не змогла залишити слухачів байдужими та викликала найбільш бурхливі оплески.

На завершення концерту дует виконав Румунські танці Б. Бартока. Твір прозвучав дуже яскраво та колоритно. Соліст чудово передав дух народної музики, особливо яскраво звучали мелізми, які характерні для цієї музики.

Клод Делангль продемонстрував досконале та бездоганне володіння інструментом та вкотре довів, що він є одним з найвидатніших музикантів сучасності, а доказом цього стала реакція та овації публіки. Того вечора зал насолоджувався грою справжнього майстра!

В.О. Лебедь,
викладач кафедри „Оркестрові інструменти"

ФОРУМ ВИКОНАВЦІВ НА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТАХ

Олександр Мурза

16-17 березня 2017 року в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки відбувся Форум виконавців на народних інструментах, який щорічно (вже четвертий раз) проводиться у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». Цього року серед запрошених солістів були провідні вітчизняні виконавці Києва – солістансамбліст Національного академічного оркестру народних інструментів України, заслужений артист України, лауреат численних міжнародних конкурсів Андрій Войчук (цимбали); композитор, лауреат міжнародних конкурсів Віктор Соломін (електродомра-тенор), джазовий піаніст, композитор і аранжувальник Олексій Боголюбов (фортепіано); Одеси – заслужений артист України, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової Олександр Мурза (балалайка); Харкова – старший викладач кафедри народних інструментів Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського, заступник директора Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах „Арт-Домінанта", лауреат міжнародних конкурсів Яна Данилюк (домра); соліст Харківської обласної філармонії, лауреат міжнародних конкурсів Дмитро Жаріков (баян); а також всесвітньо відомий віртуоз-баяніст, соліст Білоруської державної філармонії, лауреат численних міжнародних конкурсів та фестивалів Владислав Пліговка.

Концертна програма форуму була досить насиченою (по два концерти щодня) та різноманітною як з позиції представлених форм виконавського мистецтва (сольна, ансамблева, оркестрова), так і в стильовому плані.

Відкрився форум сольним концертом В. Пліговки. Завдяки високому рівню його професійної майстерності досить переконливо на баяні прозвучали твори С. Франка, Й.С. Баха, Д. Скарлатті, С. Слонимського, а також оригінальна музика, створена для цього інструменту Ф. Анжелісом, П. Денисенком, В. Семеновим, В. Черніковим та ін. Блискучою віртуозністю, досконалістю інтонування, звуковедення та фразування, продуманістю та вибудованістю концертної програми В. Пліговка підкорив серця слухачів, які неодноразово викликали артиста на біс.

Яна Данилюк та Вікторія Кікас

У вечорі першого дня відбувся концерт Камерного оркестру народних інструментів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Колектив було засновано в 1992 році за ініціативою Красношлика Володимира Олександровича, який і досі об'єднує навколо себе талановиту студентську молодь, залучаючи до спільного музикування на народних академічних інструментах. Справжньою прикрасою концерту були виступи солістів – А. Войчука та Д. Жарікова. Відрадно, що ці виконавці, які ведуть активну гастрольну діяльність, за сумісництвом працюють в нашому навчальному закладі. Тобто і в цьому ракурсі, а не лише оркестровим складом, визначалась камерність концерту. Але вона була навмисно зруйнована у фінальній п'єсі концерту (Ulrich Roever & Michael Korb „Highland Cathedral"), яка виконувалась спільно з духовим оркестром академії (керівник– І.О.Грузин). Незабутнє враження на слухачів створювалось незвичним поєднанням тембрів солюючої волинки з оркестрами народних та духових інструментів, розміщенням виконавців (духовики грали не на сцені, а в залі, ніби стираючи естрадний бар'єр між артистами та слухачами) та традиційним шотландським костюмом, в який переодягнувся А. Войчук.

Андрій Войчук

Дует Олексія Боголюбова & Віктора Соломіна змусив слухачів зануритись у безмежність джазу, який, як відомо, в музичному мистецтві є уособленням свободи творчості. Свобода, невимушеність та імпровізаційність (зокрема й в сценічній поведінці виконавців) створювала особливу атмосферу концерту, що був і своєрідною презентацією сучасного електро-різновиду домри у джазовій музиці.

Олексій Боголюбов та Віктор Соломін

Феєричним був фінальний концерт форуму. Завдяки наполегливій студентській праці, яку натхненно спрямовує у професійне русло Вікторія Петрівна Кікас – художній керівник та диригент оркестру народних інструментів, гра колективу за майстерністю відповідала (не поступалась) рівню майстерності запрошених до участі у концерті солістів. У порівнянні з попередніми виступами оркестр значно виріс у культурі звуковидобування, ансамблевій злагодженості звучання, мобільності реакції.

Владислав Пліговка

Сучасний концертний репертуар (були виконані твори В. Подгорного, Д. Клебанова, М. Скорика, О. Циганкова, А. Білошицького, В. Власова, А. П'яццолли, В. Зубицького, В. Грідіна), відвертість і зацікавленість солістів та студентів-оркестрантів у його інтерпретації сприяли презентації оркестрової форми мистецтва гри на народних інструментах на високому рівні академічних стандартів музики.

З теплотою та привітністю сприйняла даний виступ слухацька аудиторія (в залі не було жодного вільного місця). Своєрідним епілогом, що вселяє віру в майбутнє, стало злагоджене виконання на біс оркестром (!) без диригента відомого хіту гурту „Океан Ельзи" „Все буде добре".

Велику вдячність колектив кафедри народних інструментів висловлює всім колегам, які допомагали в реалізації творчих ініціатив, що були представлені цього року на форумі, а саме: студентам-ілюстраторам з інших кафедр, концертмейстерам (справжньою прикрасою в звучанні оркестру були репліки роялю, у виконанні лауреата міжнародних конкурсів та фестивалів Дмитра Чигрина), вельмишановним ведучим – Юлії Івановій та Ларисі Гонтовій.

Таким чином, цього року на форумі виконавців на народних інструментах було представлено як академічний напрямок розвитку цієї галузі музичного виконавства, так і традиційно-фольклорний та експериментальний, естрадно-джазовий напрями.

Н.В. Башмакова,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри „Народні інструменти"

ШКОЛА МАЙСТЕРНОСТІ

XI ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ИМ. БОРИСА ГМЫРИ

Долгожданная весна 2017 года ознаменовалась яркими событиями в музыкальной жизни города Днепра. В Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки состоялся XI Всеукраинский фестиваль-конкурс вокального искусства им. Бориса Гмыри.

С каждым годом конкурс набирает силу, увеличивая количество участников, расширяя географию, ведь в творческом соревновании приняли участие более 100 человек! Это исполнители из Киева, Одессы, Харькова, Львова, Сум, Симферополя, Мариуполя, Запорожья, Кривого Рога, а также вокалисты из Белоруссии, Китая! Участники младшей (до 12-ти лет), средней (до 20-ти лет), старшей (до 27-ти лет) – продолжили эстафету творчества в память о выдающемся певце артисте, гордости академического вокального искусства славянской ветви человечества – Борисе Романовиче Гмыре.

Данный фестиваль-конкурс имеет славную историю прежних лет. Идея проведения принадлежит талантливому организатору, педагогу, долгое время директору Днепровской школы искусств им. Б. Гмыри, безвременно ушедшему из этой жизни Александру Альбиновичу Муляру. Конкурс дал профессиональную путёвку на творческую сцену его многим лауреатам – Ирине Петровой, Елене Самойловой, Юрию Субботу, Марианне Рябошлык, Роману Лящову, Галине Охотник, Дарье Косоруковой, Евгению Заморскому и другим. Огромных слов благодарности достоин дирижер Владимир Григорьевич Гаркуша, который подготовил 10 концертов-итогов лауреатов вокалистов с симфоническим оркестром академического оперного театра нашего города. Безусловно, конкурс – это не только соревнование, но и профессиональная школа, творческое начало!

Уже одиннадцатый год жюри фестиваля-конкурса возглавляет Народный артист Украины, профессор Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского (г. Киев) Валерий Буймистер, замечательный певец, уникальный последователь и наследник певческой традиции Бориса Гмыри. Среди членов жюри – профессор Одесской музыкальной академии им. А.В. Неждановой Анатолий Дуда, доцент Харьковского университета искусств им. И. Котляревского Лариса Деркач, доцент Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского (г. Киев) Геннадий Капка, солистка Киевского муниципального театра оперы и балета для детей и юношества Наталья Пелих, преподаватели кафедры „Вокально-хоровое искусство" Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки Нонна Суржина, Оксана Гопка и Ольга Школа.

Конкурсное прослушивание с 6 по 8 апреля 2017 года открыл гала-концерт экс-участников фестиваля, победителей конкурса прошлых лет. Участники младшей возрастной категории покорили слушателей звучанием чистых голосов, хорошей интонацией, исполни-

тельским академизмом и активным участием конкурсантов. Отметим высокий уровень педагогической работы преподавателей Н.Н. Гахно (ДДМШ № 12), О.Э. Школы, А.С. Гаркуши, К.Ю. Мыколайко (муз. школа академии музыки им. М. Глинки), Л.С. Градосельской, Желтобрюховой (муз. школа Каменского музыкального колледжа). Учащиеся-лауреаты конкурса – Стрижак, Сарапай, Шептун, Иллиодорова, Романюха.

Естественно, многочисленная публика и члены жюри с нетерпением ожидали выступления участников-студентов ВУЗов. Программа – арии, романсы, народные песни. Ярко, с хорошей перспективой на будущее прозвучали Крылов, Кизь, Куликова, Кошелева, Станкявичус, Шумская, тем самым показав хорошую работу преподавателей О.Э. Школы, К.Ю. Мыколайко, Ю.Н. Худиенко, А.С. Гаркуши.

Воспитанники музыкальных академий показали хорошую певческую культуру. Члены жюри особенно отметили представителей одесской (педагоги Г. Поливанова, А. Дуда) и киевской (преподаватель Г. Капка) вокальных школ. Лауреаты I премии – Артём Шутяк и Леонид Шошин, обладатель Гран-При – Денис Богачов (Одесса). Ярко выступили исполнители-китайцы Чжао Цзиюань, Чжан Лу (Китайский педагогический университет города Ханчжоу), Жу Гелимен (Белорусский государственный университет).

Днепропетровская академия музыки им. М. Глинки была отмечена лауреатскими званиями II степени – А. Ващенко, Р. Супряга. III лауреатской премии были удостоенны О. Жирная и А. Шевчук. К большому сожалению не приняли участия в конкурсе наши студенты-выпускники (кроме выразительно яркой Т. Любчич). Для них участие в фестивале-конкурсе могло бы стать хорошей исполнительской школой, огромной сценической практикой и стимулом к дальнейшему развитию.

Отрадно, что конкурс был таким многолюдным, но, к большому сожалению, очень ограниченным во времени – 2 дня. Безусловно, этот творческий марафон необходимо проводить в 3, а то и в 4 дня, для уравновешенного подведения итогов, проведения полного анализа выступлений, сравнительной характеристики вокальных школ, обусловленностей высоких певческих достижений и причин отсутствия таковых …

Думаю, что в 2019 году данный фестиваль-конкурс обретёт статус международного и, безусловно, упрочит творческие достижения с утверждением программ европейского стандарта. А пока, поздравляю победителей, их преподавателей, концертмейстеров, с пожеланием удачи, повсеместной популяризации и утверждения академического вокального мастерства, достойного памяти великого Бориса Гмыри.

Н.А. Суржина,
Народная артистка Украины,
доцент кафедры „Вокально-хоровое мастерство"

УНІВЕРСАЛІЗМ

КОНЦЕРТ И КОНКУРС КАК СИНТЕЗ МАСТЕРСТВА

10 марта 2017 года состоялся концерт студентов и аспирантов класса скрипки Народного артиста Украины, профессора Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского Анатолия Ивановича Баженова. Концерт поразил слушателей яркостью, эмоциональностью и смысловой содержательностью. Каждый из участников обладал своим, особым изобразительным языком, посредством которого широко раскрыл идею исполняемого произведения. П.П. Чистяков говорил: „Каждый талант имеет свой особый язык и потому учить манере не следует, а необходимо просто учить правильно, натурально. Манерность присуща каждому своя. За что же я буду в зарождении уничтожать её у ученика?".

Действительно, в каждом выступлении чувствовался свой колорит, оригинальность, субъективный фактор, где неприемлемы штампы. Очень порадовало и выступление самого мастера А.И. Баженова. В его исполнении прозвучал „Вальс-скерцо" П.И. Чайковского. Игра известного скрипача поразила лёгкостью, точностью комбинаций элементов изобразительных средств, с помощью которых музыкант выражал свои идеи, стремления, чувства… Абсолютно все образы, которые воссоздавались молодыми-скрипачами отличались исключительной живостью, яркостью. Слушая исполнителей, казалось, что они сами непосредственно воспринимали то, что изображали.

Следующие два дня, 11 и 12 марта были всецело посвящены конкурсу студентов-исполнителей на струнно-смычковых инструментах среди воспитанников музыкальных училищ Украины. С этого года конкурс стал носить имя его основательницы – выдающегося педагога, скрипачки Людмилы Сергеевны Брусовой. Председатель жюри – профессор А.И. Баженов; в составе жюри также преподаватель кафедры „Оркестровые струнно-смычковые инструменты" Харьковского национального университета искусств им. И. Котляревского скрипач И.В. Чернявский, педагоги кафедры „Оркестровые инструменты" Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки О.А. Луценко и К.Г. Крамчанинова.

Важно отметить, что с каждым годом этот конкурс находит своё развитие не только в количестве молодых музыкантов, желающих показать и поделиться своим мастерством, но и в качественном росте общего исполнительского уровня.

Слушая выступления молодых дарований, невольно удивляешься богатству, глубине и силе эмоциональных переживаний, которые с каждым годом преумножаются, расцветают в стремлении их передаче каждому слушателю. В каждом из конкурсантов прослеживалось осмысленное, сознательное желание выразить себя с помощью музыки. Выдающийся французский скульптор О. Роден писал: „Пусть все ваши краски, все ваши формы выражают собою чувство". Именно это высказывание всплывает в памяти, находясь в творческой атмосфере конкурса. Каждый участник удивил своей неповторимой, сугубо индивидуальной трактовкой, своим прочтением музыки. Надеемся, что данный конкурс станет определённым стимулом, толчком для молодых талантов, отправной точкой в совершенство музыкального творчества.

Во время конкурса также произошло открытие памятной доски, посвящённой светлому образу выдающегося педагога, скрипачки Людмилы Сергеевны Брусовой. Невозможно переоценить её вклад в развитие искусства игры на струнно-смычковых инструментах. Обладая всеми качествами скрипачки-исполнителя, педагога, она содержала в себе все те необходимые качества личности, которые входят в понимание „Человек с большой буквы". Именно это словосочетание наиболее точно соответствует содержанию личности Людмилы Сергеевны. Постоянно открытая, готовая помочь, она всегда останется в сердцах близких, студентов и коллег. Всю жизнь она не умела интересоваться чем-либо наполовину, не умела ограничивать себя и оставаться равнодушной… Л.С. Брусова – яркий пример сочетания высокого профессионализма, общечеловеческих качеств и непреодолимого желания поделиться всеми своими знаниями, опытом с другими. Вне всяких сомнений, её образ стал путеводной звездой многих поколений её воспитанников.

М.В. Емец,
преподаватель специализации „Оркестровые струнные инструменты"

НАУКОВЕ СПІЛКУВАННЯ

КОНФЕРЕНЦІЯ ВИКЛАДАЧІВ-ВИКОНАВЦІВ

Маргарита Ємець

З отриманням права на підготовку фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем „Магістр" та з набуттям статусу „Академії" наш навчальний заклад, підкреслю, вкотре відчув необхідність у викладачах-науковцях, здатних до своєрідного, надзвичайно складного синтезу виконавської та наукової діяльності у сфері відповідної до них музичної спеціалізації. Здатність педагога до системного, організаційно-узгодженого проведення дослідницької роботи, пов'язаної з різноманіттям питань історії, технології, теорії, психофізіології, методики виконавства формує якісно високий рівень фахівця вищої школи.

Саме з метою виявлення й виховання викладачів-науковців здатних до генерування та проведення наукових досліджень було проведено 25 квітня 2017 року в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки науково-практичну конференцію „Проблеми сучасного музично-виконавського мистецтва".

Статус конференції було визначено як всеукраїнський, адже увага до заходу позначилась інтересом представників Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського (О.В. Пастухов, Л.Т. Куртбедінова, Чжан Лін, Лю Ся) та Запорізького музичного училища ім. П.І. Майбороди (О.Є. Піддубняк).

Безумовно, головний акцент заходу на викладачах-виконавцях Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки окреслився у неформальних та практично-обумовлених доповідях педагогів різних кафедр. Так, представниця струнно-смичкової спеціалізації Марг. В. Ємець здійняла складне питання психофізіології професійної музично-виконавської діяльності, саксофоніст В.О. Лебедь здійснив аналіз сучасних видів атаки у грі на академічних духових інструментах, співачка О.В. Антощук заглибилась у складну специфіку взаємодії вокаліста і концертмейстера в жанрі концертно-камерного співу.

Викладач академічного вокалу К.Ю. Миколайко торкнулась проблем виконавської інтерпретації циклу „Три пісні Офелії" Валерія Гавриліна, бандуристка Г.В. Михалєвич досліджувала питання формування інструментально-виконавської компетентності майбутнього фахівця музичного мистецтва, пошукувач наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Н.В. Хмель виявляла шляхи музичної адаптації загальнометодологічної термінології задля розширення можливостей перекладення музичних творів епохи бароко для академічної бандури, кларнетист В.В. Громченко визначав жанрові критерії академічних творів духового соло.

Невелика кількість учасників конференції зумовила можливість діалогу з доповідачами, надання їм питань-рекомендацій щодо їх подальшої дослідницької роботи. Саме у цій фазі наукового зібрання неоціненну допомогу надали провідні викладачі кафедри „Історія та теорія музики" Л.В. Гонтова, І.М. Рябцева, Т.М. Семеряга, І.М. Приходько, М.І. Варакута та ін. Особливі слова подяки висловимо Народній артистці Радянського Союзу та України Н.А. Суржиній, яка з величезного власного досвіду означила найбільш специфічні особливості академічного концертно-камерного співу.

Побажаємо учасникам конференції й надалі утримувати означений ними системно-синтетичний принцип їх професійно-творчого еволюціонування.

В.В. Громченко,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
проректор з наукової роботи

„ДНИ НАУКИ"

Одесса, наверное, один из самых романтических и самых популярных для туристов городов Украины, где можно рассматривать старинные памятники архитектуры, наслаждаясь шумом морского прибоя. Ну и, конечно, старинные тихие дворики, о которых большинство туристов не догадывается. Именно такие дворики являются существующим примером работы машины времени. Но целью поездки студентов и преподавателей Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки было окунуться не в романтическую атмосферу города, а принять активное участие в развитии музыкальной научной мысли.

Такую возможность для исследователей-музыкантов уже в пятнадцатый раз представила Всеукраинская молодежная научно-творческая конференция „Дни науки", которая проходила в Одесской национальной музыкальной академии им. А.В. Неждановой с 27 по 29 апреля 2017 года. Насколько популярной стала конференция среди желающих поделиться своими научными исследованиями, свидетельствует 127 заявленных участников. Это стало рекордным количеством для одесситов.

В конференции принимали участие студенты, аспиранты, соискатели из самых различных городов Украины: Киева, Харькова, Днепра, Львова, Чернигова, Хмельницкого, Одессы. Тематика докладов была невероятно разнообразной: от погружения в музыку эпохи ренессанса до современных музыкальных тенденций и стилей. Большинство докладов вызывало живую дискуссию.

Не обошлось и без музыкальных сюрпризов, которые подготовили участники конференции. В небольшом концерте прозвучали вокальные и инструментальные сочинения композиторов, о которых шла речь накануне, а так же авторские композиции молодых представителей одесской композиторской школы.

Мы с нетерпением ждем следующей встречи в Одессе на научном празднике музыкальной мысли.

А. Хозяинов
студент II курса
специализации
„Музыковедение"

ЮБИЛЕЙ ФЕДОРА АНДРЕЕВИЧА ДЕНИСЕНКО

Нет человека на земле, который бы не носил в себе искру света от силы Вселенной, от законов Любви и величия Духа. Но не в каждом человеке этот свет вещает прежде слова, прежде взгляда иль прежде мыслии его. Обстоятельств и вещей, что затмевают проблеск … много, но суть не в этом, соль в силе воссияния, которое читается преддверием заветных слов приветствия, и духом пишет будущий сюжет без слов, без мыслей и без мнимости страстей.

Именно таким человеком, отмеченным лучезарной природой для всех и вся является Федор Андреевич Денисенко. Не единожды общаясь с этим великим патриархом улыбки, воином победоносной радости я узнал, что профессиональный творческий путь музыканта начался в городе Грозном, где молодой флейтист работал в филармоническом симфоническом оркестре под управлением Народного артиста Украины Ярослава Вощака. В этот город приезжали выступать знаменитые исполнители того времени. Федор Андреевич играл с Д. Ойстрахом, С. Рихтером, аккомпанировал в оркестре Г. Вишневской и др. Именно эта практика послужила основой успешному поступлению в класс флейты доцента А.М. Найды Саратовской консерватории им. Л. Собинова в 1967 году.

Неоцененная профессиональная практика в Грозненском симфоническом оркестре незамедлительно дала свои результаты. Уже со второго курса консерватории Ф.А. Денисенко начинает работать артистом группы флейт Саратовского академического театра оперы и балета.

1974 год стал определяющим в жизни и творчестве известного флейтиста. В этом году был объявлен Всесоюзный конкурс в симфонический оркестр Днепропетровского академического театра оперы и балета. По результатам конкурсного прослушивания Ф.А. Денисенко стал ведущим солистом группы флейт новой оперной сцены Советского Союза, а Днепропетровск – основательно утвердился во всей последующей жизни музыканта любимым городом-домом.

Работая в симфоническом оркестре Фёдор Андреевич постоянно совмещал исполнительскую деятельность с педагогикой в музыкальных школах, культурно-просветительском училище и в последствии с должностью заведующего отдела духовых и ударных инструментов Днепропетровского музыкального училища им. М.И. Глинки (с 1998 – работал на основном месте работы).

Среди учеников Ф.А. Денисенко – солистка академического симфонического оркестра Харьковской филармонии Галина Крылова, директор и преподаватель музыкальной школы в Торонто (Канада) Юлия Антипенко, преподаватель и исполнитель-флейтист в Дармштадте (Германия) Андрей Ворошейкин, солистка камерного оркестра Днепропетровского музыкально-хореографического ансамбля „Славутич" Светлана Токарева. Флейтистки Нина Филиппенко и Юлия Очеретянная повышают свою профессиональную квалификацию в учебных заведениях Германии. Ирина Клименко и Елена Зайцева продолжили обучение в аспирантурах Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского и Харьковского национального университета искусств им. И. Котляревского. Юрий Бедник стал главным дирижером украинского музыкально-драматического театра им. Т.Г. Шевченка (г. Днепр). Римма Литвиненко преподаёт в Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки. Надежда Павлова продолжает обучение в Одесской музыкальной академии им. А.В. Неждановой. Екатерина Терехова повышает профессиональную квалификацию во Львовской музыкальной академии им. М.В. Лисенка и многие другие.

Ученики Ф.А. Денисенко постоянно принимают участие во многих региональных, всеукраинских и международных конкурсах музыкантов-духовиков.

Среди наиболее ярких воспитанников его нынешнего класса отметим Ирину Рыбак, Юлию Селегеневу, Екатерину Кравченко, Диану Лугу и др.

Пожелаем нашему юбиляру крепкого здоровья, множества творческих и педагогических успехов, и, конечно же, неизменной лучезарной улыбки, величия духа, энергии всегда оставаться в строю!!!

В.В. Громченко,
кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе

„БЕЗ МИНУЛОГО НЕМАЄ МАЙБУТНЬОГО"

Рімантас Слюжинскас

На нашій рідній планеті існує величезна кількість різних країн зі своїми традиціями і звичаями. Та найголовнішою мовою, яку розуміють усі люди земної кулі є музика, що здатна об'єднати у великому дружньому колі народи усього світу.

Народна культура та мистецтво українців справедливо вважаються одними з найбагатших надбань культурної спадщини європейських націй.

Усна музична творчість нашого народу є невичерпним джерелом духовного скарбу багатьох поколінь. Народна мудрість, яка накопичувалась століттями стійко зберігається й оберігається. У ній втілилось все те, що пов'язане з побутом, обрядами та звичаями українського суспільства. Традиції передавались із вуст в уста та були важливим фактором єдності народу, показником етнічної самобутності.

Значною подією, яка дозволила доторкнутись до глибин етнографії світу та більш детально зануритись у питання українських національних традицій стала низка заходів, що пройшла у квітні цього року в стінах Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки – це відкриті лекції проф. Рімантаса Слюжинскаса на тему „Традиційна музика народів світу" та концерт-презентація збірки „Народні пісні Дніпропетровщини: Томаківський район".

Протягом тижня (10 - 15 квітня 2017 р.) проф. Рімантас Слюжинскас (доктор гуманітарних наук (етнологія), професор, старший науковий співробітник кафедри музики Академії мистецтв Клайпедського університету (м. Клайпеда, Литва) з радістю допоміг розібратись студентам та викладачам академії в усіх особливостях різних народно-музичних культур світу, знайти спільні та відмінні риси між далекими цивілізаціями – аборигенів Австралії, народами Африки, Китаю, Індії, Японії, мусульманськими країнами, сибірськими шаманами, американськими індіанцями тощо.

Під час лекцій професора були висвітлені основні питання методології пізнання найрізноманітніших музичних систем, ладових будов та виконавських складів. Усі присутні мали змогу розширити свій світогляд та глибше зрозуміти сутність музичного фольклору. Студенти та викладачі дуже активно сприймали цікаву інформацію, ставили влучні запитання та ділились своїми враженнями з шановним професором.

Наступною значною подією цієї весни стало проведення концерту-презентації збірки „Народні пісні Дніпропетровщини: Томаківський район", яка започаткувала серію тематичних видань музичного фольклору, зібраного у наш час в окремих районах Дніпропетровської області.

Авторами збірки є викладачі кафедри „Історія та теорія музики" Г.М. Пшенічкіна та А.Я. Любимова. Особливо приємно відзначити, що захід відбувся за участю професора Рімантаса Слюжинскаса.

Під час концерту-презентації відбулась унікальна зустріч з носіями живої фольклорної традиції, а саме учасниками аматорських колективів Томаківщини – „Калина" (с. Новонастасівка, с. Вищетарасівка), „Мрія" (с. Високе), „Берегиня" (с. Кисличувата). Вразила різноманіттям жанрова палітра концерту: веснянки, весільні, ліричні, козацькі, рекрутські, солдатські, жартівливі та давні пісні з Томаківщини.

Концерт-презентація став надзвичайним заходом, бо зумів об'єднати в одній залі кілька поколінь. Студенти, викладачі та гості стали свідками унікальної події – передачі від людей старшого віку до молоді найціннішого скарбу – народної душі, втіленій у багатій, мелодійній народній пісні, адже неодмінним чинником збереження пісенної традиції є передача її молодому поколінню.

Серед учасників концерту хочеться відзначити фольклорний колектив Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки „Калита" під керівництвом викладача спеціалізації „Хорове диригування" Тараса Хмилюка. Існуючи досить недавно, вони вже встигли завоювати певну сходинку у просторі народного співу. До складу колективу входять студенти спеціалізації „Теорія музики" та кафедри „Історія та теорія музики" всіх курсів. Їх самобутність полягає в тому, що репертуар, який вони виконують, становлять суто пісні, зібрані у фольклорних експедиціях, які проводяться у межах Дніпропетровської області.

Гостем нашої урочистої події став лауреат всеукраїнських та міжнародних фестивалів народної музики фольклорний гурт „Володар" під керівництвом кандидата мистецтвознавства, викладача Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського Маргарити Скаженик (м. Київ). Вже понад 20 років цей гурт займається збиранням та відтворенням у незмінному вигляді стародавньої фольклорної музики. Репертуар гурту – пісні з Полісся, Наддніпрянщини. Та для участі у нашому концерті вони таки все ж реконструювали кілька пісень з Дніпропетровщини, які також увійшли до збірки.

Ми щиро дякуємо всім, хто долучився до величної та благородної справи – запису та збереження духовної культури Томаківщини – передусім ректору Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки Ю.М. Новікову, нашим ветеранам-інформаторам, а також керівництву сільських будинків культури і Відділу культури, національностей та релігій Томаківського району.

Ми були щасливі знаходитись у колі цих чудових людей, наших безцінних хранителів народної пісні. Адже зацікавленість людей усною музичною народною творчістю, її мудрістю і красою сприяє зростанню рівня національної самосвідомості.

А.Я. Любимова, О.Н. Гусіна,
викладачі кафедри „Історія та теорія музики"

IV ФЕСТИВАЛЬ ЮВІЛЕЇВ
КЛАСИЧНА ГІТАРА

Вінченцо Галілей, Томас Кемпіон, Клаудіо Монтеверді, Філіппо Гран'яні, Енріке Гранадос, Антоніо Лауро та Лауріндо Альмейда – усі ці різні імена розділені і в часі, і в просторі поєднує ювілейна приналежність до 2017 року. Біблійне поняття, біблійний термін „Ювілей" позначає п'ятдесятирічний відтинок часу. *„Рік п'ятдесятиріччя – ювілей він буде для вас"*, – так написано в книзі Левіт. Ювілейний рік – рік відновлення і повернення порядку, ладу, який під впливом часу поступово порушувався. Саме такий зміст, таку мету ставимо ми організовуючи наші Фестивалі-Ювілеї – *відновлення й повернення*. Майже забуті прізвища композиторів та виконавців, викладачів та діячів у галузі гітарної музики на кожному фестивалі набувають нового звучання, поглибленого вивчення та пізнання.

Відкривався Фестиваль великим концертом „Парад ювілярів", в якому звучали твори вище перерахованих композиторів у хронологічному порядку, завдяки чому, хоча й невеличкими штрихами й натяками, можна було спостерігати п'ятсотрічну динаміку розвитку європейської музики (від поліфонії строгого стилю до джазових мініатюр XX століття). Варто перерахувати всіх авторів, твори та виконавців концерту «Парад ювілярів».

Розпочався концерт з виконання досить складного поліфонічного твору італійця Вінченцо Галілея (р.н. 1517) „In exitu Israhel", який вишукано виконала Анна Міщенко (вокал) у супроводі квартету гітаристів. Дві меланхолійні канцони англійського лютняра та поета Томаса Кемпіона (р.н. 1567) прозвучали у чудовому виконанні тієї ж чарівної Анни Міщенко. Три Скерцо Клаудіо Монтеверді (р.н. 1567) набули рис своєрідних танцювальних гуморесок XVI століття у втіленні зведеного ансамблю гітаристів класу гітари Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Не помилимось, якщо відзначимо, що вперше в Україні були виконані ансамблеві твори Філіппо Гран'яні (р.н. 1767), спадщина якого була досить повно представлена в концерті „Парад ювілярів". Прозвучали Скерцо для кларнета у супроводі гітари, Соната для скрипки та гітари, а також досить масштабний твір – квартет для скрипки, кларнета та двох гітар у чотирьох частинах, який виконали Ірина Осєнєва (скрипка), Валерій Громченко (кларнет), Юрій Радзецький та Антон Ялоза (гітари). Треба додати, що музика для кларнета у супроводі гітари та залучення кларнета у камерні ансамблі за участю гітари – досить рідкісне явище, а у нотній літературі класичної музики взагалі унікальне.

Також у концерті звучали твори й композиції нового часу: Енріке Гранадоса (р.н. 1867), Антоніо Лауро (р.н. 1917) та Лаурінди Альмейди (р.н. 1917), які виконали студенти класу гітари Євген Продан та Тетяна Чайка. Ми щиро вдячні ветерану праці, завзятому ентузіасту музики вісімдесятирічному Едуарду Івановичу Авдоніну з Павлограду за участь в концерті і цікаву розповідь про венесуельського композитора Антоніо Лауро.

У рамках фестивалю було проведено конкурс виконавців на класичній гітарі, де як обов'язкові виконувались твори Вінченцо Галілея, Філіппо Гран'яні та Антоніо Лауро. Переможцями стали Семен Славич з Кривого Рогу, Анастасія Федотова, Олексій Терновий та Дмитро Ваксер – усі з Дніпра. Після конкурсних прослуховувань у вечірньому концерті виступив випускник академії музики Дмитро Радзецький з прем'єрою нової концертної програми „Radzetsky plays Radzetsky" – твори і композиції, цикли та сюїти сучасної музики для класичної гітари Юрія, Сергія та Дмитра Радзецьких.

Ю.В. Радзецький,
викладач кафедри „Народні інструменти"

І КАМЕРНОЇ МУЗИКИ ЛУНАЛО СЛОВО…

Несподіванка, інтрига, загадка… Саме такі асоціації виникали під час занурення у чаруючий, неповторний світ – світ камерної музики, який створили представники – викладачі та студенти – спеціалізації „Камерний ансамбль та концертмейстерський клас" на чолі з викладачем-методистом, спеціалістом вищої категорії Г.В. Виноградовою.

Концерт відбувся 6 березня 2017 року і подарував слухачам незабутні враження, адже специфіка жанру камерної музики відкриває нам нові горизонти неосяжного музичного простору, де виникають найнесподіваніші зміни субстанцій художньо-музичної образності, насичених різноманітними модуляціями, миттєвими змінами відтінків, деталей, найтонших нюансів…

Ми ніби по-новому сприйняли найхарактерніші риси камерної музики – тенденція до рівноправ'я голосів, камерність і найтонша деталізація мелодичних, інтонаційних, ритмічних та динамічних виразових засобів, витончена й багатоманітна обробка тематичного матеріалу, а також великі можливості для передачі ліричних емоцій та найтонших градацій душевних станів людини. Вишукана образність, несподіваність модуляцій, відсутність традиційних класичних канонів – ось ті яскраві особливості, якими нас приємно здивував концерт.

А яке розмаїття жанрів – арія, романс, фантазія, рапсодія, соната… І вся ця палітра сконцентрована у межах одного заходу, що визначає ще безліч особливостей камерної музики – висока концентрація змісту в рамках невеликих жанрів, насиченість образами, глибокий ліризм, а іноді – навіть якась замріяність…

Концерт розпочато твором першої американської успішної жінки-композитора й піаністки, представниці т. зв. Бостонської шістки Емі Біч „Польові жайворонки", який блискуче виконали засл. артистка України О. Бокач (сопрано) та студент класу Г.В. Виноградової І. Іванов (фортепіано). Взагалі репертуар викладача завжди вражає вишуканістю та рідкісністю, адже надалі студенти Галини Володимирівни виконали твори, що раніше не звучали не лише у нашому місті, а й в Україні: „Гіпноз" Я. Кларка (студ. С. Тен (фортепіано) та Ю. Бєднік (флейта)), „Море навесні" М. Міягі (студ. Ю. Караєва та Ю. Бєднік (флейта)).

У програмі також прозвучали твори й інших композиторів: „Хоруми" С. Цинцадзе (ст. І. Бєлов (скрипка), Д. Пирогова (фортепіано) – кл. викл. Г.В. Ракітіної), Соната для саксофону і фортепіано Р. Мучинського (ст. А. Прохоренко (саксофон), Д. Нікітченко (фортепіано) – кл. викл. О.Є. Роік), Соната-фантазія № 2 Е.В. Лобоса (ст. Т. Грицан (фортепіано) та М. Обмелько (скрипка) – кл. викл. Т.Б. Василенко), „Музика" С. Танєєва (ст. А. Смотраєва (фортепіано) та О. Антощук (вокал) – кл. викл. В.С. Плісковської), Тріо для скрипки, віолончелі та фортепіано Сі-бемоль мажор (скерцо) Л. Бетховена (ст. Д. Хоменко, Т. Таран, Г. Охота – кл. викл. С.В. Хананаєва), „Пісня про Блоху" М. Мусоргського (ст. Н. Поліщук (фортепіано) та артист Дніпропетровського академічного театру опери та балету Ю. Суббот – кл. викл. Л.В. Тонконог), Фантазія П. Базілера (ст. К. Голуб (арфа), К. Андрющенко (фортепіано) – кл. викл. Н.О. Михалькової), „Шляхи кохання" Ф. Пуленка (ст. Г. Магальяш (фортепіано) та К. Миколайко (вокал) – кл. викл. О.О. Павлухіної) та ін. Клас кожного з викладачів вирізнявся яскравістю виконання та технічною довершеністю.

І на завершення концерту прозвучав твір М. Капустіна – Тріо для флейти (Ю. Бєднік), віолончелі (ст. М. Устенко) та фортепіано (ст. Д. Бартак) (кл. викл. Г.В. Виноградової), подарувавши слухачам веселий настрій, продемонструвавши високий динамізм, жвавість та складність техніки.

Таким чином, відзначимо, що злагодженість у грі артистів ансамблів, бездоганне знання текстів, вишуканість репертуарних програм, високий технічний рівень – все це можливо лише завдяки кропіткій, систематичній та наполегливій праці високопрофесійних педагогів, які втілюють власні знання, досвід у своїх студентах, виховуючи справжніх майстрів сцени для вибагливих слухачів, тонких поціновувачів камерного музичного мистецтва.

Чекаємо на нові творчі звершення!

Ю.В. Гончаров,
викладач кафедри „Соціально-гуманітарні дисципліни"

ПЕРЕЯСЛАВСЬКИЙ ДИВОГРАЙ – 2017

27 квітня 2017 року за підтримки ректора Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, заслуженого діяча мистецтв України Ю.М. Новікова ми отримали можливість взяти участь у IV Міжнародному полікультурному фестивалі „Переяславський дивограй" (Україна, Київська область, м. Переяслав-Хмельницький).

У складі журі фестивалю – Ігнатенко Наталія Вікторівна, декан педагогічного факультету ДВНЗ „Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Г. Сковороди", кандидат педагогічних наук, професор (м. Переяслав-Хмельницький, Україна); Мартинюк Тетяна Володимирівна, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ „Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Г. Сковороди", доктор мистецтвознавства, професор (м. Переяслав-Хмельницький, Україна); Урсу Євгенія Іванівна, Генеральний Секретар Федерації Асоціацій, Центрів та Клубів ЮНЕСКО Республіки Молдова, продюсер (м. Кишинів, Молдова) та інші.

„Переяславський дивограй" – фестиваль, метою якого є популяризація вокального та інструментального мистецтва у молодіжному середовищі та розвиток національного та міжнародного науково-творчого співробітництва з навчальними закладами різних рівнів.

Наші студенти вчетверте представляють Академію музики і слід зазначити, що нам є чим пишатись. Цього року в номінації „Академічний вокал" взяли участь студенти музичного факультету: Миколайчук Надія – студ. III курсу (кл. викл. К.Ю. Миколайко); Рябуха Станіслав – студ. III курсу (кл. викл. О.Ю. Гетало); Любчич Тетяна - студ. V курсу (кл. викл. К.Ю. Миколайко).

Журі фестивалю визначило переможців і це наші учасники, які отримали дипломи Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету ім. Г. Сковороди та спеціальні дипломи від Федерації Асоціацій, Центрів та Клубів ЮНЕСКО Республіки Молдова:

– Любчич Тетяна – диплом лауреата I премії;
– Миколайчук Надія – диплом лауреата II премії;
– Рябуха Станіслав – диплом лауреата II премії.

Побажаємо нашим студентам нових звершень, а організаторам фестивалю-конкурсу „Переяславський дивограй" – великий уклін за гостинність та яскраві перспективи професійного розвитку.

Я.О. Лисенко,
кандидат мистецтвознавства, декан муз. факультету

РЕЦЕНЗІЯ

„С АТАКОЙ, НО БЕЗ АТАКИ… СТАККАТО, НО НЕ СТАККАТО…"

Именно такие рекомендации, пожелания звучали 28 февраля 2017 года в адрес студентов-кларнетистов Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки во время мастер-класса известного педагога, солиста симфонического оркестра национальной оперы Израиля, кларнетиста Михаила Аркадьевича Гурфинкеля.

Представитель всемирно известной династии кларнетистов, которая уже в третьем поколении синтезирует лучшие традиции украинского, российского и западноевропейского академического искусства игры на кларнете, акцентировал внимание на фундаментальных принципах технологически-исполнительской кларнетной специфики.

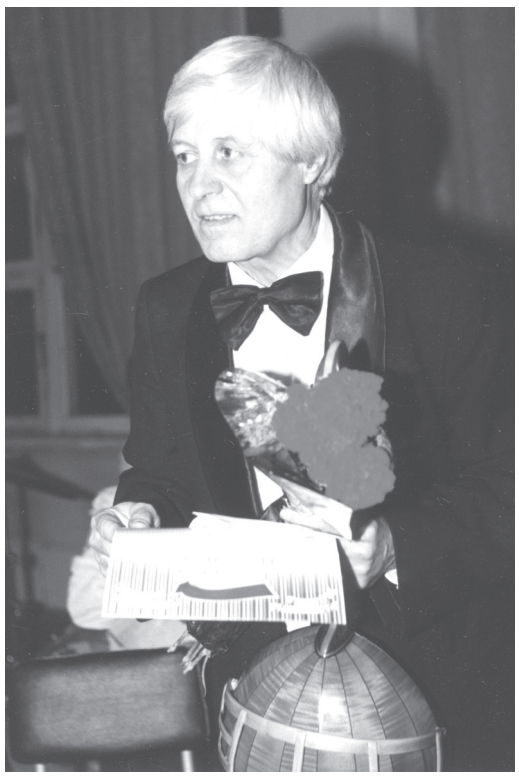
Безусловно, исходной точкой профессиональной игры на любом духовом академическом инструменте, в частности кларнете, является техника исполнительского дыхания. В неделимом сочетании с резонаторами и амбушюром (комплекс губных мышц исполнителя) дыхание выполняет всё же первостепенную роль, представляя в прямом смысле физиологический источник звуковых колебаний. И от его работы в значительной степени зависит качество художественного воплощения абсолютно всех выразительных возможностей инструмента.

Момент атаки звука, как во многом определяющей фазы для последующего его развития, рекомендуется М.А. Гурфинкелем формировать и воспроизводить на плотной, сфокусированной давлением мышц воздушной струе. Создаётся слышимое ощущение вокализации инструментально-духовой атаки. Воздух ощущается, эстетически слышится в самой начальной стадии звучания инструмента (не путать с негативными звуками-паразитами атаки – призвуками, шипением и т.д.). Все возможные градации, связанные с началом звука, а именно твёрдое, мягкое, акцентированное, фрикативное воспроизведение представляемого звукового результата формируются уже после воздушной концентрации, а точнее на её вершинной результативности. В итоге, ощущается эффект озвучивания, некоего воздушного превалирования в начале звука, которое исключает часто слышимую у студентов механическо-технологическую атакировку, а также своеобразное „приквакивание" атаки, лишённое воздушной обработки сухое „щелканье", высушенное „клацание" и т.д.

В словесном определении-рекомендации М.А. Гурфинкеля: „с атакой, но без атаки… стаккато, но не стаккато…", данная технологически-исполнительская особенность приобретает максимально детализированное, но, что наиболее важно, действенно-определяющее значение и положительные результаты мастер-класса со студентами Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки подтверждают правильность данной педагогически-развивающей идеи.

В.В. Громченко,
кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ АНАТОЛИЯ КОНСТАНТИНОВИЧА УЛАХЛЫ



Ушел из жизни Музыкант, талантливый концертный исполнитель-домрист, серьёзный педагог, дирижёр, мастер оркестровки, создатель обширного репертуара аранжировок для домры соло, с фортепиано, для различных ансамблей народных инструментов, добрый и щедрый Рыцарь Музыки.

Очень трудно говорить в прошедшем времени об Анатолии Константиновиче Улахлы – лауреате международных фестивалей, республиканского конкурса музыкантов-исполнителей, лауреате премии им. А. Штогаренко, потому что он живёт в нашем сознании, в душе и сердце.

Этот внимательный, спокойный, скромный, интеллигентный, серьёзный и волевой человек совмещал в себе глубокий интеллект с высоким профессионализмом, совершенное владение исполнительскими красочными возможностями домры со знанием и ощущением особенностей музыкальных стилей.

В его репертуаре есть отдельные программы концертов классической музыки, французских клавесинистов и импрессионистов, циклы украинской, русской, народной, салонной музыки, танцев народов мира. Композиторы специально для него писали и ему посвящали свои произведения: А. Семёнов, В. Шаронов, Н. Пузей, Л. Никольская, В. Биберган, В. Лаптев, В. Сапелкин, В. Ермолаев и другие. Он был первым исполнителем этих произведений.

В своей концертной деятельности Анатолий Улахлы всегда стремился к расширению красочной палитры домры от импрессионистской колористичности и утончённости до масштабного оркестрового звучания.

Около сорока лет назад, а точнее в 1978 году сложился наш инструментальный дуэт „Менестрели" – Анатолий Улахлы (домра) и Юрий Самара (фортепиано), который стал лауреатом первых премий нескольких международных фестивалей. Мы успешно выступали в Киеве, Днепропетровске, Кривом Роге, в лучших залах: Органном, Дома архитектора, филармонии, консерватории, о чём есть немало отзывов в прессе.

В своём исполнительстве мы стремились к высокому профессионализму, убедительности трактовки, к своему стилю игры. В репертуаре дуэта около ста произведений. Он охватывает широкую гамму настроений: от задушевной лирики до широкой удали и искристого юмора.

Анатолий Константинович говорил: „Домра в техническом отношении – инструмент очень сложный. Только большое творческое дарование, высокое исполнительское мастерство, владение широкой гаммой динамических и тембральных красок, исполнительских приёмов позволяют играть на инструменте смело и легко, искренне и проникновенно, ярко и темпераментно". И этому он учил своих учеников.

Ю.П. Самара,
концертмейстер

...МОЕМУ ПЕДАГОГУ – ПРОЦЕНКО НАТАЛЬЕ ВЛАДИМИРОВНЕ

Студенческие годы – один из самых важных периодов жизни, и именно он особенно памятен и значим для каждого из нас. Как сказал кто-то из классиков „Влияние личности воспитателя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которую нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений". И я не могу с этим не согласиться. Действительно, кто как не преподаватели с самого раннего обучения упорно направляют и прививают нам любовь к знаниям, влияют на нас, и наше желание учиться. Это время прекрасное, время, когда непосредственно и происходит развитие, взросление, становление личности, когда мы полны творческих идей и планов.

С уверенностью могу сказать, что именно таким вестником для меня стала Проценко Наталья Владимировна, которая всецело повлияла на мою дальнейшую профессиональную жизнь.

Первая моя встреча с Натальей Владимировной произошла при поступлении в музыкальное училище. Тогда я даже не могла представить совмещение организаторской работы с преподаванием. Наталья Владимировна была необыкновенной личностью, образцом организатора и идеального педагога. Меня восхищали её качества: это умение рационально организовать труд, отменные терпение и выдержка, оптимизм и душевная щедрость, эмоциональная уравновешенность, ясная и убедительная речь, требовательность, тактичность, самообладание, справедливость, общительность, умение слушать. Она обладала высокими моральными качествами, имела активную жизненную позицию, безграничные гуманизм и духовность.

Наталья Владимировна была очень преданной своей работе, для неё Днепропетровское музыкальное училище им. М.И. Глинки было не просто местом работы, а вторым домом. Здесь протекала вся её жизнь. Она сочетала преподавание специального фортепиано, с работой заместителя директора по учебной работе. Её удивительные энергия и трудолюбие, талант педагога и организаторские способности, необыкновенная внутренняя дисциплина и высокие моральные качества позволяли ей решать все проблемы в спокойной, деловой обстановке, с большим чувством такта, в атмосфере уважения и коллегиальности. Наталья Владимировна всегда была готова помочь всем советом и делом, не жалея своего личного времени.

Думаю, что во многом благодаря ей в училище многие годы сохранялась атмосфера творчества и взаимоуважения, сохранялись традиции и приумножалась слава учебного заведения, как одного из лучших в Украине. И у нас, тогда еще студентов, воспитывалась и поддерживалась любовь к училищу и его традициям. Здесь мы приобщались к высокому искусству, мы ощущали себя преемниками тех, кто нас учил!

И все-таки профессию педагога невозможно сравнить ни с какой другой, потому что это не только работа, это редкий дар души. Это самоотверженность и желание отдавать свое тепло, свою энергию десяткам, сотням людям.

Лев Николаевич Толстой говорил: „Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь и к делу, и к ученикам, он – совершенный учитель».

Эти слова в полной мере можно отнести к моему любимому педагогу – Наталье Владимировне Проценко.

Н.Л. Савченко
преподаватель ПЦК „Специализированное фортепиано"

У ДЖАЗОВИХ ТОНАХ

Закінчився Дніпропетровський джазовий форум, який проводився у рамках Міжнародного фестивалю „Музика без меж". Перший день марафону, 8 лютого 2017 року, був присвячений конкурсу молодих джазових виконавців України, студентів музичних коледжів. Змагались представники чотирьох навчальних закладів (Одеса, Дрогобич, Чернігів, Дніпро). На жаль, не доїхали виконавці з Херсону. Заметіль перекрила їм шлях. Рівень музикантів засвідчив, що в Україні підростає талановите молоде покоління джазменів.

Яскраво виступив Одеський ансамбль „Олег Суботін Бенд". Дрогобицький музичний коледж було представлено класом саксофону викладача Я.С. Проціва. Учні його класу продемонстрували професійний вишкіл та стали лауреатами конкурсу. Студентка Дніпропетровської академії, лауреат кількох конкурсів Ксенія Слободян (фортепіано) підтвердила свій високий рівень, посівши перше місце у номінації „Соліст". Лауреатами конкурсу стали й вокалісти з Дніпра, переможці багатьох вокальних конкурсів А. Медіна, Н. Сулим, Г. Мужайло, О. Романець, В. Кіях. Гітарист В. Зайченко посів третє місце серед виконавців-солістів. Місто Чернігів було представлене вокальним дуетом і солісткою Є. Фроловою, які теж отримали лауреатські звання.

9 лютого 2017 року в концерт-холі Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки пройшов концерт студентів та викладачів кафедри „Музичне мистецтво естради". Дана спеціалізація була представлена солістами-інструменталістами, вокалістами, а також інструментальними і вокальними ансамблями й, безумовно, Біг-Бендом. Концерт пройшов вельми успішно, з огляду на гарячий прийом публіки і джазову атмосферу в залі. Окрасою концерту стали виступи О. Слюсаренко та О. Іщенко, виконавицями екстракласу, здатними прикрасити сцену найвищого рівня. Те саме враження залишили й виступи вокальних ансамблів Ю.В. Писаренко. Але ж головною складовою успіху концерту була наявність на сцені Біг-Бенду Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки під керівництвом Ю.В. Паламарчука.

10 лютого 2017 року відбулось два великих концерта. Вдень публіка мала змогу насолоджуватись зірками дніпровського джазу, а ввечері – виступом відомого українського джазового музиканта С. Горюновича.

С.Г. Горовой,
кандидат мистецтвознавства, професор,
завідувач спеціалізації „Музичне мистецтво естради"

МОЛОДІЖНЕ ЄДНАННЯ

Вже другий рік поспіль Комітет молоді Академії продовжує свою роботу. Цього навчального року пост голови Комітету зайняла молода і перспективна студентка-випускниця Рамазанова Еліна. „Ще з першого курсу я захоплювалась громадською діяльністю та була у складі студради консерваторії. Свою роботу на новій посаді я хочу спрямувати на розвиток культурного дозвілля студентів" – говорила у своїй промові Еліна.

Після вдалого проведення Свята 1 вересня та Дня вчителя до складу комітету приєднались два неймовірних юнака – випускник коледжу Януш Шуков та студент І курсу факультету Академії Ілля Мичло. Саме вони були організаторами захоплюючого квесту для першокурсників у день посвячення „першачків" у студенти. Ми пишаємося своїми незмінними ведучими всіх свят Оленою Процько та Стасом Рябухою. Комітет молоді бере активну участь у студентському житті міста. Ми є частими гостями на міських та обласних зібраннях і конференціях.

Цього року команда „Конса" посіла перше місце серед студентів міста у кіберспорті та ІІІ місце у більярдному турнірі. Студенти Академії Юськова Єлизавета та Шуков Ян представляли нашу область у змаганнях з мас-рестлінгу у Кривому Розі та Мелітополі. Також ми знову успішно провели акцію „Серце до серця" (Котлюба Олександра), на якій збирали кошти для дітей, святковий ярмарок на Масляну (Ткаченко Едуард, Мілентієва Віка), вечір настільних ігор (Іван Царіннік, Влада Гуйченко, Поліна Злих, Гліб Гаража, Даша Резнік, Орина Степанова), а також ряд благочинних концертів для дорослих і дітей у закладах міста та області (організація УТОС м. Дніпра, Котовський будинок-інтернат та ін.).

5 травня вперше відбувся конкурс краси та таланту „Містер та Місс Академія музики 2017" в якому змагались студенти коледжу та факультету академії.

Влітку члени Комітету молоді Академії будуть відстоювати честь академії у студентських іграх „Студреспубліка".

Дякуємо всім за плідну працю і бажаємо гарних канікул!!!

А.С. Івченко,
заступник директора з гуманітарної та виховної роботи;
Е. Рамазанова,
голова комітету молоді Академії музики

«МУЗИЧНИЙ ВІСНИК»
Дніпропетровська обласна газета,
засновник і видавець:
Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки
Мова видання: українська і російська

Редактор В.В. Громченко
Коректор Ю.В. Гончаров
Фото С.В. Селезньов
Газета виходить щосеместру.
Адреса редакції: 49044, м. Дніпро,
вул. Ливарна, 10

Тираж: 300 екз.
Номер видання: № 1 (39)

Дата подачі на друк:
18.05.2017 р.