МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

ДНІПРОПЕТРОВСЬКА ОБЛАСНА РАДА

ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М.ГЛІНКИ ДОР

**ОПИС ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

**«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

ступінь бакалавр

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентністні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Освітньо-професійна програма заснована на компетентністному підході підготовки фахівця у галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» має обсяг ***240 кредитів ЄКТС***, термін навчання ***3 роки 10 місяців***, по закінченню надається ***диплом бакалавра***. Умови вступу на навчання для здобуття освітнього ступеню бакалавр – це наявність повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

***Метою освітньої програми*** є підготовка компетентного високопрофесійного фахівця, здатного до концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, які здатні до створення та реалізації своїх власних художніх концепцій на підставі розвинених необхідних навичок для їх вираження на підставі системного аналізу, сучасних методів музично-педагогічного моделювання та аналітики із застосуванням інформаційних технологій. Теоретичний зміст предметної області охоплює:

– парадигму феноменів музичного мистецтва як форманту художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості;

– поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.

Особливості програми полягають в тому, що враховуються особливості кожної спеціалізації (Фортепіано, орган; Оркестрові струнні інструменти; Оркестрові духові та ударні інструменти; Народні інструменти; Академічний спів; Естрадний спів; Хорове диригування; Музикознавство; Музичне мистецтво естради), що відображено у компетентностях випускника та результатах навчання за видами діяльності.

Випускники можуть бути ***працевлаштовані*** на основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; 2453.2  Концертмейстер; 2453.2 Артист ансамблю (камерного, духових, народних інструментів, бандуристів, вокально-інструментального ); 2453.2  Артист оркестру (симфонічного, камерного, духового, естрадного, народних інструментів); 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю); 2453.2 Артист-вокаліст (соліст, естради); 2453.2 Артист-соліст (хору); 2453.2 Артист хору; 2453.1 Музикознавець; а також мати додаткову кваліфікацію: 2453.2 Керівник оркестру (камерного, естрадного, духових, народних інструментів); 2453.2 Керівник ансамблю духових, народних інструментів або продовжити навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр.

***Викладання та навчання проводиться*** у вигляді: лекцій, (мультимедійних, інтерактивних), практичних занять, семінарських занять, індивідуальних занять, консультацій, підготовки курсової та дипломної роботи, самостійне навчання. ***Оцінювання навчання*** – це усні та письмові екзамени, заліки, захист звіту з практики, захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи, академічні концерти, атестація.

***Результати засвоєння програми*** визначаються набутими компетентностями, якими повинен володіти здобувач вищої освіти, а також здатністю застосовувати набуті знання, вміння та практичні навички у відповідності до завдань професійної діяльності, зокрема такі:

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого /хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності, знання музичних стилів та репертуару.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської та диригентської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів.
7. Демонструвати спроможність до самостійної розробки наукової проблеми з теорії, історії або методології музики та написання музикознавчої роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
8. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
9. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
10. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
11. Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.
12. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській, лекторській та звукорежисерській практичній діяльності.
13. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
14. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.
15. Використовувати базові методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.
16. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській, композиторській, диригентській, музикознавчій та педагогічній діяльності.
17. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.