

ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ

Кафедра «Фортепіано»

Силабус навчальної дисципліни

«Концертмейстерська практика»

рівень вищої освіти перший

ступінь вищої освіти «Бакалавр»

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

кваліфікація «Фортепіано, орган»

**Дніпро
2019**

Інформація про викладачів

Назва дисципліни	Концертмейстерська практика			
Викладач	Посада	Контактний телефон	Електронна адреса	Консультації (за попередньою домовленістю)
Виноградова Галина Володимирівна	викладач	0973621898	gulia.vinogradov a.kubis@gmail.com	Понеділок , вівторок, четвер, п'ятниця 12-18 год.
Ракітіна Ганна Володимирівна	викладач	0679581123	ashka59@gmail.com	Вівторок, п'ятниця 12-16 год.
Тонконог Людмила Василівна	викладач	0673900423	<ludmilatonk@gmail.com	Понеділок, вівторок, четвер, п'ятниця 10-14 год.
Павлухіна Олена Олександрівна	викладач	0977289782	elenapauluhina@ukr.net	Понеділок, вівторок, середа, четвер 10-15 год.
Кірічок Марина Вікторівна	викладач	0957973999	marinakirichok@gmail.com	Вівторок, п'ятниця 10-16 год.
Пліскановська Варвара Сергіївна	викладач	0674641818	vsp1213@gmail.com	Понеділок, середа, четвер 10-17 год.
Білоусов Олександр Юрійович	викладач	0971531586	thehoudiniking@gmail.com	Понеділок, середа, четвер, п'ятниця 11-15 год.

1. Характеристика навчальної дисципліни

Дисципліна «Концертмейстерська практика» є однією з найважливіших дисциплін в системі професійної підготовки студентів, які отримують кваліфікацію концертмейстер. Вона є невід'ємною складовою навчального процесу, тісно пов'язана з багатьма фаховими та загальноосвітніми предметами, такими як фах, концертмейстерський клас, камерний ансамбль, історія світової музичної культури тощо. Завдання студентів полягає в засвоєнні ними комплексу професійних умінь та навичок, здобутих під час навчання у музичному вузі: володіння методами практичної концертмейстерської роботи, виховання

художнього смаку та інших професійних якостей необхідних в подальшій фаховій діяльності.

Дисципліна «Концертмейстерська практика» відноситься до вибіркової частини професійно-орієнтованих дисциплін, вивчається з V-VIII семестр навчання (тобто на третьому та четвертому курсі). На вивчення дисципліни відведено 6 кредитів ЕКТС, що становить 180 годин запланованого обсягу з яких 68 годин практичних занять та 112 годин самостійної роботи студента.

V семестр	17 тижнів, 17 г. практ. занять, 28 г. самостійної роботи
VI семестр	17 тижнів, 17 г. практ. занять, 28 г. самостійної роботи
VII семестр	17 тижнів, 17 г. практ. занять, 28 г. самостійної роботи
VIII семестр	17 тижнів, 17 г. практ. занять, 28 г. самостійної роботи

2. Мета і завдання дисципліни

Мета дисципліни «Концертмейстерська практика» – закріплення навичок та знань, отриманих у класі концертмейстерської майстерності та підготовка високопрофесійних концертмейстерів з достатнім практичним досвідом для подальшої самостійної роботи із солістами та різного складу ансамблевими колективами.

Завдання предмету – розширення музичного кругозору шляхом виконавського ознайомлення з найкращими зразками оперної, балетної та камерної музики різних епох та стилів, удосконалення навичок ансамблевої гри й читання нот з листа.

3. Заплановані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент ступеня бакалавр повинен

знати:

- особливості роботи концертмейстера з виконавцями на різних інструментах (технічні можливості, штрихи, тембральну специфіку);
- природу співацьких голосів, їх класифікацію, діапазон, особливості фразування, дихання та артикуляції;
- професійну термінологію та характерні риси музичних стилів та жанрів;
- складові диригентської техніки та диригентського жесту, специфіку виконання хорових та оркестрових партитур;

вміти:

- вільно читати нотний текст з листа;
- транспонувати та імпровізувати;
- спрощувати фортепіанну фактуру для більш зручного її виконання, швидко орієнтуватись в музичному тексті та у виборі аплікатури;

- співвідносити звучність та тембр фортепіанної партії відповідно до особливостей сольних інструментів;
- розкривати художній зміст твору та створювати переконливу інтерпретацію;
- вільно орієнтуватись у світі інтернет ресурсів, аудіо та відеозаписів найкращих зразків оперного, камерно-вокального та інструментального виконавства, використовувати надбання видатних виконавців у практичній роботі;

володіти:

- широким спектром виконавських засобів, сценічною витримкою;
- великим різноманітним репертуаром;
- знаннями в області історії культури, психології та педагогіки;
- навичками самостійного художнього мислення та здатністю до творчої співпраці;
- мобільністю, швидкістю та активністю реакції;
- розвиненим відчуттям ансамблевого виконавства;
- диригентськими якостями.

Після проходження курсу дисципліни «Концертмейстерська практика» студент повинен демонструвати **результати навчання, які відповідають наступним критеріям з освітньо-професійної програми бакалавра:**

- РН1 - Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- РН3 - Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності, знання музичних стилів та репертуару.
- РН5 - Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН6 - Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської та диригентської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів.

4. Загальні та фахові компетентності

У результаті освоєння дисципліни здобувачі знань мають набути такі **загальні компетенції:**

ЗК7 - Здатність до критики та самокритики;

ЗК8 - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

ЗК13- Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

Також після проходження курсу дисципліни «Концертмейстерська практика» студент має володіти відповідними **фаховими компетентностями** спеціальності.
А саме:

ФК4 - Здатність володіти знаннями базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару;

ФК7 - Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.

5. Вимоги до поточного та підсумкового контролю

V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Твір у складі студентського ансамблю Читання з листа	Твір у складі студентського ансамблю Транспонування	Твір у складі студентського ансамблю Транспонування	Твір у складі студентського ансамблю Читання з листа(залік)

Завдання для поточного та підсумкового контролю

№	Теми занять
1	2
	Модуль 1
1	Визначити класифікацію співацького голосу та його діапазон в запропонованому творі.
2	Виконати спрощення нотного тексту частини партитури або клавiру для зручного виконання на фортепіано
3	Прочитати з листа та зробити аналіз музичного стилю та жанру твору
	Модуль 2
1	Зробити транспонування запропонованого тексту на інтервал великої і малої терції
2	У складі студентського ансамблю самостійно підготувати твір для концертного виступу
3	Прийняти участь у науково-практичній конференції кафедри та зробити звіт у формі рецензії
	Модуль 3
1	Зробити виконавський аналіз твору з визначенням піаністичних та ансамблевих складнощів та методів їх подолання
2	Зробити транспонування запропонованого твору на інтервал великої і

	малої секунди
3	Прочитати твір з листа із застосуванням елементів спрощення фактури
	Модуль 4
1	Виконати з листа незнайомий текст в умовах концертного виступу з солістом
2	Виконати порівняльний аналіз відеозаписів найкращих зразків оперного чи камерно-інструментального виконавства.
3	У складі студентського ансамблю самостійно підготувати твір для концертного виступу

6. Самостійна робота

Сучасний процес навчання у закладі освіти має бути орієнтований на формування у студента вміння самостійно здобувати знання. Дисципліна «Концертмейстерська практика» допомагає закріпити навички, отримані в процесі занять, а також спрямувати студента на систематичну самостійну роботу змістом якої є:

- оволодіння специфічними прийомами та навичками;
- професійне прочитання нотного тексту.

Процес самостійної роботи включає:

- роботу над твором без інструменту(уважне ознайомлення з літературним текстом,, авторськими вказівками, визначення тонального плану, розміру, ритмічного малюнку мелодії, основних гармонічних функцій супроводу);
- роботу над твором з інструментом(вивчення мелодії, фразування та визначення кульмінацій, засвоєння акомпанементу, його аналіз з точки зору фактури; уточнення аплікатури, педалізації, опрацювання піаністичних навичок;
- цілісний аналіз твору та пошук та його художньої інтерпретації ;
- узагальнення висновків та набуття навичок аналізу в процесі відвідування концертів, майстер-класів та участі у науково практичних конференціях;
- роботу в інформаційних мережах.

Завдання для самостійної роботи

з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	2	3
	Модуль 1	
1	Робота над удосконаленням читання нотного тексту вокальних творів	15

2	Оволодіння специфічними прийомами та навичками в процесі підготовки до концертного виступу	25
3	Виконавський аналіз творів семестрової програми	5
Модуль 2		
1	Використання базових знань гармонії для удосконалення навичок транспонування	5
2	Відвідування концертів, що проводяться в Академії та на інших концертних майданчиках міста	6
3	Розширення концертного репертуару шляхом участі в концертах за межами навчального закладу	10
Модуль 3		
1	Засвоєння специфіки виконання хорових та оркестрових партитур	8
2	Розвиток швидкої орієнтації в тексті при читанні з листа камерно-інструментальних творів	15
3	Виконавський аналіз творів семестрової програми	5
Модуль 4		
1	Розвиток навичок читання з листа хорових партитур	5
2	Знайомство з педагогічним репертуаром старших класів дитячої музичної школи струнного та духового відділів	8
3	Використання інтернет ресурсів для пошуку, аналізу, оцінки інформації, необхідної для постановки та рішення професійних завдань	5
Всього за навчальним планом		112

В процесі самостійної роботи студент повинен має оволодіти достатнім репертуаром, швидко орієнтуватись в музичному матеріалі, визначати та якісно виконувати його основні елементи. У підсумку активна творча діяльність, особиста ініціатива, залучення співаків та інструменталістів до вивчення нового репертуару сприяє розвитку у студента музичного кругозору та навичок самостійного художнього мислення.

7. Система, вимоги та критерії оцінювання

Види контролю: поточний, підсумковий.

Методи контролю: прослуховування семестрової програми (за планом), спостереження та оцінка навчальної діяльності студентів, захист звіту.

Форми контролю: семестровий залік.

Контроль знань і умінь студентів (поточний і підсумковий) з дисципліни «Концертмейстерська практика» здійснюється згідно з кредитно-модульною системою організації навчального процесу.

Поточний семестровий контроль – передбачає перевірку самостійної роботи практикантів (семестр V, VI, VII). Семестровий контроль проходить у

формі виступу студента та співбесіди. Для проведення заходу призначається комісія з членів циклової комісії, яка за результатами концертного виступу та співбесіди з практикантами робить висновки у вигляді оцінки «зараховано» або «не зараховано». «Зараховано» виставляється у випадках, коли студент за сукупним результатом набирає не менше 60 балів. Оцінка виставляється у Звіт, відомість та залікову книжку студента.

Підсумковий контроль – передбачає перевірку набутих навичок студентів у концертмейстерській діяльності (семестр VIII, модуль 2). Підсумковий контроль проходить у формі заліку, який включає виступ практиканта в студентському ансамблі, перевірку акомпанування солісту з листа та захист звіту. Для співбесіди та оцінки контрольного заходу призначається комісія з членів циклової комісії. Результатом проведення виступу є висновки комісії у вигляді виставлення балів за загальноприйнятою у вузі шкалою та критеріями оцінки знань і вмінь студентів. Визначившись у підсумку роботи практикантів за звітний період, комісія виставляє оцінку «зараховано» або «не зараховано». «Зараховано» виставляється у випадках, коли студент за сукупним результатом (виконання програми, перевірка читання з листа та усної співбесіди) набирає не менше 60 балів. Оцінка виставляється у Звіт, відомість та залікову книжку студента.

Підсумкова (семестрова) оцінка розраховується згідно поточних видів навчальної діяльності

Поточні види навчальної діяльності які оцінюються	Коефіцієнт обчислення для підсумкової оцінки (%)
Систематичне відвідування індивідуальних занять з дисципліни «концертмейстерська практика»	30%
Якість самостійно набутих навичок	30%
Виконання письмових завдань та звітів	10%
Якість виконання творів семестрового виступу	30%

За кожен поточний вид навчальної діяльності студент отримує окремі бали (за 100-бальною системою). Підсумкова (семестрова) оцінка вираховується з чотирьох видів поточної діяльності студента, кожен з яких має різний коефіцієнт значущості. Для визначення підсумкової (семестрової) оцінки складається сума балів за поточні види навчальної діяльності з урахуванням коефіцієнту значущості кожного виду діяльності.

Критерії оцінювання. Еквівалент оцінки в балах для кожного окремого виду навчальної діяльності може бути різний. Критерії оцінювання кожного виду діяльності визначається за такими критеріями:

Види оцінювання	Критерії оцінювання за національною шкалою та ECTS
Систематичне відвідування індивідуальних занять з дисципліни «концертмейстерська практика»	“А”, 5 (90-100 балів) - у випадку систематичних відвідувань індивідуальних занять
	“В”, 4 (82-89 балів) – у випадках несистемних пропусків індивідуальних занять
	“С”, 4 (74–81 балів) - у випадках системних пропусків індивідуальних занять
	“D”, 3 (64–73 балів) – у випадках безпричинної відсутності на індивідуальних заняттях
	“E”, 3 (60–63 балів) – якщо студент відвідав лише 30% індивідуальних занять
	“FX”, 2 (35–59 балів) – якщо студент відвідав лише 20% індивідуальних занять
	“F”, 2 (0– 34 балів) – якщо студент відвідав лише 10% індивідуальних занять, або не відвідував заняття взагалі
Якість самостійно набутих навичок, професійний зріст	“А”, 5 (90-100 балів) – у випадку систематичних і якісних самостійних занять студента; відповідності вимогам концертмейстера; професійному зросту та якості отриманих навичок
	“В” – у випадку несистематичних і відносно якісних самостійних занять студента; відносна відповідність вимогам концертмейстера; несистемному професійному зросту та відпрацюванню навичок
	“С”, 4 (74–81 балів) – у випадку несистематичних і відносно якісних самостійних занять студента; несистемному професійному зросту та відпрацюванню навичок
	“D”, 3 (64–73 балів) – у випадку несистематичних і відносно якісних самостійних занять студента; несистемному професійному зросту та слабкому відпрацюванню навичок
	“E”, 3 (60–63 балів) – у випадку несистематичних та неякісних самостійних занять, слабкому професійному зросту та недостатній якості набутих навичок
	“FX”, 2 (35–59 балів) – повна відсутність

	самостійної роботи, відсутність професійного зросту та недостатній якості набутих навичок.
	“F”, 2 (0– 34 балів) – повне відсутність самостійної роботи та неспроможність продемонструвати набуті навички.
Виконання письмових завдань та звітів	“A”, 5 (90-100 балів) – у разі якісного змістовного виконання письмового завдання з викладенням особистого погляду та висновків.
	“B”, 4 (82-89 балів) – у разі якісного змістовного виконання письмового завдання з викладенням власної думки
	“C”, 4 (74–81 балів) – у разі змістовного виконання письмового завдання при відсутності висновків та особистого погляду
	“D”, 3 (64–73 балів) – у разі поверхнього виконання письмового завдання при відсутності висновків
	“E”, 3 (60–63 балів) – у разі дуже слабкого виконання письмового завдання.
	“FX”, 2 (35–59 балів) – відсутність виконання письмового завдання
	“F”, 2 (0– 34 балів) - відсутність виконання письмового завданняї
Якість виконання творів семестрового виступу	“A”, 5 (90-100 балів) - у випадках, коли студент емоційно, художньо переконливо та технічно довершено виконав партію ансамблевого твору згідно вимог навчальної дисципліни.
	“B”, 4 (82-89 балів) - у випадках, коли студент добре знає ансамблевий художньо-навчальний матеріал, але ж виконує його без відповідної емоційності.
	“C”, 4 (74–81 балів) - у випадках, коли студент добре виконує ансамблеву партію відповідного твору, але не сприяє розкриттю художньо-образного змісту композиції, або порушує його цілісність.
	“D”, 3 (64–73 балів) - у випадках, коли студент засвоїв частково, фрагментарно художній матеріал та припускається помилок щодо нотного тексту .
	“E”, 3 (60–63 балів) - у випадках, коли студент випускає, втрачає при виконанні певні мотиви, а то й фрази своєї партії.
	“FX”, 2 (35–59 балів) - у випадках, коли студент виконує нотний текст своєї партії не виразно з помилками, втрачаючи у процесі гри цілі фрази та

	речення музичного твору.
	“F”, 2 (0– 34 балів) - випадках, коли студент не в змозі виконати своєї партії з поточної репертуарної програми.

Примітки. Студент, який не виконав концертну програму у складі студентського ансамблю в призначений термін отримує оцінку «не зараховано». Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). В цьому випадку залік зараховується після виконання концертної програми.

Приклад обчислення підсумкової (семестрової) оцінки:

Поточні види діяльності	Бали за поточний вид діяльності	коефіцієнт обчислення для підсумкової оцінки (%)	Формула обчислення з урахуванням коефіцієнту	Бали для підсумкової оцінки
Систематичне відвідування індивідуальних занять з дисципліни «концертмейстерська практика»	90 балів	30%	$90 \cdot 30\%$	27
Якість самостійних набутих навичок, професійний зріст	80 балів	30%	$80 \cdot 30\%$	24
Виконання письмових завдань та звітів	90 балів	10%	$90 \cdot 10\%$	9
Якість виконання творів семестрового виступу	100 балів	30%	$100 \cdot 30\%$	30
Підсумкова оцінка	$27+24+9+30=90$ бал			

8. Рекомендована література

Орієнтовний репертуарний список творів рекомендованих для читання нот з листа

Вокальні твори

Балакіреєв М. Догорає рум'яний захід
Бетховен Л. Аделаїда
Біже Ж. опера «Кармен» арія Хозе, арія Мікаели
Брамс Й. Недільний ранок
Василенко С. Десять російських народних пісень
Верді Дж. опера «Ріголето» арія Джильди
опера «Травіата» перша арія Віолети
Вольф Г. Ніч
Садовник
Глінка М. До неї
Адель
Гріг Е. Сон
Час троянд
Гуно Ш. опера «Фауст» каватина Фауста
Дебюссі К. Чудовий вечір
Деліб Л. Іспанська пісня
Жербін М. Останні квіти
Массне Ж. опера «Вертер» арія Шарлотти
Надененко Ф. Сльози
Прощавай
Танєєв С. Б'ється серце
Чайковський П. Ні, тільки той, хто знав
Навіщо
Шоссон Є. Колібрі
Шуберт Ф. Привіт
У потоку
Шуман Р. Присвячення

Камерно-інструментальні твори

Агафонніков В. Вальс-каприс (флейта)
Антюфєєв Б. Північна пісня (труба)
Аренський О. Маленька балада (скрипка)
Балакіреєв М. Експромт (скрипка)
Бах Й. Аріозо (тромбон)
Барбер С. Канцона (флейта)
Бах Ф. Граве (скрипка)
Василенко С. Східний танець (кларнет)
Глазунов О. Пісня менестреля (віолончель)

Мрії (кларнет)
Глієр Р. Листок з альбому (скрипка)
Романс (валторна)
Прелюдія (альт)
Сумна пісня (гобой)
Глюк К. Мелодія (валторна)
Гоенс С. Скерцо (віолончель)
 Дівчина з волоссям кольору льону (скрипка)
Дмитрієв Г. Пісня на світанку (гобой)
Кассадо Г. Серенада (віолончель)
Крейн М. Мелодія (флейта)
Крейслер Ф. Китайський тамбурін (ксилофон)
 Розмарін (скрипка)
Мендельсон Ф. Пісня без слів (валторна)
Мединь Я. Романс (скрипка)
Онеггер А. Интрада (труба)
Прокоф'єв С. Танок дівчат (скрипка)
Рамо Ж. Тамбурін (скрипка)
Рзаєв Г. Скерцо (ксилофон)
Слонов Ю. Лірична полька (кларнет)
Скорик М. Мелодія (скрипка)
Танєєв С. Листок з альбому (альт)
Чайковський П. Пісня без слів (віолончель)
Шостакович Д. Три фантастичні танці (скрипка)
 Адажіо (віолончель)
Ейгес К. Пісня пастуха (гобой)

Симфонічні та камерні партитури

Бах Й. Бранденбургський концерт № 1
Бетховен Л. Секстет для 2-х валторн, 2-х скрипок, альту та віолончелі
Бізе Ж. Арлезіанка
Брамс Й. Серенада
Бріттен Б. Проста симфонія
Вівальді А. Симфонія До-мажор
Гайдн Й. Симфонії № 1 – 10
Гріг Е. Сюїта «Пер Гюнт» танок Анітри
Дворжак А. Серенада для струнного оркестру
Колеса М. «У горах» сюїта для струнного оркестру
Моцарт В. Маленька нічна серенада
 Увертюри до опер «Весілля фігаро»
 «Ідомей»
 Симфонії № 25, 29

Раков М. Симфоніета для струнного оркестру
Чайковський П. Серенада для струнного оркестру
Шамо І. Симфонія № 3 для струнного оркестру
Хорові партитури а'capella

Брамс Й. Прощай
Гречанинов О. На зорі
Гуно Ш. Ніч
Зашуміла ліщинька обр. М. Леонтовича
Іконніков В. Сонце заходить
Іпполітов-Іванов М. Ніч
Калинніков М. Зима,
 Кондор
 Проходе літо
Кошиць О. Вийди, Грицю, на вулицю
Мала мати одну дочку обр. М. Леонтовича
Майборода Г. Елегія
 Пролісок
 Над вечірнім морем
Мейтус Ю. Утоптала стежечку
Пряля обр. М. Леонтовича
Пуленк Ф. Сум
Сапелкін В. У садочку май
Стеценко К. Сон
 Із-за гаю сонце сходить
Свірідов Г. Вечором синім
Танєєв С. Альпи
Шебалін В. Зимова дорога
Штогаренко А. Ой, одна я, одна

Хорові партитури у супроводі фортепіано

Бородін О. Князь Ігор Половецька пляска з хором,
 хор Сонцю красному слава
Глінка М. Руслан і Людмила хор Світлому князю
 Заключний хор
Гуно Ш. Фауст Хор солдат
Даргомижський О. Русалка Весільний хор,
 хор Ах ти, серце
Римський-Корсаков М. Снігуронька Заключний гімн
Чайковський П. Пікова дама Хор пастухів та пастушек

Фрагменти з опер

Верді Дж. Травіата Сцена Віолети та Жермона
Ріголето Сцена та дует Джильди та Ріголето
Данькевич К. Богдан Хмельницький Монолог Богдана
Даргомижський О. Русалка Сцена та арія Княгині
Деліб Л. Лакме Дует Лакме та Малікі
Лисенко М. Тарас Бульба Сцена Андрія та Татарки
Леонковалло Р. Паяци Дует Сільвіо та Недди
Моцарт В. Весілля Фігаро Дует Сюзани та Фігаро
Прокоф'єв С. Війна і мир Дует Наташі та Соні
Дуенья Дует Дуенї та Мендози
Рахманінов С. Алеко Розповідь Старого, каватина Алеко
Римський-Корсаков М. Снігуронька Сцена танення
Пучіні Дж. Мадам Баттерфляй Сцена Чіо-Чіо-Сан та Сузукі
Чайковський П. Євген Онегін Сцена і арія Онегіна,
Шебалін В. Приборкання норовливої дует Казаріні та Петруччо

Фрагменти з балетів

Глазунов О. Раймонда
Прокоф'єв С. Ромео і Джульєтта
Попелюшка
Хачатурян А. Гаяне
Спартак
Чайковський П. Лускунчик
Лебедине озеро

Твори рекомендовані для транспонування

Аракішвілі Д. Чекаю на тебе
Балакірєв Д. Круча
Серед квітів
Лицар
Бородін О. Для берегів вітчизни дальньої
Спляча княжна
Брамс Й. Ода Сафо
Дівоча пісня
Тебе забути назавжди
Василенко С. Відставала лебідка
Вірменська серенада
Вольф Г. Ранкова роса
Бродячий музикант
Глазунов О. Музика до драми М. Лермонтова «Маскарад»

Романс Ніни

Глінка М. Я пам'ятаю чудову мить

Лицарський романс

Гріг Е. Біля моря,

Принцеса

Даргомижський О. Мені сумно

Шістнадцять років

Кос-Анатольський А. Коли заснули сині гори

Ой, ти дівчино, з горіха зерня

Коли вітер віє

Кюї Ц. Царськосільська статуя

Мясковський М. Квітка

Римський-Корсаков М. Не вітер віє з висоти

Октава

Про що в тиші ночей

Сибеліус Я. Чорні троянди

Стеценко К. Стояла я і слухала весну

Танєєв С. Не вітер віє

Чайковський П. Жахлива ніч

Весна

Шуберт Ф. До музики

Скарга дівчини

Шуман Р. Лотос

Репертуарний список творів для студентських ансамблів

Бетховен Л. Соната №7 для скрипки і фортепіано

Бетховен Л. Соната №2 для віолончелі і фортепіано

Брамс Й. Соната №3 для скрипки і фортепіано

Гаде Н. Тріо для скрипки, альту та фортепіано ор.42

Тріо для скрипки, альту та фортепіано «Новелетти»

Гайдн Й. Тріо за вибором

Гріг Е. Сонати №1, 2, 3 для скрипки і фортепіано

Гуммель Й. Соната для флейти і фортепіано

Гуммель Й. Тріо для скрипки, віолончелі та фортепіано мі-бемоль мажор

Дворжак А. Квартети для скрипки, альту, віолончелі та фортепіано № 1, 2

Кленгель Ю. Тріо № 1, 2

Метнер Соната для скрипки і фортепіано

Моцарт В. Соната мі-мінор для скрипки і фортепіано

Райнеке К. Соната «Ундіна» для флейти і фортепіано

Соната для скрипки і фортепіано

Стравинський І. Італійська сюїта для віолончелі та фортепіано

Хачатурян К. Соната для скрипки і фортепіано

Хіндеміт П. Соната для гобоя і фортепіано

Шимановський К. Соната для скрипки і фортепіано ре-мінор

Основна література

1. Бенцианова С. Концертмейстер большой оперы. – М. : Музыка, 2002. – № 6. – С. 31–34.
2. Волкова Н.П. Професійно-педагогічна комунікація : навч. посіб. – К. : ВЦ «Академія», 2006. – 256 с.
3. Инюточкина Н. Феномен пианиста-концертмейстера. – Харьков : Факт, 2010, – 177 с.
4. Савари С.В. Азбука аккомпанемента : учебное пособие. – Донецк : Юго-Восток, 2005. – 72 с.

9. Інформаційні ресурси

1. <http://imslp.org>
2. <http://violamusic.ru/>
3. <http://violamusic.me/noty.html>
4. <http://www.freesheetmusicguide.com/classical.htm>
5. <http://notes.tarakanov.net/voksolo.htm>
6. <http://www.sheet>
7. <http://www.music.spb.ru>
8. <http://www.classicmusic.ru>
9. <http://intoclassics.net/>
10. www.classic-online.ru
11. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека – www.libr.dp.ua

