

ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ

Кафедра «Вокально-хорового мистецтва»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОПЕРНИЙ КЛАС

Рівень вищої освіти	перший
Ступінь вищої освіти	бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»

Дніпро-2019

Інформація про викладача	
Прізвище, ім'я, по батькові	Тулянцев Андрій Анатолійович
Науковий ступінь	Кандидат мистецтвознавства
Наукове звання	Доцент
Посада	Завідувач кафедри «Вокально-хорове мистецтво» пропетровської академії музики ім. М. Глінки
Місце роботи	Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки
Адреса кафедри	м. Дніпро, вул. Ливарна, 10, каб. 330
E-mail	ksb2008dnepr@rambler.ru 0937234515
Консультації	
Час	відповідно до графіку індивідуальних консультацій, що розміщений на інформаційному стенді кафедри
Місце	Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, м. Дніпро, Ливарна, 10, каб. 330

1. ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Оперний клас» входить до циклу дисциплін вибіркової підготовки. Процес вивчення дисципліни «Оперний клас» спрямований на розкриття індивідуальних творчих здібностей здобувача вищої освіти, на його самореалізацію, шляхом напрацювання комплексу виконавської майстерності при втіленні власних художніх намірів.

Рік (курс) підготовки: II – III Семестри: 3 – 6	
Кількість кредитів ECTS: 10 (300 годин)	
Кількість змістових модулів: 2	
Вид заняття:	Кількість годин:
практичні	160
самостійна робота	140
Кількість тижневих годин:	2

2.МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни «Оперний клас»:

- виховання у студентів патріотичних почуттів до оперного (опереткового) мистецтва України;
- досягнення творчо-педагогічної єдності між викладачем з фаху, диригентом та режисером;
- якомога повне оволодіння різностильовими оперними (оперетковими) партіями для майбутнього їх впровадження у заздалегідь заплановані вистави оперної студії;

Завдання навчальної дисципліни «Оперний клас»:

- систематичне вивчення вокально-сценічної природи оперної вистави у цілому;
- максимальне сприяння розвитку музично-виконавських здібностей та формування професійної майстерності й артистизму у сучасних співаків оперної (опереткової) сцени.
- вироблення у студентів навичок самостійного підходу до оцінки явищ оперного (опереткового) мистецтва;

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Оперний клас» студент повинен **знати:**

- основні принципи організації оперної (опереткової вистави);
- класифікацію вокальних оперних (опереткових) партій;

уміти:

- здійснювати підготовку до участі в роботі оперного класу академії, у виставах оперної студії академії;
- виконувати творчі функції артиста-вокаліста сучасної оперної (опереткової) вистави

3. ЗАГАЛЬНІ ТА ФАХОВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗАГАЛЬНІ:

- розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел;
- міжособистісна взаємодія;
- критика та самокритика;
- оцінка та забезпечення якості виконуваних робіт;
- використання широкого спектру міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах

ФАХОВІ:

- здатність до усвідомлення етапів історичного розвитку вокального мистецтва;
- здатність до опанування термінологічною системою, що склалася в мистецтвознавстві та музичній естетиці;
- здатність до засвоєння сутності найвагоміших теорій голосоутворення та провідних наукових досягнень у вокальній галузі;

- здатність до використання передових методик виховання професійних оперних співаків, компонентів специфіки оперного вокального виконання в театрі;
- здатність до аналізу подібностей та відмінностей в техніках голосоутворення співаків в різних жанрах вокального виконавства, що базуються на певних акустико-фізіологічних механізмів роботи голосового апарату.

ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

- застосовувати практичні знання та навички в процесі оперно-сценічної діяльності;
- вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку музичного мистецтва;
- вміння самостійно використовувати методико - теоретичні положення вокального мистецтва;
- вміння застосовувати базові знання з теоретичних основ вокального мистецтва щодо провідних питань виконавської практики артиста вокаліста;
- вміння проводити дослідницьку роботу вивчення творчості видатних оперних співаків, яка має бути спрямована на пошук свого сценічного образу в театрі;
- виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації оперно-сценічних заходів, закладів культури та музичної освіти.

4.РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК СОПРАНО

- Партія Аніни з опери Дж.Верді «Травіата»
- Партія Інес з опери Дж.Верді «Трубадур»
- Партія Кароліни з опери Д.Чимароза «Таємний брак»
- Партія Фраскіти з опери Ж. Бізе «Кармен»
- Партія Барабаріни з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро»
- Партія Мерседес з опери Ж. Бізе «Кармен»

МЕЦЦО-СОПРАНО

- Партія Джованни з опери Дж.Верді «Трубадур»
- Партія Гувернантки з опери П.Чайковського «Пікова дама»
- Партія Няні з опери П.Чайковського «Євгеній Онєгін»
- Партія Дуняші з опери М.Римського-Корсакова «Царева наречена»
- Партія Графині ді Чепрано з опери Дж.Верді «Ріголетто»

ТЕНОР

- Партія Ремендадо з опери Ж. Бізе «Кармен»
- Партія Овлура з опери Бородіна «Князь Ігор»
- Партія Тріке з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онєгін»
- Партія Курціо з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро»
- Партія Данкайро з опери Ж. Бізе «Кармен»

БАРИТОН

Партія Зарецького з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін» (бас баритон)
 Партія Ротного з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін» (бас баритон)
 Партія Моралеса з опери Ж. Бізе «Кармен»
 Партія Пімена з опери Мусоргського «Борис Годунов» (бас баритон)
 Партія Барона із опери Дж.Верді «Травіата»

5.ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Оперний клас

Тема 1. Предмет «Оперний клас»

Фахова підготовка артиста-вокаліста. Розвиток природних даних. Володіння виконавським оперним (оперетковим) потенціалом на підставі вокальної техніки. Формування знань сценічної майстерності. Комплекс навичок: вокально-акторське уміння, сценічна ерудиція, сценічне мислення, сценічний художній смак, сценічна стильність виконання. Акторська майстерність: розвиток внутрішнього бачення, кінострічка бачення; розвиток слухової та часової пам'яті. Етюди на основі спостережень за тваринами. Сценічна дія, почуття правди і віри. Розвиток артистичної сміливості і характерності. Режисери: М.С. Щепкін, О.М. Островський, К.С. Станіславський, В.І. Немирович-Данченко, Є.Б. Вахтангов, М.О. Чехов, Лесь Курбас, Л.А. Сулержицький, Дені Дідро, Є. Гротовський, В.Е. Мейєрхольд, Б.Брехт, Ф.Дзефіреллі, О.Колодуб, Ю.Лішанський, О. Завіна, І.Молостова, Д.Гнатюк, Ю.Чайка, А.Солов'яненко-молодший. Фільми-опери.

Тема 2. Тексти опер та вибрані для вивчення уривки

Ознайомлення з повним текстом опери. Вивчення лібрето. Музично-виконавський аналіз оперного (опереткового) твору і персональної партії. Суть конфлікту: дійові особи та місце свого персонажу у визначеному конфлікті. Створення біографії дійової особи. Життя дійової особи до появи на сцені. Відтворення на сцені так званого «роману життя» дійової особи. Створення лінії дії свого оперного (опереткового) персонажу. Уривки: Сцена та пісня Наталки («Наталка Полтавка» М.Лисенко); дует Наталки та Терпилихи («Наталка Полтавка» М.Лисенко); дует Наталки та Петра («Наталка Полтавка» М.Лисенко); дует Миколи та Петра («Наталка Полтавка» М.Лисенко).

Тема 3. Аналіз текстів вибраних для вивчення уривків

Визначення характеру роботи над словесною дією. Визначення підтексту, лінії думки і лінії бачення. Складання власної інтерпретації образу. Вивчення мізансцен і дій персонажу в запропонованих обставинах. Розбір партії та спів з концертмейстером. Уривки: дует Прилепи та Миловзора («Пікова дама» П.Чайковський); Дует Лізи та Поліни («Пікова дама» П.Чайковський); Сцена

Поліни із хором («Пікова дама» П.Чайковський); Дует Дуняші та Марфи («Царева наречена» М.Римський-Корсаков); Сцена Грязного, Собакіна та Ликова («Царева наречена» М.Римський-Корсаков); Розповідь Домни Сабурової («Царева наречена» М.Римський-Корсаков).

Тема 4. Засоби виконавської і сценічної виразності

Знання класичного та сучасного оперного (опереткового) репертуару. Уміння практично застосовувати історико-теоретичні знання для створення повноцінного та художньо переконливого музично-сценічного оперного (опереткового) образу у уривку. Теорія та практика акторської майстерності артиста оперного театру. Метод тренінгу та самостійної роботи над партією. Специфіка роботи актора в оперному театрі. Уривки: «Сцена «брехні» (1 дія, оперета «Летюча миша» Й.Штраус); Сцена Омоная, Зупана, Карнеро, Мірабелли, Арсени та дует Арсени та Мірабелли «Краще Відня немає», (оперета «Циганський барон» Й.Штраус); Сцена Маріци та Лізи, дует Зупана та Лізи «Їдьмо до Варздину!» (1 дія), оперета «Маріца» І.Кальман).

Тема 5. Вивчення тексту та мелодії твору

Музичні стилі. Манери та стилі виконання оперних (опереткових) уривків. Відповідь сюжетам оперних (опереткових) творів. Індивідуальність студента. Вокальні та акторські здібності. Підбір репертуару. Художня цінність. Виховне значення. Доступність музичного та літературного текстів. Різноманітність жанрової й музичної стилістики. Мелодійність. Ритмічність. Рухливість. Логіка сольного (ансамблевого) виступів. Уривки: Сцена Оксани «Місяцю ясний» («Запорожець за Дунаєм» С.Гулак-Артемівський); дует Одарки та карася («Запорожець за Дунаєм» С.Гулак-Артемівський); Арія Левка, дует Левка та Галі (1 дія) опера «Майська ніч» М.Лисенко); опера «Орфей», (другий акт, К. Монтеверді).

Змістовий модуль 2. Підготовка до показу оперних (опереткових) уривків

Тема 6. Вивчення партії з концертмейстером

Сценічний образ оперного (опереткового) співака. Драматургічна і асоціативна пов'язаність з музичним твором. Обрання рухового мотиву. Залежність рухового мотиву від його стилістичного тлумачення. Засіб створення характеру персонажу (персонажів), від імені якого (яких) виконується арія (ансамбль). Акомпанемент концертмейстера, як складова частина сценічного образу. Створення стану, який здатний виражати тему, ідею твору, його емоційно-змістовну структуру. Уривки: квінтет «Кармен, Фраскіта, Мерседес, Данкайро, Ремендадо» («Кармен» Ж.Бізе); Сцена Аморалеса та Мікаели («Кармен» Ж.Бізе); Фінал 4 акту («Кармен» Ж.Бізе).

Тема 7. Аудіо-, відеозаписи різних виконавських інтерпретацій творів

Концентрація зусиль оперного (опереткового) співака. Використання музично-практичних знань. Акумуляція в собі виконавської надійності. Емоційний відгук на музику та спів в умовах оперного класу. Музично-художній образ співака на сцені. Здатність до живого перевтілення. Зміни творчої сторони виконання. Виникнення спілкування зі слухачами. Психофізіологічні механізми виконавської діяльності. Поява стресового хвилювання. Увага – контроль за розвитком виконавського процесу. Система: «музика» – «виконавець» – «зал» – «слухачі». Уривки: Сцена Таміно та Трьох Дам (1 дія), («Чарівна флейта», В.А. Моцарт); Сцена Папагено та трьох хлопчиків, дует Папагено та Папагени (2 дія, В.А. Моцарт); Дует Марцеліни та Джоакіно (1 дія, «Фіделіо», Л. ван Бетховен).

Тема 8. Виконавський план оперного (опереткового) твору

Розгорнутий письмовий аналіз твору. Опрацювання історичної та сучасної інформації про європейські вокальні школи XVII–XIX ст.ст. Аналіз творчості персоналій європейського оперного театру, вітчизняного театру оперети та музичної комедії. Закономірності формування вокально-технічних прийомів. Розвитку музичного та гармонійного слуху на прикладах вокальних (оперних, опереткових) творів. Вокально-технічні прийоми як умовні рефлекси; голосовий апарат як професійний інструмент артиста-вокаліста. Фізіологічна роль органів почуття у процесі виконання оперних (опереткових) уривків (дуетів, терцетів, квартетів). Значення режиму вокальних занять для співаків. Прийоми розвитку вокальної техніки. Органи звукоутворення, їх роль у виконанні оперних, опереткових фрагментів. Функція дихання під час виконання оперних, опереткових фрагментів. Вокальна дикція, орфоєпія, роль свідомості при формуванні голосу. Уривки: Сцена Єрошки та Скули (пролог), «Князь Ігор», О.Бородин); Сцена Князя Ігора та Овлура (2 дія), «Князь Ігор», О.Бородин); Сцена Ріголетто та Джованни до приходу Герцога (1 дія, «Ріголетто»), Дж.Верді; Сцена Ріголетто та Спарафучиле (1 дія, «Ріголетто», Дж.Верді).

Тема 9. Сценічна дія у межах оперного (опереткового) уривка

Тренінг: навички звільнення від зайвих напружень, відпрацювання пластики і жесту. Типові ознаки, характерні для стилю певної історичної епохи. Костюм. Грим. Зачіска. Аксесуари. Манери. Сценічна оперна (опереткова) дія – виражений артистом-вокалістом комплекс прийомів у синтезі із глядацьким залом. Створення: 1) у певних умовах сценічного функціонування; 2) на основі результату співпраці із концертмейстером, диригентом, режисером, хормейстером, балетмейстером. Театрально-сценічна дія не тільки художня, але й типова. Відчуття артиста-вокаліста повинні бути не награно-показними, а природними, зрозумілими, типовими для слухача. Уривки: «Мадригал», (1 дія, «Ромео та Джульєтта», Ш.

Гуно); Сцена Княгині та Ольги (3 дія, «Русалка», О.Даргомижський); дует Сюзани та Марселіни (1 дія, «Весілля Фігаро», В.А.Моцарт).

Тема 10. Показ вивчених оперних уривків

Визначення змісту оперного, опереткового твору (фабула, обставини, місце, час дії, характер героя. Вокально-сценічне завдання: «що я роблю?», «про що я співаю?», «для чого?», «для кого я співаю?», «як я співаю?». Уривки: Дует Орфея та Еввідіки, (3 дія), «Орфей та Еввідіка», К.В.Глюк; Дует Оксани та Андрія (2 дія), «Запорожець за Дунаєм», С.Гулак-Артемівський; Дует Наташі та Князя (1 дія), «Русалка», О.Даргомижський; Сцена Неморіно, Адіни та Белькоре (1 дія), «Любовний напій», Г.Доніцетті; Дует Фігаро та Сюзанни (1 дія) «Весілля Фігаро», В.А. Моцарт; Сцена суду (3 дія), «Весілля Фігаро», В.А. Моцарт; Арія Графині та дует з Сюзаною (3 дія), «Весілля Фігаро», В.А. Моцарт; Дует Дон Жуана та Церліни (2 дія), «Дон Жуан», В.А.Моцарт; Сцена Мазетто та Церліни (2 дія), «Дон Жуан», В.А.Моцарт; Сцена та дует Мізгіря та Снігуроньки (5 дія), «Снігуронька», М.Римський – Корсаков.

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	сем	інд	с.р.		л	п	сем	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Модуль 1.												
Змістовий модуль 1. Оперний клас												
Тема 1. Предмет «Оперний клас»	30		15		-	15						
Тема 2. Тексти опер та вибрані для вивчення уривки	30		15		-	15						
Тема 3. Аналіз текстів вибраних для вивчення уривків	30		15		-	15						

Тема 4. Засоби виконавської і сценічної виразності	30	15		-	15						
Тема 5. Вивчення тексту та мелодії твору	30	15			15						
Разом за змістовим модулем 1	150	75		-	75						
Змістовий модуль 2. Підготовка до показу оперних (опереткових) уривків											
Тема 6. Вивчення партії з концертмейстером	30	15		-	15						
Тема 7. Аудіо-, відеозаписи різних виконавських інтерпретацій творів	30	15		-	15						
Тема 8. Виконавський план оперного (опереткового) твору	30	15			15						
Тема 9. Сценічна дія у межах оперного (опереткового) уривка	30	20			10						
Тема 10. Показ вивчених оперних уривків	30	20			10						
Разом за змістовим модулем 2	150	85		-	65						
Усього годин	300	160		-	40						

7. ОСНОВНІ ВИДИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	<p>Тема 1. Предмет «Оперний клас». Питання.</p> <p>1. Оперна творчість К.С. Станіславського 2. Фільми-опери Ф.Дзефіреллі .Гнатюк – оперний співак та оперний режисер жисер опери Ю.Чайка жисер опери А.Солов'яненко-молодший</p>	14
2	<p>Тема 2. Тексти опер та вибрані для вивчення уривки. Питання.</p> <p>1. Створення лінії дії свого оперного (опереткового) персонажу. 2. Уривки: Сцена та пісня Наталки («Наталка Полтавка» М.Лисенко); 3. Дует Наталки та Терпилихи («Наталка Полтавка» М.Лисенко); 4. Дует Наталки та Петра («Наталка Полтавка» М.Лисенко); 5. Дует Миколи та Петра («Наталка Полтавка» М.Лисенко).</p>	14
3	<p>Тема 3. Аналіз текстів вибраних для вивчення уривків. Питання.</p> <p>1. Розбір партії та спів з концертмейстером. 2. Уривки: Дует Прилепи та Миловзора («Пікова дама» П.Чайковський); 3. Дует Лізи та Поліни («Пікова дама» П.Чайковський); 4. Сцена Поліни із хором («Пікова дама» П.Чайковський); 5. Дует Дуняші та Марфи («Царева наречена» М.Римський-Саков);</p>	14
4	<p>Тема 4. Засоби виконавської і сценічної виразності. Питання.</p> <p>1. Теорія та практика акторської майстерності артиста оперного театру 2. Метод тренінгу та самостійної роботи над партією 3. Сцена Грязного, Собакіна та Ликова («Царева наречена» Римський-Корсаков) 4. Розповідь Домни Сабурової («Царева наречена» Римський-Корсаков). Сцена Грязного, Собакіна та Ликова («Царева наречена» М.Римський-Корсаков)</p>	14

	5. Розповідь Домни Сабурової («Царева наречена» Римський-Корсаков)	
5	<p>Тема 5. Вивчення тексту та мелодії твору. Питання.</p> <p>1. Манери та стилі виконання оперних (опереткових) вквів</p> <p>2. Уривки: «Сцена «брехні» (1 дія, оперета «Летюча миша» Ітраус)</p> <p>3. Сцена Омоная, Зупана, Карнеро, Мірабелли, Арсени та Арсени та Мірабелли «Краще Відня немає», (оперета танський барон» Й.Штраус)</p> <p>4. Сцена Маріци та Лізи, дует Зупана та Лізи «Їдьмо до аздину!» (1 дія), оперета «Маріца» І.Кальман)</p> <p>5. Сцена Оксани «Місяцю ясний» («Запорожець за аєм» С.Гулак-Артемовський)</p>	14
6	<p>Тема 6. Вивчення партії з концертмейстером. Питання.</p> <p>1. Логіка сольного (ансамблевого) виступів</p> <p>2. Різноманітність жанрової й музичної стилістики</p> <p>3. Дует Одарки та карася («Запорожець за Дунаєм» Гулак-Артемовський)</p> <p>4. Арія Левка, дует Левка та Галі (1 дія) опера «Майська» М.Лисенко)</p> <p>5. Опера «Орфей», (другий акт, К. Монтеверді)</p>	14
7	<p>Тема 7. Аудіо-, відеозаписи різних виконавських інтерпретацій творів. Питання.</p> <p>1. Сцена Мазетто та Церліни (2 дія), «Дон Жуан», В.А.Моцарт</p> <p>2. Сцена та дует Мізгіря та Снігуроньки (5 дія), «Снігуронька», М.Римський – Корсаков</p> <p>3. Уривки: квінтет «Кармен, Фраскіта, Мерседес, Данкайро, Ремендадо» («Кармен» Ж.Бізе)</p> <p>4. Сцена Аморалеса та Мікаели («Кармен» Ж.Бізе)</p> <p>5. Фінал 4 акту («Кармен» Ж.Бізе)</p>	14
8	<p>Тема 8. Виконавський план оперного (опереткового) твору. Питання.</p> <p>1. Сцена Єрошки та Скули (пролог), «Князь Ігор», Прокоф'єв)</p> <p>2. Сцена Князя Ігора та Овлура (2 дія), «Князь Ігор», Прокоф'єв)</p> <p>3. Уривки: Сцена Таміно та Трьох Дам (1 дія), («Чарівна флейта», В.А. Моцарт)</p> <p>4. Сцена Папагено та трьох хлопчиків, дует Папагено та</p>	14

	агени (2 дія, В.А. Моцарт) 5. Дует Марцеліни та Джоакіно (1 дія, «Фіделіо», Л. ван Ковен)	
9	Тема 9. Сценічна дія у межах оперного (опереткового) уривка. Питання. 1.«Мадригал», (1 дія, «Ромео та Джульєтта», Ш. Гуно) 2. Сцена Княгині та Ольги (3 дія, «Русалка», аргомижський) 3. Дует Сюзани та Марселіни (1 дія, «Весілля Фігаро», Моцарт) 4. Сцена Ріголетто та Джованні до приходу Герцога (1 дія, «Ріголетто», Дж. Верді) 5. Сцена Ріголетто та Спарафучиле (1 дія, «Ріголетто», Верді)	14
10	Тема 10. Показ вивчених оперних уривків. Питання. 1. Вокально-сценічне завдання: «що я роблю?», «про що я співаю?», «для чого?», «для кого я співаю?», «як я співаю?» 2. Уривки: Дует Орфея та Еврідіки, (3 дія), «Орфей та Еврідіка», К.В. Глюк 3. Дует Оксани та Андрія (2 дія), «Запорожець за Дунаєм», С. Гулак-Артемівський 4. Дует Наташі та Князя (1 дія), «Русалка», аргомижський 5. Арія Графині та дует з Сюзаною (3 дія), «Весілля Фігаро», В.А. Моцарт	14
	Всього за навчальним планом	140

8. СИСТЕМА, ВИМОГИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Методи контролю: проведення практичних занять, демонстрація оперних (опереткових) уривків, усні опитування, письмові опитування, доповіді, реферати, відпрацювання академічних заборгованостей тощо.

Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль та проводяться у виді показу оперних (опереткових) уривків.

До основних форм поточного та підсумкового контролю відносяться: фронтальне опитування, співбесіда, підготовка до демонстрації оперних (опереткових) уривків, доповідей та ін.

Підсумкова атестація у формі екзамену здійснюється з метою підведення підсумків даного навчального курсу та включає показ оперних (опереткових) уривків.

9. РОЗПОДІЛ БАЛІВ

II Курс

3 семестр		4 семестр	
Залікова програма Змістовий модуль 1	Оперна (опереткова) програма Змістовий модуль 2	Залікова програма Змістовий модуль 3	Оперна (опереткова) програма Змістовий модуль 4
30%	70%	30%	70%
100%		100%	

III Курс

5 семестр		6 семестр	
Залікова програма Змістовий модуль 1	Оперна (опереткова) програма Змістовий модуль 2	Залікова програма Змістовий модуль 3	Оперна (опереткова) програма Змістовий модуль 4
30%	70%	30%	70%
100%		100%	

I і III змістовні модулі кожного семестру передбачають виконання 1-го оперного (опереткового) уривку, який оцінюється - 100б., (30 % семестрової оцінки).

II і IV змістовні модулі кожного семестру передбачає виконання 2-х оперних (опереткових) уривків, які оцінюються так само – 100 б. та результат дорівнює 70% відсоткам семестрової оцінки.

Семестрова оцінка підраховується наступним чином:

$$A \times 0.3 + B \times 0.7,$$

Де **A** - оцінка I(III) модулю,

B - оцінка II(IV) модулю.

10. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ : НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Шкала ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики		для заліку
90 – 100	A	5	відмінно	зараховано
82 – 89	B	4	добре	
74 – 81	C	4 –		
64 – 73	D	3	задовільно	
60 – 63	E	3 –		
35 – 59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

При оцінюванні показу оперних (опереткових) уривків враховується змістовність та переконливість аотацій, основні тези яких в усній формі оголошуються здобувачем перед початком виконання кожного твору або всієї програми виступу.

Вимоги щодо дедлайнів та перескладання. Презентація програм показу оперних (опереткових) уривків із порушенням термінів без поважних причин та домовленості (письмово зафіксованої) з викладачем та деканатом оцінюється на нижчу оцінку (- 15 балів). Перескладання відбувається з дозволу деканату лише за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний, участь у конкурсі).

Вимоги щодо відвідування. Пропущені заняття з дисципліни «Оперний клас» зараховуються шляхом самостійного опрацювання завдань та їх демонстрацією за графіком консультацій викладача. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, концертні виступи, участь у конкурсах) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із викладачем.

ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Берегова О. Українська опера початку третього тисячоліття як дзеркало сучасної музичної комунікації Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського : Опера на сцені та у культуротворчих процесах. Київ : НМАУ, 2010. С. 190-205.

2. Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с. С 72-87.

3. Василенко Т. О. Опера як синтетичний художній текст. Інтерпретація оперного тексту з позиції «художньої відкритості». Музикознавчі записки. 2012. Вип. 21. С. 48–55.

4. Куриляк І. До питання генези української опери. Музикознавчі студії: Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 32. Львів, 2014. С. 173-183.

5. Навротский В.В. «Одесская вокальная школа. Педагогические принципы» (2003-2010 гг.) / В. Навротский. - О., ОГМА, 2010. - С. 139.

6. Опенько В. В. Оперна спадщина Г. Ф. Генделя: минуле і сучасність / В. В. Опенько // Культурні практики як чинник соціокультурної модернізації сучасного українського суспільства: [зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф.]. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – С. 114-119.

7. Рожок В. Оперна студія Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : історія і сучасність (до 70-річчя від дня заснування) [Електронний ресурс] / В. Рожок // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Вип. 89. Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства : зб. ст. – К., 2010. – С. 21-46. – Режим доступу: <http://operna-nmau.kiev.ua>

8. Станішевський Ю. Національна опера України / Ю.О.Станішевський. – К., 2002, - 731 с.

9. Терещенко А. Львівський державний академічний театр опери та балету імені Івана Франка / А.Терещенко. – К., 1989. – 358 с.

10. Чепалов О. Харківський Національний театр опери та балету ім. М. Лисенка. / О.Чепалов. – Х., 2011. – 350 с.

Допоміжна

1

1. Рожок В. І. Музичний театр Миколи Лисенка: інтерпретації опери «Тарас Бульба» на київській сцені / Рожок В. І. // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. – 2012. – № 2 (15). – С. 70–79.

2. Рожок В. Стефан Турчак / Володимир Рожок. – К. : Либідь, 2013. – 248 с.

3. Швачко Т. Євгенія Мірошниченко / Тетяна Швачко. К., Музична Україна, 2011. – 276 с.

Інформаційні ресурси

1. Belcanto.ru. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http:// www.belcanto.ru/pasquale.html](http://www.belcanto.ru/pasquale.html)
2. Mozart - Die Zauberflöte München, Nationaltheater 19 and 20 september 1983 (<http://classicroom.ru>)
3. Метрополитен Опера: Ромео и Джульетта (<http://CoolConnections.ru>)
4. MANON - JULES MASSENET - 2007 (BERLIN)
<http://www.youtube.com/watch?v=KY977g...>
5. М. Скорик. Опера «Мойсей». М. Skorik. Opera "Moses". Full opera. HD1080