

ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ

Кафедра «Вокально-хорового мистецтва»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОПЕРНА СТУДІЯ

Рівень вищої освіти	перший
Ступінь вищої освіти	бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Кваліфікація:	«Академічний спів»

Дніпро-2019

Інформація про викладача	
Прізвище, ім'я, по батькові	Тулянцев Андрій Анатолійович
Науковий ступінь	Кандидат мистецтвознавства
Наукове звання	Доцент
Посада	Завідувач кафедри «Вокально-хорове мистецтво» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Місце роботи	Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки
адреса кафедри	м. Дніпро, вул. Ливарна, 10, каб. 330
E-mail	ksb2008dnep@rambler.ru 0937234515
Консультації	
Час	відповідно до графіку індивідуальних консультацій, що розміщений на інформаційному стенді кафедри
Місце	Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, м. Дніпро, вул. Ливарна, 10, каб. 330

1. ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Оперна студія» входить до циклу дисциплін вибіркової підготовки. Процес вивчення дисципліни «Оперна студія» спрямований на розкриття індивідуальних творчих здібностей здобувача вищої освіти, на його самореалізацію, шляхом напрацювання комплексу виконавської майстерності при втіленні власних художніх намірів.

Рік (курс) підготовки: 4 Семестри: 7-8	
Кількість кредитів ECTS: 5 (150 годин)	
Кількість змістових модулів: 2	
Вид заняття:	Кількість годин:
практичні	70
самостійна робота	80
Кількість тижневих годин:	2

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни «Оперна студія»:

- виховання у здобувачів вищої освіти патріотичних почуттів до оперного (опереткового) мистецтва України;
- досягнення у виставах оперної студії творчо-педагогічного синтезу між викладачем з фаху, диригентом та режисером;
- конкретне оволодіння різностильовими оперними (оперетковими) партіями (ансамблями) для впровадження у репертуарні вистави оперної студії;

Завдання навчальної дисципліни «Оперна студія»:

- практична підготовка вивчення сценічної композиції оперної (опереткової) вистави у цілому;
- повнене сприяння розвитку вокально-акторських здібностей та формування професійної майстерності у сучасних співаків оперної (опереткової) сцени;
- вироблення у студентів якостей персонального підходу до сучасних оперних (опереткових) вистав;

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Оперна студія» здобувач вищої освіти повинен **знати:**

- стилістику зазначених дій оперних (опереткових) вистав;
- головні принципи композиції оперної (опереткової вистави);
- класифікацію вокальних оперних (опереткових) партій;

уміти:

- брати участь у виставах оперної студії академії;
- виконувати сценічні функції артиста-вокаліста сучасної оперної (опереткової) вистави

3.КОМПЕТЕНТНОСТІ, РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (згідно стандарту вищої освіти України)

ФАХОВІ:

- 1.Здатність до усвідомлення етапів історичного розвитку вокального мистецтва.
- 2.Здатність до опанування термінологічною системою, що склалася в мистецтвознавстві та музичній естетиці.
- 3.Здатність до засвоєння сутності найвагоміших теорій голосоутворення та провідних наукових досягнень у вокальній галузі.

4. Здатність до використання передових методик виховання професійних оперних співаків, компонентів специфіки оперного вокального виконання в театрі.
5. Здатність до аналізу подібностей та відмінностей співаків різних жанрів у галузі вокального виконавства, що базуються на певних акустико-фізіологічних механізмах роботи голосового апарату;

ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

1. Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку музичного мистецтва.
2. Вміння самостійно використовувати методико - теоретичні положення вокального мистецтва.
3. Вміння застосовувати базові знання з теоретичних основ вокального мистецтва щодо провідних питань виконавської практики артиста вокаліста.
4. Вміння проводити дослідницьку роботу вивчення творчості видатних оперних співаків, яка має бути спрямована на пошук свого сценічного образу в театрі.
5. Здатність до ефективної співпраці в інтернаціональному колективі в якості артиста-вокаліста, керівника, режисера-постановника, до визначення проблемних ситуацій, їх критичного й адекватного оцінювання, прийняття обґрунтованих рішень для їх розв'язання та впровадження визначених результатів у сферу виробничої діяльності.
6. Визначення пріоритетів власного оригінального задуму на підставі новітніх знань особливостей розвитку музично-театральних жанрів у контексті різних національних шкіл та інноваційних виконавських практик.
- 11 Здатність до розробки структури постановочного плану музично-театральної вистави, визначення професійних завдань творчому складу та структурним підрозділам.

4. РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК СОПРАНО

- Партія Графині з опери В.А. Моцарта «Весілля фігаро»
- Партія Тетяни з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін»
- Партія Кароліни з опери Д.Чимароза «Таємний брак»
- Партія Сюзанни з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро»
- Партія Мюзетти з опери Дж.Пучіні «Богема»
- Партія Наталки Полтавки з опери М.Лисенка «Наталка Полтавка»
- Партія Оксани з опери С.Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм»
- Партія Одарки з опери С.Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм»

Партія Галі з опери К.Данькевича «Назар Стодоля»
Партія Розалінди з оперети Й.Штрауса «Летюча миша»
Партія Аделі з Й.Штрауса «Летюча миша»
Партія Сільви з оперети І.Кальмана «Сільва»
Партія Стассі з оперети І.Кальмана «Сільва»
Партія Мабель з оперети І.Кальмана «Принцеса цирку»
Партія Шаріки з оперети Я.Барнича «Шаріка»

МЕЦЦО-СОПРАНО

Партія Ольги з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онєгін»
Партія Леля з опери М.Римського-Корсакова «Снігуронька»
Партія Кармен з опери Ж. Бізе «Кармен»
Партія Кончаківни з опери О.Бородіна «Князь Ігор»
Партія Марини Мнішек з опери М.Мусоргського «Борис Годунов»
Партія Фідальми з опери Д.Чимароза «Таємний брак»
Партія Лариної з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онєгін»
Партія Марцелліни з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро»
Партія Мадалени з опери Дж.Верді «Ріголетто»
Партія Лізетти з опери Д.Чимароза «Таємний брак»
Партія Стехи з опери К.Данькевича «Назар Стодоля»
Партія Терпилихи з опери М.Лисенка «Наталка Полтавка»
Партія Вахханки з опери М.Лисенка «Ноктюрн»
Партія Чіпри з оперети Й.Штрауса «Циганський барон»
Партія Періколи з оперетти Ж.Оффенбаха «Перикола»

ТЕНОР

Партія Ленського з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онєгін»
Партія Паоліно з опери Д.Чимароза «Таємний брак»
Партія Ігоревича з опери О.Бородіна «Князь Ігор»
Партія Беппо з опери Р.Леонкавалло «Паяци»
Партія Базиліо з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро»
Партія Бомелія з опери М.Римського-Корсакова «Царева наречена»
Партія Андрія з опери С.Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм»
Партія Петра з опери М.Лисенка «Наталка Полтавка»
Партія Баринка з оперети Й.Штрауса «Циганський барон»
Партія Альфреда з оперети Й.Штрауса «Летюча миша»
Партія Боні з оперети І.Кальмана «Сільва»
Партія Тоні з оперети І.Кальмана «Принцеса цирку»

БАРИТОН

Партія Фігаро з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро»
Партія Робінзона з опери Д. Чимароза «Таємний брак»

Партія Джеронімо з опери Д.Чимароза «Таємний брак» (бас баритон)
Партія Цуніги з опери Ж. Бізе «Кармен» (бас баритон)
Партія Онегіна з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін»
Партія Пімена з опери Мусоргського «Борис Годунов» (бас баритон)
Партія Греміна з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін» (бас баритон)
Партія Садовника з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро» (бас баритон)
Партія Івана Карася з опери С.Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм»
Партія Султана з опери С.Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм»
Партія Батька Жермона з опери Дж.Верді «Травіата»
Партія Спарафуччіле з опери Дж.Верді «Ріголетто»
Партія Хоми з опери К.Данькевича «Назар Стодоля»
Партія Бартоло з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро» (бас баритон)
Партія Містера Ікс з оперети І.Кальмана «Принцеса цирку»

БАС

М. Лисенко арії Тараса Бульби («Тарас Бульба»)
М. Лисенко арія та сцени Виборного «Наталка Полтавка»
С. Гулак- Артемівський арії Івана Карася («Запорожець за Дунаєм»)
М. Аркас сцени Батька «Катерина»
М. Вериківський арія Трохима «Наймичка»
М. Скорик арія та сцени Мойсея («Мойсей»)
О. Бородін арія Рангоні («Князь Ігор»)
А. Бойто арія Мефістофеля («Мефістофель»)
Г. Берліоз арія Мефістофеля («Сцени з Фауста»)
П.Чайковський арія Кочубея («Мазепа»)
Шостакович арія Бориса Ісмаїлова («Леді Макбет Мценського повіту»)
Ф. Морлаккі Arrie aus der Oper «Der Renegat»

5. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Оперна студія

Тема 1. АНАЛІЗ ОБРАЗНО-ХУДОЖНЬОГО ЗМІСТУ ОПЕРНОГО (ОПЕРЕТКОВОГО) ТВОРУ

1.Партія Графині з опери В.А. Моцарта «Весілля фігаро». 2.Партія Ленского з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін». 3.Партія Фігаро з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро». 4.Партія Едвіна з оперети «Сільва» І.Кальмана. 5.Партія Боні з оперети «Сільва» І.Кальмана

Тема 2. ВИЗНАЧЕННЯ ЕТАПІВ РОБОТИ НАД ТВОРОМ

1.Партія Мікієли з опери Ж. Бізе «Кармен». 2.Партія Сільви з оперети «Сільва» І.Кальмана. 3.Партія Нінон з оперети «Фіалка Монмартру» І.Кальмана. 4.Партія Паоліно з опери Чимароза «Таємний брак». 5.Партія Робінзона з опери Чимароза «Таємний брак»

Тема 3. СЦЕНІЧНА РЕПЕТИЦІЙНА РОБОТА

1.Партія Тетяни з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін». 2.Партія Маріци з оперети «Маріца» І.Кальмана. 3.Партія Стассі з оперети «Сільва» І.Кальмана. 4.Партія Володимира Ігоровича з опери Бородіна «Князь Ігор». 5.Партія Джеронімо з опери Чимароза «Таємний брак» (бас-баритон)

Тема 4. РЕЖИСЕР – ДИРИГЕНТ – СПІВАК

1.Партія Кароліни з опери Чимароза «Таємний брак». 2.Партія Теодори з оперети «Принцеса цирку» І.Кальмана. 3.Партія Беппо з опери Леонкавалло «Паяци». 4.Партія Зарецького з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін» (бас баритон). 5.Партія Керубіно із опери «Весілля Фігаро» В.А.Моцарта

Тема 5. ПРАКТИКУМ СОЛЬНОГО ВИКОНАННЯ

1.Партія Сюзани з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро». 2.Партія Розалінди з оперети «Летюча миша» Й.Штрауса . 3.Партія Тасило з оперети «Маріца» І.Кальмана. 4.Партія Базиліо з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро». 5.Партія Ротного з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін» (бас баритон)

Змістовий модуль 2. Оперна (опереткова) вистава

Тема 6. КОМПЛЕКС ВОКАЛЬНО- ВИКОНАВСЬКИХ СЦЕНІЧНИХ ПРИЙОМІВ

1.Партія Мюзети з опери Пуччині «Богема». 2.Партія Фідальми з опери Чимароза «Таємний брак» (мецо сопрано). 3.Партія Лізи з оперети «Маріца» І.Кальмана. 4.Партія Ромендадо з опери Ж. Бізе «Кармен». 5.Партія Цуніги з опери Ж. Бізе «Кармен» (бас баритон)

Тема 7. ВТІЛЕННЯ ЗАСОБІВ ВИРАЗНОСТІ ТА ХУДОЖНЬОГО ЗМІСТУ ОПЕРНОГО (ОПЕРЕТКОВОГО) ТВОРУ

1.Партія Фраскіти з опери Ж. Бізе «Кармен». 2.Партія Кармен з опери Ж. Бізе «Кармен» (мецо - сопрано). 3.Партія Марини Мнішек з опери Мусоргського «Борис Годунов» (мецо- сопрано). 4.Партія Містера Ікс з оперети «Принцеса цирку» І.Кальмана. 5.Партія Овлура з опери Бородіна «Князь Ігор»

6.Партія Онегіна з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін»

Тема 8. ПАРТНЕРИ В ОПЕРНІЙ (ОПЕРЕТКОВІЙ) ВИСТАВІ

1.Партія Віолети з опери Дж. Верді «Травіата». 2.Партія Аделі з оперети «Летюча миша» Й.Штрауса. 3.Партія Ганни Главарі з оперети «Весела удова» Ф.Легара. 4.Партія Мабель з оперети «Принцеса цирку» І.Кальмана 5.Партія Трике з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін». 6.Партія Моралеса з опери Ж. Бізе «Кармен»

Тема 9. ВОКАЛЬНО-АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

1.Партія Ольги з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін» (мецо-сопрано). 2.Партія Лариної з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін». 3.Партія Марцеліни з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро». 4.Партія Віолетти з оперети «Фіалка Монмартру» І.Кальмана. 5.Партія Курціо з опери

В.А. Моцарта «Весілля Фігаро». 6.Партія Пімена з опери Мусоргського «Борис Годунов» (бас-баритон). 7.Партія Донкайро з опери Ж. Бізе «Кармен»
8.Партія графа Данила з оперети «Весела удова» Ф.Легара

Тема 10. ТЕАТРАЛЬНО-СЦЕНІЧНИЙ ОБРАЗ

1.Партія Лізетти з опери Чимароза «Таємний шлюб». 2.Партія Барабарини з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро». 3.Партія Няні з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін» (меццо-сопрано). 4.Партія Мерседес з опери Ж. Бізе «Кармен». 6.Партія Греміна з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін» (бас-баритон). 7.Партія Садовника з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро» (бас-баритон). 8.Партія Бартоло з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро» (бас-баритон)

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма					Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
о		л	п	се м	ін д	с.р		о	л	п	се м	ін д
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1.												
Змістовий модуль 1. Оперна студія												
Тема 1. АНАЛІЗ ОБРАЗНО-ХУДОЖНЬОГО ЗМІСТУ ОПЕРНОГО (ОПЕРЕТКОВОГО) ТВОРУ	15		7		-	8						
Тема 2. ВИЗНАЧЕННЯ ЕТАПІВ РОБОТИ НАД ТВОРОМ	15		7		-	8						
Тема 3. СЦЕНІЧНА РЕПЕТИЦІЙНА РОБОТА	15		7		-	8						
Тема 4. РЕЖИСЕР – ДИРИГЕНТ – СПІВАК	15		7		-	8						

Тема 5. ПРАКТИКУМ СОЛЬНОГО ВИКОНАННЯ	15		7			8						
Разом за змістовим модулем 1	75		3 5		-	40						
Змістовий модуль 2. Оперна (опереткова) вистава												
Тема 6. КОМПЛЕКС ВОКАЛЬНО- ВИКОНАВСЬКИ Х СЦЕНІЧНИХ ПРИЙОМІВ	15		7		-	8						
Тема 7. ВТІЛЕННЯ ЗАСОБІВ ВИРАЗНОСТІ ТА ХУДОЖНЬОГО ЗМІСТУ ОПЕРНОГО (ОПЕРЕТКОВОГО) ТВОРУ	15		7		-	8						
Тема 8. ПАРТНЕРИ В ОПЕРНІЙ (ОПЕРЕТКОВІЙ) ВИСТАВІ	15		7		-	8						
Тема 9. ВОКАЛЬНО- АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ	15		7			8						
Тема 10. ТЕАТРАЛЬНО- СЦЕНІЧНИЙ ОБРАЗ	15		7			8						
Разом за змістовим модулем 2	75		3 5		-	40						

Усього годин	150	7	0	-	80						
--------------	-----	---	---	---	----	--	--	--	--	--	--

7.ОСНОВНІ ВИДИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	<p>Тема 1. АНАЛІЗ ОБРАЗНО-ХУДОЖНЬОГО ЗМІСТУ ОПЕРНОГО (ОПЕРЕТКОВОГО) ТВОРУ</p> <p>1.Партія Графині з опери В.А. Моцарта «Весілля фігаро»</p> <p>2.Партія Ленського з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін»</p> <p>3.Партія Фігаро з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро»</p> <p>4.Партія Едвіна з оперети «Сільва» І.Кальмана</p> <p>5.Партія Боні з оперети «Сільва» І.Кальмана</p>	8
2	<p>Тема 2. ВИЗНАЧЕННЯ ЕТАПІВ РОБОТИ НАД ТВОРОМ</p> <p>1.Партія Мікіели з опери Ж. Бізе «Кармен»</p> <p>2.Партія Сільви з оперети «Сільва» І.Кальмана</p> <p>3.Партія Нінон з оперети «Фіалка Монмартру» І.Кальмана</p> <p>4.Партія Паоліно з опери Чимароза «Таємний брак»</p> <p>5.Партія Робінзона з опери Чимароза «Таємний брак»</p>	8
3	<p>Тема 3. СЦЕНІЧНА РЕПЕТИЦІЙНА РОБОТА</p> <p>1.Партія Тетяни з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін»</p> <p>2.Партія Маріци з оперети «Маріца» І.Кальмана</p> <p>3.Партія Стассі з оперети «Сільва» І.Кальмана</p> <p>4.Партія Володимира Ігоровича з опери Бородіна «Князь Ігор»</p> <p>5.Партія Джеронімо з опери Чимароза «Таємний брак» (бас-баритон)</p>	8
4	<p>Тема 4. РЕЖИСЕР – ДИРИГЕНТ – СПІВАК</p> <p>1.Партія Кароліни з опери Чимароза «Таємний брак»</p> <p>2.Партія Теодори з оперети «Принцеса цирку» І.Кальмана</p> <p>3.Партія Беппо з опери Леонкавалло «Паяци»</p> <p>4.Партія Зарецького з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін» (бас баритон)</p> <p>5.Партія Керубіно із опери «Весілля Фігаро» В.А.Моцарта</p>	8

5	<p>Тема 5. ПРАКТИКУМ СОЛЬНОГО ВИКОНАННЯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Партія Сюзани з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро» 2.Партія Розалінди з оперети «Летюча миша» Й.Штрауса 3.Партія Тасило з оперети «Маріца» І.Кальмана 4.Партія Базиліо з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро» 5.Партія Ротного з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін» (бас баритон) 	8
6	<p>Тема 6. КОМПЛЕКС ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИХ СЦЕНІЧНИХ ПРИЙОМІВ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Партія Мюзети з опери Пучіні «Богема» 2.Партія Фідальми з опери Чимароза «Таємний брак» (мецо сопрано) 3.Партія Лізи з оперети «Маріца» І.Кальмана 4.Партія Ромендадо з опери Ж. Бізе «Кармен» 5.Партія Цуніги з опери Ж. Бізе «Кармен» (бас баритон) 	8
7	<p>Тема 7. ВТІЛЕННЯ ЗАСОБІВ ВИРАЗНОСТІ ТА ХУДОЖНЬОГО ЗМІСТУ ОПЕРНОГО (ОПЕРЕТКОВОГО) ТВОРУ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Партія Фраскіти з опери Ж. Бізе «Кармен» 2.Партія Кармен з опери Ж. Бізе «Кармен» (мецо сопрано) 3.Партія Марини Мнішек з опери Мусоргського «Борис Годунов» (мецо сопрано) 4.Партія Містера Ікс з оперети «Принцеса цирку» І.Кальмана 5.Партія Овлура з опери Бородіна «Князь Ігор» 6.Партія Онегіна з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін» 	8
8	<p>Тема 8. ПАРТНЕРИ В ОПЕРНІЙ (ОПЕРЕТКОВІЙ) ВИСТАВІ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Партія Віолети з опери Дж. Верді «Травіата» 2.Партія Аделі з оперети «Летюча миша» Й.Штрауса 3.Партія Ганни Главарі з оперети «Весела удова» Ф.Легара 4.Партія Мабель з оперети «Принцеса цирку» І.Кальмана 5.Партія Трике з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін» 6.Партія Моралеса з опери Ж. Бізе «Кармен» 	8

9	<p>Тема 9. ВОКАЛЬНО-АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ</p> <p>1.Партія Ольги з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін» (меццо-сопрано)</p> <p>2.Партія Лариної з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін» 3.Партія Марцеліни з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро»</p> <p>4.Партія Віолетти з оперети «Фіалка Монмартру» І.Кальмана</p> <p>5.Партія Курціо з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро»</p> <p>6.Партія Пімена з опери Мусоргського «Борис Годунов» (бас-баритон). 7.Партія Донкайро з опери Ж. Бізе «Кармен»</p> <p>8.Партія графа Данила з оперети «Весела удова» Ф.Легара</p>	8
10	<p>Тема 10. ТЕАТРАЛЬНО-СЦЕНІЧНИЙ ОБРАЗ</p> <p>1.Партія Лізетти з опери Чимароза «Таємний шлюб»</p> <p>2.Партія Барабарини з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро»</p> <p>3.Партія Нянї з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін» (меццо-сопрано)</p> <p>4.Партія Мерседес з опери Ж. Бізе «Кармен»</p> <p>6.Партія Гремїна з опери П.І. Чайковського «Євгеній Онегін» (бас-баритон)</p> <p>7.Партія Садовника з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро» (бас-баритон)</p> <p>8.Партія Бартоло з опери В.А. Моцарта «Весілля Фігаро» (бас-баритон)</p>	8
	Всього за навчальним планом	80

8. СИСТЕМА, ВИМОГИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Методи контролю: проведення практичних занять, демонстрація оперних (опереткових) вистав, усні опитування, письмові опитування, доповіді, реферати, відпрацювання академічних заборгованостей тощо.

Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль та проводяться у виді показу оперних (опереткових) вистав.

До основних форм поточного та підсумкового контролю відносяться:

фронтальне опитування, співбесіда, підготовка до демонстрації оперних (опереткових) вистав, доповідей та ін.

Підсумкова атестація у формі екзамену здійснюється з метою підведення підсумків даного навчального курсу та включає показ оперних (опереткових) вистав

9.РОЗПОДІЛ БАЛІВ

4 Курс

7 семестр		8 семестр	
Залікова програма Змістовий модуль 1	Оперна (опереткова) програма Змістовий модуль 2	Залікова програма Зм Змістовий модуль 3	Оперна (опереткова) програма Змістовий модуль 4
30%	70%	30%	70%
100%		100%	

I і III змістовні модулі кожного семестру передбачають виконання 1-го оперного (опереткового) уривку, який оцінюється - 100б., (30 % семестрової оцінки).

II і IV змістовні модулі кожного семестру передбачає виконання 2-х оперних (опереткових) уривків, які оцінюються так само – 100 б. та результат дорівнює 70% відсоткам семестрової оцінки.

Семестрова оцінка підраховується наступним чином:

$$A \times 0.3 + B \times 0.7,$$

Де **A** - оцінка I(III) модулю,

B- оцінка II(IV) модулю.

10. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ : НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики		для заліку
90 – 100	A	5	відмінно	зараховано
82 – 89	B	4	добре	
74 – 81	C	4 –		
64 – 73	D	3	задовільно	
60 – 63	E	3 –		
35 – 59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

При оцінюванні показу оперних (опереткових) вистав враховується змістовність та переконливість анотацій, основні тези яких в усній формі оголошуються здобувачем перед початком виконання кожного твору або всієї програми виступу.

Вимоги щодо дедлайнів та перескладання. Презентація програм показу оперних (опереткових) вистав із порушенням термінів без поважних причин та домовленості (письмово зафіксованої) з викладачем та деканатом оцінюється на нижчу оцінку (- 15 балів). Перескладання відбувається з дозволу деканату лише за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний, участь у конкурсі).

Вимоги щодо відвідування. Пропущені заняття з дисципліни «Оперна студія» зараховуються шляхом самостійного опрацювання завдань та їх демонстрацією за графіком консультацій викладача. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, концертні виступи, участь у конкурсах) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із викладачем

ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1.Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с. С 72-87.

2.Берегова О. Українська опера початку третього тисячоліття як дзеркало сучасної музичної комунікації Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського : Опера на сцені та у культуротворчих процесах. Київ : НМАУ, 2010. С. 190-205.

3.Василенко Т. О. Опера як синтетичний художній текст. Інтерпретація оперного тексту з позиції «художньої відкритості». Музикознавчі записки. 2012. Вип. 21. С. 48–55.

4.Корнішева Т.Л. Виконавська культура як предмет розгляду з позицій діяльнісного підходу Międzynarodowa Naukowo-Praktyczna Konferencja «Badania podstawowe i stosowane: wyzwania i wyniki» (30.08.2016 - 31.08.2016) – Warszawa. 2016/8. Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour» с. 25-29.

5.Куриляк І. До питання генези української опери. Музикознавчі студії: Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 32. Львів, 2014. С. 173-183.

6.Навротский В.В. «Одесская вокальная школа. Педагогические принципы» (2003-2010 гг.) / В. Навротский. - О., ОГМА, 2010. - С. 139.

7.Опенько В. В. Опера спадщина Г. Ф. Генделя: минуле і сучасність / В. В. Опенько // Культурні практики як чинник соціокультурної модернізації сучасного українського суспільства: [зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф.]. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – С. 114-119.

8.Рожок В. Опера студія Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : історія і сучасність (до 70-річчя від дня заснування) [Електронний ресурс] / В. Рожок // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Вип. 89. Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства : зб. ст. – К., 2010. – С. 21-46. – Режим доступу: <http://operna-nmau.kiev.ua>

9. Станішевський Ю. Національна опера України / Ю.О.Станішевський. – К., 2002, - 731 с.

10.Терещенко А. Львівський державний академічний театр опери та балету імені Івана Франка / А.Терещенко. – К., 1989. – 358 с.

11.Чепалов О. Харківський Національний театр опери та балету ім. М. Лисенка. / О.Чепалов. – Х., 2011. – 350 с.

Допоміжна

1. Рожок В. І. Музичний театр Миколи Лисенка: інтерпретації опери «Тарас Бульба» на київській сцені / Рожок В. І. // Часопис Національної

музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. – 2012. – № 2 (15). – С. 70–79.

2. Рожок В. Стефан Турчак / Володимир Рожок. – К. : Либідь, 2013. – 248 с.

3. Швачко Т. Євгенія Мірошниченко / Тетяна Швачко. К., Музична Україна, 2011. – 276 с.

Інформаційні ресурси

1. Belcanto.ru. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http:// www.belcanto.ru/pasquale.html](http://www.belcanto.ru/pasquale.html)

2. Mozart - Die Zauberflöte München, Nationaltheater 19 and 20 september 1983 (<http://classicroom.ru>)

3. Метрополитен Опера: Ромео и Джульєтта (<http://CoolConnections.ru>)

4. MANON - JULES MASSENET - 2007 (BERLIN)
<http://www.youtube.com/watch?v=KY977g...>

5. М. Скорик. Опера «Мойсей». М. Skorik. Opera "Moses". Full opera. HD1080