

ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ

Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін

СИЛАБУС

Італійська мова

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| Рівень вищої освіти | перший |
| Ступінь вищої освіти | бакалавр |
| Галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Форма навчання | денна |

Викладач: Барабаш Ірина Анатоліївна

T: 0977378047

E-mail: irinabarabasch1981@gmail.com

Дніпро, 2019

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Італійська мова ВК.2.15 (вибіркова дисципліна)

Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін

Кількість кредитів – 10

Модулів – 8

Змістових модулів – 16

Загальна кількість годин – 300

Практичні: 155

Самостійна робота: 145

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1

Рік підготовки: 1-й – 4-й

Семестр: 1-8

Вид контролю: залік

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни:

- забезпечити лінгвістичну професійну підготовку педагога-музиканта до роботи з творами, які він виконує;
- формувати у студентів мовленнєві та автентичні навички;
- навчити граматично правильно висловлювати свою думку та орієнтуватися у різних мовленнєвих ситуаціях;
- забезпечити вивчення термінології музичного мистецтва

Завдання навчальної дисципліни:

- виховати у студентів потребу вивчати італійську мову;
- прищепити студентам уміння і навички комунікативно виправдано користуватися засобами мови у різних життєвих ситуаціях (зокрема, у професійній діяльності) з дотриманням італійського мовленнєвого етикету;
- ознайомити студентів з особливостями професійного мовлення;
- ознайомити з термінологією музичного мистецтва;
- навчити використовувати професійну лексику в усному і писемному мовленні.
- навчити фонетично правильно вимовляти слова та речення італійською мовою

Мета та завдання навчальної дисципліни «Італійська мова» направлені на формування у здобувачів вищої освіти компетенцій:

- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями
- здатність володіти іноземною мовою
- здатність розвивати професійну комунікацію
- здатність перекладати твори, які виконуються
- здатність фонетично коректно виконувати музичні твори
- здатність використовувати граматичні навички у мовленні
- здатність працювати самостійно

Програмні результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати: термінологію музичного мистецтва, тексти творів італійських арій, необхідну лексику для орієнтування у простих життєвих ситуаціях, фонетичні особливості.

- **вміти:** граматично та фонетично правильно висловлювати свою думку та орієнтуватися у різних мовленнєвих ситуаціях, використовувати професійну лексику в усному і писемному мовленні, розуміти тексти творів, які виконуються.

2. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Перше знайомство.

ТЕМА 1. Презентація своєї особи

Особисті відомості, привітання, вміння цікавитися, як справи у співбесідника та відповідати. Стисле повторення граматичних правил, вивчених в училищі. Розповідати про те, де хто живе.

Розповідати про себе. “Buongiorno” Тото Кутуньо. Вказівний прикметник та займенник questo. Питальний займенник chi з прийменником di.

Просте речення. Порядок слів у розповідному реченні.

Відеокурс «Italiano in familia» (Італійська у родині).

ТЕМА 2. Презентація своєї родини

Розповідь про сім'ю та професію членів родини. Представляти себе та інших. Розповідати про те, де живемо. Розповідь про своїх друзів.

Артикуляція літер c и g. Елізія та злиття голосних. Робота над піснею «Bella, ciao». Відеокурс «Italiano in famiglia» (Італійська у родині).

Тема 2. Навчасмося в академії

ТЕМА 1. Навчання в академії

Прикметник. Утворення множини прикметників. Місце прикметника у реченні. Питальне слово quanto. I, II, III група дієслів теперішнього часу.

Розповідати про себе та своє навчання в консерваторії, вміти описувати консерваторію.

Артикуляція приголосних звуків s та z. Робота над арією: «Amor ti vieta». Відеокурс «Italiano in familia» (Італійська у родині).

ТЕМА 2. Консерваторія у Мелані

Словотворення іменників: суфікси: -ore, -essa, -tore, -trice . II група дієслів теперішнього часу. Ввічлива форма звернення. Розповідати про консерваторію у Мелані. Вміти описувати свої здібності під час навчання в консерваторії: про свої вміння та недоліки.

Висловлювати свою думку з приводу чогось. Діалог: « На якому курсі навчаєшся?». Читання тексту: «Карло навчається у Мелані», робота над віршем Дж. Родарі: «Il tram di citta» Відеокурс «Italiano in familia» (Італійська у родині).

Модуль 2.

Театри

ТЕМА 1. Йдемо до театру

Прийменники di та a в поєднанні з артиклем. Теперішній час дієслова andare. Звороти: c`e (ci sono), v`e (vi sono).

Давай підемо до театру! Бруно вивчає мистецтво.

Відеокурс «Italiano in familia» (Італійська у родині).

Розповідати про видатні театри, а також про відомих людей, які виступали на їх сценах. Діалог: «У театрі Ла Скала»,

ТЕМА 2. Театри.

Тексти: „Al Bolscioi“, „Una lettera“. Словотворення іменників: суфікс -mento. Відмінювання дієслова dare, stare. Прислівники приналежності. Рід та число іменників особливі випадки.

Арія Перголезі „Per queste amare lacrime“ Відеокурс «Italiano in familia» (Італійська у родині).

Знання іноземних мов – вікно до Європи.

ТЕМА 1. На якій мові розмовляєш?

Вести розмови про вивчення іноземної мови, де, як, чому, які складнощі. Давати пораду, як краще вивчати іноземну мову. Читання текстів: «Una lezione italiana»; «Che lingue impari» («Dialogo»); Barzeletta: „Qui si parlano tutte le lingue».

Словотворення іменників: суфікс -one. Відмінювання неправильних дієслів теперішнього часу: sapere, sedere, bere. Прийменник in в поєднанні з артиклем. Поєднання прикметника su з артиклями. Неправильні дієслова: dire, venire, salire.

Множина іменників та прикметників, які закінчуються на -io, -ia, -ca, -ga, -co, -go. Робота над арією Дж. Перголезі: «Tre giorni son che Nina». Відеокурс «Italiano in familia» (Італійська у родині).

ТЕМА 2. Іноземні мови.

Розповідати про різноманітні мови та міста, у яких розмовляють на цих мовах. Обґрунтовувати свою думку, чому так важливо розмовляти на інших мовах.

Прийменники: da, con, per. Неправильні дієслова: tradurre, condurre, udire, morire. Особові займенники 3-ої особи у функції прямого доповнення: la, lo, li, le. Читання анекдотів: «Точки зору або як корисно знати іноземні мови». Робота над текстом: «Котра година?», та діалогом: «Підождемо ще трішки», арією Antonio Caldara: „Sebben crudele“. Відеокурс «Italiano in familia» (Італійська у родині).

Модуль 3.

Італійська мова – вивчати чи ні?

ТЕМА 1. Ти розмовляєш італійською?

Здобувати інформацію, яка цікава. Давати інформацію, навіщо вивчається італійська мова. Показувати своє розчарування або незадоволення. Оцінювати свій рівень знань італійської мови. Ділитися досвідом, що важливе при вивченні мов.

Анґліцизми у італійській мові. Просити та давати щось на деякий час. Висловлювати сумніви, згоду або незгоду. Словотворення іменників суфіксу: -ezza, -izia. Повторення утворення participio presente, passato; participio passato неправильних дієслів.

Passato prossimo. Минулий час (повторення). Використання чисельників для позначення віків. Невикористання артикля. Відеокурс «Italiano in familia» (Італійська у родині).

ТЕМА 2. Навчання музики в Італії

Розповідати про свої побажання, де б хотілось навчатися в Італії, чому. Проводити діалог за прикладом в кафетерії. Музикальні терміни. Текст:

«Консерваторія Чайковського», «Навчання музики в Італії», діалог:
«Чашечка кофе», вірш: Дж. Родарі «Музика на площі»

Словотворення іменників суфікси: -ta, -ita, -tu Particípio passato неправильних дієслів. Поєднання particípio passato з ненаголошеними особовими займенниками у функції прямого доповнення (la, lo, li, le). Відеокурс «Italiano in famiglia» (Італійська у родині).

Жити у місті або у селі.

ТЕМА 1. Життя у місті

Висловлювати припущення про проблеми, які можливі під час життя у місті. Описувати якесь місто, щоб інші могли б здогадатися, про яке місто йде мова. Вести розмову про плюси та мінуси життя у місті.

Висловлювати побажання, щоб було б краще для життя у місті. Читання тексту « Два старика» та « Жити у місті або селі?». Арія Россіні: арія Розіни з опери: „Il Barbiere di Siviglia“ Словотворення іменників: суфікси –oso, -eo, -ivo, -evole, -abile, -ibile. Поєднання ненаголошених особових займенників.

Використання ненаголошених особових займенників з дієсловом у минулому закінченому часі. Passato remoto (минулий закінчений час, який використовується у літературних текстах, а також у аріях. Відеокурс «Italiano in famiglia» (Італійська у родині).

ТЕМА 2. Життя у селі

Висловлювати припущення про проблеми, які можливі під час життя у селі. Описувати якесь село. Вести розмову про плюси та мінуси життя у селі. Висловлювати побажання, щоб було б краще для життя у селі. опера Доніцетті «Еліксир любові», арія Неморіно.

Словотворення прикметників: суфікси суб'єктивної оцінки. Наголошені особові займенники. Passato remoto неправильних дієслів. Відеокурс «Italiano in famiglia» (Італійська у родині).

Модуль 4.

Предмети та прикмети

ТЕМА 1. Мені не треба, але...

Описувати предмети, гра «Бінго», Вести розмови про покупки через інтернет; просити або підтверджувати намір, питати або пояснювати причину, чому подобається та чи інша річ, робити припущення.

Висловлювати сумнів або переживання; висловлювати своє невдоволення; просити пробачення та оцінювати. Вести діалоги, на що витрачаються гроші. Словотворення прислівників: суфікси суб'єктивної оцінки.

Futuro anteriore - майбутній передуючий час. Модальне використання майбутнього часу. Відносні займенники: che, chi, il quale, cui. Відеокурс «Italiano in familia» (Італійська у родині).

ТЕМА 2. Мій оберіг

Вести розмови про обереги. Висловлюватися про своє відношення до забобонів. Розмовляти про традиції у різних країнах. Питати про віру у ангела охоронця.

Читання тексту « Il dottor Niu». Вести телефоні розмови на задані ситуації. Робота над арією Ельвіри з опери «Пуританці» Вінченцо Бєліні. Відеокурс «Italiano in familia» (Італійська у родині).

Слова, слова, слова....

ТЕМА 1. Комунікація

Описувати подані фото. Висловлюватись з приводу частоти використання різноманітних засобів комунікації. Описувати та відгадувати засоби комунікації.

Читання статті « Un mondo che si parla per e-mail» (Світ, який розмовляє за допомогою електронних засобів комунікації). Висловлюватись з приводу використання інтернету: « Інтернет – панацея або біда?».

Арія: Giulio Caccini: “Amarilli”. Форма часу congiuntivo – використання. Непряма мова. Відеокурс «Italiano in familia» (Італійська у родині).

ТЕМА 2. Телефоні повідомлення

Залишати повідомлення на автовідповідач. Розуміти залишені повідомлення. Пропонувати свою допомогу для передачі інформації іншій людині.

Congiuntivo imperfetto (минулий час).

Узгодження часів у італійській мові. Робота над арією Benedetto Marcello: „ Quella fiamma“. Відеокурс «Italiano in familia» (Італійська у родині).

Модуль 5

Запрошення до читання

ТЕМА 1. Улюблені книжки

Висловлюватись з приводу читання: як часто, що, коли і т. д. Розповідати про свою улюблену книжку. Дискутувати з приводу прочитаних книжок.

Оцінювати ту чи іншу книжку. Розповідати сюжет прочитаної книжки. Виразити інтерес до прочитаного.

Конструкції *a patto che / purché / a condizione che + congiuntivo*. Пасивна форма з допоміжними дієсловами *essere* та *venire*. Робота над відео курсом «Італійська у родині»

ТЕМА 2. У бібліотеці

Описувати свої бажання щодо читання, просити поради в бібліотеці. Розповідати про свої улюблені книжки та улюблених письменників. Діалог: «У бібліотеці». Умовні речення. Умовні речення рефлексивних дієслів та в пасивній формі. Робота над арією: «*Lucevan le stelle*» - Tosca. Робота над відео курсом «Італійська у родині».

Сім'я та її традиції.

ТЕМА 1. Портрети сім'ї.

Описувати картинки, на яких зображені різноманітні сім'ї. Описувати портрет сучасної сім'ї. Читання тексту «*La nuova famiglia*» (Нова родина). Обговорення тексту, які зміни відбулися у сучасних родинах.

Вести дискусію на тему: «Батьки та діти».

Прослуховування розмови батька з сином, висловлювати свою точку зору. Прикметники на *-bile*. Конструкція *Fare + infinito; nonostante, sebbene benchè, malgrado + congiuntivo*. Безособова форма рефлексивного дієслова (*ci si*). Герундій часу. Робота над відео курсом «Італійська у родині».

Використання прислівника *mica, magari + congiuntivo imperfetto*, використання умовного способу минулого часу для висловлювання ідеї майбутнього в минулому, *se ne*, позиція займенників з герундієм.

ТЕМА 2. Свята та подарунки

Описувати фото, на яких зображені різні свята. Вести розмову про свята в Італії. Розмовляти про свята, які подобаються, та які взагалі не подобаються відзначати. Дискутувати, чи важливо дотримуватися традицій у родині.

Розмовляти про подарунки, з якого приводу, коли, кому, хто приносить подарунки. Висловлюватися з поданих ситуацій, як би я повів себе, якщо б... Нагадувати про дану обіцянку та невиконану. Робити припущення. Робота над відео курсом «Італійська у родині».

Модуль 6.

Видатні композитори

ТЕМА 1. Знайомство з Пучіні.

Обговорення арії „La Boheme“, Руссіні, письмо Пучіні своїй матері, Пучіні у Мелані – читання текстів та обговорення. Словотворення дієслів: суфікси – *acchiare, icchiare, -ucchiare*.

Інфінітив. Часові форми інфінітива. Інфінітивні конструкції. Інверсія прямого доповнення. Робота над відео курсом « Італійська у родині». Поєднання часів у реченні. Дієприслівник.

ТЕМА 2. Знайомство з Россіні.

Розповідати про Россіні. Читання текстів: Верді „Il Trovatore“; про створення твору: „Il Barbiere di Siviglia“ Бетховен та Россіні.

Аделіна Патті та Россіні. Арія Россіні: арія Розіни з опери: „Il Barbiere di Siviglia“. Робота над відео курсом « Італійська у родині».

Особистості, які створювали оперу

ТЕМА 1. Знайомство з Дж. Верді.

Опис характеру Верді та характеру його творів. «Дж. Верди», « Франческо Томаго».

Вести розмову про Дж. Верді. Арія Отелло з останнього акту . Послідовність часових форм. Робота над відео курсом «Італійська у родині» *Trapassato remoto* (позаминулий час у літературних творах).

ТЕМА 2. Знайомство з Маріо Монако – видатним виконавцем опер.

Читання тексту про «Маріо дель Монако», обговорення. Читання та переказ тексту «Театр Ла Скала в Мелані»; робота над арією В. Глюка «*O del mio dolce ardor*».

Словотворення дієслів: суфікси –*izzare, -eggiare, -icolare, -ificare*. Повторення *Trapassato prossimo* (позаминулий час). Робота над відео курсом «Італійська у родині»

Модуль 7

Світ музики

Тема 1. Музика в житті людини

Читання та обговорення діалогу “ Andiamo all’opera” . Parlare di gusti musicali; dare consigli, istruzioni, ordini; parlare di... amore, innamoramento, gelosia.

Elementi grammaticali - Imperativo indiretto

- L’imperativo con i pronomi
- Forma negativa dell’imperativo indiretto
- Aggettivi e pronomi indefiniti . L’Opera italiana – прослуховування та обговорення. Доповідь на тему «Музика у житті людини»

Тема 2. Відвідання концерту відомих співаків

Діалог на тему « Тобі сподобалось би відвідати концерт» Parlare di un concerto. Chiedere un favore, giustificarsi, proporre delle alternative. Esprimere un desiderio realizzabile. Esprimere il futuro nel passato. Lessico sulla musica

Elementi grammaticali - Condizionale semplice: verbi regolari e irregolari

- Usi del condizionale
- Condizionale composto
- Riepilogo: condizionale semplice o composto?
- La musica italiana moderna

Італійські співаки

Тема 1.Італійські естрадні співаки

Доповідь про улюбленого співака . Читання текстів про Vasco Rossi, Eros Ramazzotti, Jovanotti, Zucchero, Laura Pausini, Andrea Bocelli.Leggere individualmente i vari testi sulla musica italiana moderna e i suoi protagonisti e a indicare le informazioni esatte. Логічні зв’язки між елементами фрази.

Тема 2. Італійські оперні співаки

Мій улюблений оперний співак. Доповідь. Діалогічне мовлення. Каузативні конструкції. Абсолютні дієприкметникові конструкції. Розбір арій улюбленого оперного співака.

МОДУЛЬ 8

Оперне мистецтво

Тема 1.Опера в музиці

Читання дуеті.Перші оперні театри у Європі. Читання арії. Розвиток опери у XIX та у XX сторіччі. Доповідь по темі, диспут. Сполучники прості та складні. Сполучники зв’язку та підрядні сполучники.

Тема 2. Опера буффа.

Диспут на тему. Обговорення. Аудіювання

Оперні композитори

Тема 1.Россіні та Верді

Читання дуетів.. Читання арії. Відносні займенники. Форми відносних займенників.

Тема 2.Веризм Пучині

Читання дуетів. Читання арії. Присвійні займенники. Використання складних форм питальних займенників та їх роль в реченні.

3.Структура навчальної дисципліни

Тематичний план

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|-----|-----|----|----|--------------|--------------|-----|-----|----|----|
| | Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | Усього | у тому числі | | | | | Усього | у тому числі | | | | |
| л | | п | сем | інд | ср | л | | п | сем | інд | ср | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Модуль 1 | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Перше знайомство | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Презентація своєї особи. | 7 | | 4 | | | 3 | | | | | | |
| Тема 2. Презентація своєї родини. | 8 | | 4 | | | 4 | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 1 | 15 | | 8 | | | 7 | | | | | | |
| Змістовий модуль 2. Вчимося в академії | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Навчання в академії | 7 | | 4 | | | 3 | | | | | | |
| Тема 2. Консерваторія у Мелані | 8 | | 4 | | | 4 | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 2 | 15 | | 8 | | | 7 | | | | | | |
| Усього годин | 30 | | 16 | | | 14 | | | | | | |
| Модуль 2 | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Театри | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Йдемо до театру | 11 | | 5 | | | 6 | | | | | | |
| Тема 2. Театри | 11 | | 5 | | | 6 | | | | | | |
| Разом – зм. | 22 | | 10 | | | 12 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|
| модуль 1 | | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 2. Знання іноземних мов – вікно до Європи. | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. На якій мові розмовляєш? | 11 | | 6 | | | 5 | | | | | | | |
| Тема 2. Іноземні мови | 11 | | 5 | | | 6 | | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 2 | 22 | | 11 | | | 11 | | | | | | | |
| Усього годин | 44 | | 21 | | | 23 | | | | | | | |
| Модуль 3 | | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Італійська мова – вивчати або ні? | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Ти розмовляєш італійською? | 7 | | 4 | | | 3 | | | | | | | |
| Тема 2. Навчання музики в Італії.. | 8 | | 4 | | | 4 | | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 1 | 15 | | 8 | | | 7 | | | | | | | |
| Змістовий модуль 2. Жити у місті або у селі | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Життя у місті | 7 | | 4 | | | 3 | | | | | | | |
| Тема 2. Життя у селі | 8 | | 4 | | | 4 | | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 2 | 15 | | 8 | | | 7 | | | | | | | |
| Усього годин | 30 | | 16 | | | 14 | | | | | | | |
| Модуль 4 | | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Предмети та прикмети | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Мені треба, але... | 11 | | 5 | | | 6 | | | | | | | |
| Тема 2 Мій оберіг | 11 | | 5 | | | 6 | | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 1 | 22 | | 10 | | | 12 | | | | | | | |
| Змістовий модуль 2. Слова, слова, слова... | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Комунікація | 11 | | 6 | | | 5 | | | | | | | |
| Тема 2. Телефоні | 11 | | 5 | | | 6 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-----|--|-----|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|
| модуль 2 | 19 | | 8 | | | 11 | | | | | | |
| Усього годин | 41 | | 18 | | | 23 | | | | | | |
| Загальна кількість | 300 | | 155 | | | 145 | | | | | | |

5. Самостійна робота

| з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-----|---|-----------------|
| 1. | Видатні композитори | 10 |
| 2. | Складання індивідуального словника | 10 |
| 3. | Робота над лексикою з текстів пісень та арій | 10 |
| 4. | Написання творів іноземною мовою на тему, яка пропонується. | 10 |
| 5. | Читання текстів за темою, що вивчається. | 10 |
| 6. | Прослуховування аудіоматеріалів та перегляд відеосюжетів з подальшим виконанням вправ та обговоренням | 10 |
| 7. | Виконання граматичних вправ відповідно до теми уроку. | 10 |
| 8. | Переклад притч та їх обговорення | 10 |
| 9 | Позакласне читання | 10 |
| 10 | Міста Італії. | 10 |
| 11 | Доповідь на тему « Мій улюблений оперний співак» | 10 |
| 12 | Підготовка до диспуту « Мій улюблений естрадний співак» та « Сучасна естрада «За» та «Проти»» | 10 |
| 13 | Реферати по заданим темам | 10 |
| 14. | Вивчення віршів та пісень | 15 |
| | Усього | 145 |

4. Методи навчання

- Під час викладення навчального матеріалу:
 - словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж);
 - наочні (ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження);
 - практичні (вправи, практичні роботи, використання вивченого у мові).
- За організаційним характером навчання:
 - методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
 - методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності;

- методи контролю та самоконтролю у навчанні;

3. За логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: індуктивно-дедукційні, репродуктивні, прагматичні, дослідницькі, проблемні тощо.

5. Методи оцінювання

Практичне заняття: співбесіда, дискусія, мозковий штурм, усне та письмове опитування, тестування, проведення діалогів, тематичний диктант, письмова модульна робота (проміжний контроль).

Самостійна робота студентів: перевірка індивідуального словника, перевірка відповідей на проблемні питання, опитування на практичному занятті, підготовка доповідей, перевірка позакласного читання.

Поточний контроль – проведення практичних занять, відпрацювання академічних заборгованостей.

Модульний контроль – включає до себе перевірку засвоєння матеріалу вибіркових тем курсу (змістовний модуль) згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань, проведення рубіжного атестування.

Підсумковий контроль – проводиться з метою оцінки результатів навчання та здійснюється у формі проведення семестрового заліку (екзамену) в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.

6. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклади для заліку

| Модуль 1 | | | | Підсумковий тест (залік) | Сума балів |
|--------------------|--------|--------------------|--------|--------------------------|------------|
| Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | | |
| тема 1 | тема 2 | тема 1 | тема 2 | | |
| 25 | 25 | 25 | 25 | | |
| 50 | | 50 | | | |
| 100 | | | | | |

| Модуль 2 | | | | Підсумковий тест (залік) | Сума балів |
|--------------------|--------|--------------------|--------|--------------------------|------------|
| Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | | |
| тема 1 | тема 2 | тема 1 | тема 2 | | |
| 25 | 25 | 25 | 25 | | |
| 50 | | 50 | | | |
| 100 | | | | | |

| Модуль 3 | | | | Підсумковий тест (залік) | Сума балів |
|--------------------|--------|--------------------|--------|--------------------------|------------|
| Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | | |
| тема 1 | тема 2 | тема 1 | тема 2 | | |
| 30 | 20 | 30 | 20 | | |
| 50 | | 50 | | | |
| 100 | | | | | |

| Модуль 4 | | | | Підсумковий тест (залік) | Сума балів |
|--------------------|--------|--------------------|--------|--------------------------|------------|
| Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | | |
| тема 1 | тема 2 | тема 1 | тема 2 | | |
| 25 | 25 | 25 | 25 | | |
| 50 | | 50 | | | |
| 100 | | | | | |

| Модуль 5 | | | | Підсумковий тест (залік) | Сума балів |
|--------------------|--------|--------------------|--------|--------------------------|------------|
| Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | | |
| тема 1 | тема 2 | тема 1 | тема 2 | | |
| 25 | 25 | 25 | 25 | | |
| 50 | | 50 | | | |
| 100 | | | | | |

| Модуль 6 | | | | Підсумковий тест (залік) | Сума балів |
|--------------------|--------|--------------------|--------|--------------------------|------------|
| Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | | |
| тема 1 | тема 2 | тема 1 | тема 2 | | |
| 25 | 25 | 25 | 25 | | |
| 50 | | 50 | | | |
| 100 | | | | | |

| Модуль 7 | | | | Підсумковий тест (залік) | Сума балів |
|--------------------|--------|--------------------|--------|--------------------------|------------|
| Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | | |
| тема 1 | тема 2 | тема 1 | тема 2 | | |
| 25 | 25 | 25 | 25 | | |
| 50 | | 50 | | | |
| 100 | | | | | |

| Модуль 8 | | | | Підсумковий тест (залік) | Сума балів |
|--------------------|--------|--------------------|--------|--------------------------|------------|
| Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | | |
| тема 1 | тема 2 | тема 1 | тема 2 | | |
| 25 | 25 | 25 | 25 | | |
| 50 | | 50 | | | |
| 100 | | | | | |

7. Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | | |
|--|-------------|--|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку | |
| 90 – 100 | A | 5 | відмінно | |
| 82 – 89 | B | 4 + | добре | |
| 74 – 81 | C | 4 | | |
| 64 – 73 | D | 3 + | задовільно | |
| 60 – 63 | E | 3 | | |
| 35 – 59 | FX | 2 | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |

| | | | |
|--------|----------|--|---|
| 0 – 34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |
|--------|----------|--|---|

8. Критерії оцінки знань і вмінь:

| | | |
|------------------------|-----------------------|----------------|
| За національною шкалою | За 100 бальною шкалою | За шкалою ECTS |
| Відмінно | 90 – 100 | A |

у випадках, коли студент глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, послідовно, логічно вірно його відтворює. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, вільно відповідає на запитання, показує знання монографічного матеріалу з питання, володіє навичками виконання практичних завдань, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, майже не допускає при цьому помилки.

| | | |
|------------------------|-----------------------|----------------|
| За національною шкалою | За 100 бальною шкалою | За шкалою ECTS |
| Добре | 82 – 89 | B |
| | 74 – 81 | C |

у випадках, коли студент знає програмний матеріал, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, може вірно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань.

| | | |
|------------------------|-----------------------|----------------|
| За національною шкалою | За 100 бальною шкалою | За шкалою ECTS |
| Задовільно | 64 – 73 | D |
| | 60 – 63 | E |

у випадках, коли студент засвоїв лише основний матеріал, але погано орієнтується в окремих положеннях, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, порушує логіку та послідовність у викладенні програмного матеріалу та має складнощі при виконанні практичних завдань.

| | | |
|--|-----------------------|----------------|
| За національною шкалою | За 100 бальною шкалою | За шкалою ECTS |
| Незадовільно з можливістю повторного складання | 35 – 59 | FX |

| | | |
|--|--------|---|
| Незадовільно з обов'язковим повторним курсом | 0 – 34 | F |
|--|--------|---|

у випадках, коли студент не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок, з великими труднощами виконує практичну роботу

9. Політика курсу

9.1. Загальна кількість балів складається з окремих сум балів за накопичувальною системою. Кожен вид роботи та навчальних досягнень студента оцінюється певною кількістю балів, відповідно до критеріїв оцінювання.

Бали, отримані під час заходів поточного контролю, враховуються в сумі балів, отриманих на проміжному контролі. Сума балів, отримана під час заходів проміжного контролю, враховується в підсумковій оцінці.

У разі набрання необхідної кількості балів за результатами поточного та проміжного контролю підсумкова оцінка за залік може ставитись автоматично.

Виконання запланованого обсягу робіт, покладеного в основу поточного контролю є обов'язковим для всіх студентів.

9.2. Рейтингове оцінювання виконання студентами проводиться:

- 1) на практичних заняттях (усна відповідь, дискусія у класі, письмові контрольні роботи за окремими змістовими модулями, тестування, виступи та ін.).
- 2) самостійна робота студента (реферати, доповіді, переклад музичних творів, позакласне читання, вивчення музичних термінів, конспекти та ін.).

9.3. Кожен студент, з метою отримання оцінки «добре» (від 74 до 89 балів за шкалою ECTS), при вивченні навчальної дисципліни, протягом семестру зобов'язаний виконати (мінімум): один реферат; дві письмові контрольні роботи; виконати 15 вправ по граматичній темі (згідно із

завданнями викладача); вести з партнером діалог на подану тему

Наприкінці семестру розраховується загальна кількість балів, одержаних кожним студентом з навчальної дисципліни (індивідуальний рейтинг студента з навчальної дисципліни).

9.4. Студенти, які набрали протягом семестру необхідну кількість балів (60 і більше) мають можливість отримати підсумкову оцінку відповідно до набраного рейтингу з навчальної дисципліни згідно з шкалою оцінювання (національною, 100-бальною, ECTS).

У разі, коли з навчальної дисципліни передбачено семестровий залік студент одержує залік, якщо за результатами поточного контролю він набрав 60 і більше балів. Якщо за результатами поточного контролю студент набрав 59 та менше балів, він повинен виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів одержати відповідну кількість залікових балів з дисципліни.

Якщо за результатами поточного контролю студент набрав 60 і більше балів, проте хоче поліпшити свій підсумковий результат, він також може виконати залікове завдання і з урахуванням його результатів підвищити свою підсумкову оцінку з дисципліни.

Якщо студент (що набрав 59 та менше балів) не з'явився на залік, у відомості обліку успішності навпроти його прізвища робиться запис — «не з'явився».

9.5. Для студентів, які з поважних причин, підтверджених документально, пропустили значну частину навчальних занять у семестрі, можуть бути встановлені індивідуальні графіки навчання. Такі графіки затверджуються проректором з навчальної роботи.

10. Вимоги викладача

10.1. Кожен студент зобов'язаний бути присутнім на практичних заняттях за розкладом. За умов присутності на заняттях студент отримує 1 бал до особистого рейтингу (за кожне заняття). У разі запізнення студент не

отримує цей бал. Для отримання підсумкової позитивної оцінки кожне пропущене заняття повинно бути відпрацьовано студентом через систему індивідуальних завдань, виконання яких не заміщує зміст п.9.3. Викладач має право знизити бали студенту, який порушив термін виконання обов'язкових завдань.

Максимальні бали за виконану обов'язкову роботу студента:

- контрольна робота (аудиторна або домашня) – до 10 балів;
- реферат (рукопис) – до 10 балів;
- діалогічне мовлення на занятті – до 5 балів;
- музична термінологія – до 5 балів.

Інші форми навчальної роботи студента оцінюються згідно з критеріями оцінки студента (п.8. Силабусу).

10.2. Студент, який присутній на заняттях зобов'язаний (правила поведінки):

- вимкнути мобільний телефон або увімкнути беззвучний режим;
- висловлювати голосно власну думку не перебиваючи викладача;
- вести конспект або інші дії згідно з логікою навчального заняття;
- бути уважним на заняттях, виконувати поставлені завдання;
- користуватися навчальними матеріалами які пропонує викладач;
- не пропускати заняття без поважної причини;
- знаходитися на заняттях в охайному вигляді;
- проявляти повагу до викладача та студентів;
- не розмовляти під час навчального заняття.

10.3. Умови академічної доброчесності

- нести відповідальність за свою навчальну роботу;
- при виконанні творчих завдань, завдань з самостійної, індивідуальної роботи виконувати їх самостійно, сумлінно, добросовісно, відповідально.

11. Запізнені завдання

ТЕМА 1. Презентація своєї особи.

1. Особисті відомості, привітання, вміння цікавитися, як справи у співбесідника та відповідати.
2. Порядок слів у розповідному реченні.

ТЕМА 2. Презентація своєї родини.

1. Розповідь про своїх друзів.
2. Дієслова I відміни

ТЕМА 3. Навчання у академії

1. Дієслова II відміни
2. Моя академія музики – доповідь

ТЕМА 4. Консерваторія у Мелані

1. III група дієслів теперішнього часу.
2. Опис своїх здібностей під час навчання в консерваторії: про свої вміння та недоліки.

ТЕМА 5. Йдемо до театру

1. Розповідати про видатні театри, а також про відомих людей, які виступали на їх сценах.
2. Театр «La Scala» доповідь

ТЕМА 6. Театри.

1. Рід та число іменників особливі випадки.
2. Оперний театр у Дніпрі

ТЕМА 7. На якій мові розмовляєш?

1. Доповідь « Як я вивчаю іноземну мову»
2. . Прийменник in в поєднанні з артиклем. Поєднання прикметника su з артиклями.

ТЕМА 8. Іноземні мови.

1. Розповідати про різноманітні мови та міста, у яких розмовляють на цих мовах.
2. Прийменники: da, con, per.

ТЕМА 9. Ти розмовляєш італійською?

1. Англіцизми у італійській мові.
2. Використання чисельників для позначення віків. Невикористання артиклю.

ТЕМА 10. Навчання музики в Італії

1. Музичні терміни.
2. Поєднання *participio passato* з ненаголошеними особовими займенниками у функції прямого доповнення (la, lo, li, le).

ТЕМА 11. Життя у місті

1. Плюси та мінуси життя у місті – написання твору.
2. *Passato remoto* (минулий закінчений час, який використовується у літературних текстах, а також у аріях).

ТЕМА 12. Життя у селі

1. Плюси та мінуси життя у селі – написання твору.
2. *Passato remoto* неправильних дієслів

ТЕМА 13. Предмети та прикмет

1. Покупки через інтернет: плюси та мінуси
2. *Futuro anteriore* - майбутній передуючий час.

ТЕМА 14. Мій оберіг

1. Доповідь про традиції у різних країнах.
2. Презентувати свій оберіг

ТЕМА 15. Комунікація

1. Написання твору на тему «Інтернет – панацея або біда?».
2. Непряма мова.

ТЕМА 16. Телефоні повідомлення

1. *Congiuntivo imperfetto* (минулий час).
2. Розбір арії Benedetto Marcello: „*Quella fiamma*“.

ТЕМА 17. Улюблені книжки

1. Написання сюжету прочитаної книжки.
2. Пасивна форма з допоміжними дієсловами *essere* та *venire*.

ТЕМА 18. У бібліотеці

1. Розповідати про свої улюблену книжку
2. Розповідати про свого улюбленого письменника.

ТЕМА 19. Сім'я та її традиції.

1. Написання твору-роздуму на тему: «Батьки та діти».

2. Використання прислівника *mica, magari* + congiuntivo imperfetto, використання умовного способу минулого часу для висловлювання ідеї майбутнього в минулому, *se ne*, позиція займенників з герундієм.

ТЕМА 20. Свята та подарунки

1. Презентація свят в Італії.
2. Написання листа другу про улюблене свято.

ТЕМА 21. Знайомство з Пучіні.

1. Пучіні у Мелані – читання текстів та обговорення.
2. Посидання часів у реченні. Дієприслівник.

ТЕМА 22. Знайомство з Россіні.

1. Розповідь про Россіні.
2. Доповідь про Аделіну Патті та Россіні. Їх відносини.

ТЕМА 23. Особистості, які створювали оперу

1. Опис характеру Верді та характеру його творів.
2. *Trappassato remoto* (позаминулий час у літературних творах).

ТЕМА 24. Знайомство з Маріо Монако – видатним виконавцем опер.

1. Повторення *Trappassato prossimo* (позаминулий час).
2. Маріо Монако – видатний виконавець - доповідь

Тема 25. Музика в житті людини

1. *L'imperativo con i pronomi*
2. Доповідь на тему «Музика у житті людини»

Тема 26. Відвідання концерту відомих співаків

1. Письмо на тему « Відвідання концерту улюбленого співака»
2. Сучасна італійська музика - доповідь

Тема 27. Італійські естрадні співаки

1. Доповідь про улюбленого співака
2. Логічні зв'язки між елементами фрази.

Тема 28. Італійські оперні співаки

1. Мій улюблений оперний співак.
2. Розбір арій улюбленого оперного співака.

Тема 29. Опера в музиці

1. Перші оперні театри у Європі.
2. Розвиток опери у XIX та у XX сторіччі.

Тема 30. Опера буффа.

1. Відомості про оперу Буффу

Тема 31. Россіні та Верді

1. Відносні займенники.
2. Доповідь про Верді.

Тема 32. Веризм. Пучіні

1. Пучіні реферат
2. Опери Пучіні

Питання для підсумкового контролю

1. Презентація своєї особи. Порядок слів у розповідному та питальному
2. Презентація своєї родини. Дієслова I відміни. Дієслова essere та avere
3. Навчання у академії. Дієслова II відміни. andare, uscire
4. Консерваторія у Мелані . III група дієслів теперішнього часу, dare, dire
5. Йдемо до театру. Дієслова на -ire
6. Театри. Рід та число іменників, визначення означеного та неозначеного артикля
7. На якій мові розмовляєш? Прийменник in, a, di в поєднанні з артиклем.
8. Іноземні мови. Прийменники: da, con, per. Випадки використання
9. Ти розмовляєш італійською? Використання чисельників
10. Навчання музики в Італії. Музичні терміни. Passato prossimo
11. Життя у місті. Imperfetto
12. Життя у селі Imperfetto неправильних дієслів
13. Предмети та прикмети. Futuro semplice
14. Мій оберіг Futuro anteriore
15. Комунікація. Condizionale semplice
16. Телефоні повідомлення. Condizionale composto
17. Улюблені книжки. Particelle li la lo....
18. У бібліотеці. Passato remoto
19. Сім'я та її традиції. Passato remoto
20. Свята та подарунки. Congiuntivo

21. Знайомство з Пучіні. Поєднання часів у реченні. Дієприслівник.
22. Знайомство з Россіні. Forma passiva
23. Особистості, які створювали оперу; trapassato remoto (позаминулий час у літературних творах).
24. Знайомство з Маріо Монако – видатним виконавцем опер. Trapassato prossimo (позаминулий час).
25. Музика в житті людини .L'imperativo.
26. Відвідання концерту відомих співаків. Imperativo con i pronomi
27. Італійські естрадні співаки. Forma passiva - повторення
28. Італійські оперні співаки. Forma passiva passato
29. Опера в музиці . Forma passiva futuro
30. Опера буффа. Forma passiva condizionale
31. Россіні та Верді . Відносні займенники.
32. Веризм. Пучіні . Повторення.

11. Рекомендована література

Базова

1. Bali Maria, Rizo Giovanna. Espresso 1, 2. Libro di italiano. – Firenze: Alma edizioni, 2002. – 265.
2. Marin T, Magnelli S. Nuovo Progetto Italiano 1, 2. Libro per gli studenti– Roma: Edilingua, 2006.-198.
3. Marin T, Magnelli S. Nuovo Progetto Italiano 1, 2. Quaderno per gli studenti– Roma: Edilingua, 2006.-130.
4. Galasso S., Trama G. Italiano in cinque minuti. Esercizi rapidi sulla grammatica e sul lessico- Firenze: Alma edizioni, 2008, 129.
5. Cassiani P, Mattioli L. Facile A1, A2. Libro di italiano per gli studenti stranieri- Pesaro, 2009.-160.
6. Cozzi N., Federico F. Caffè Italia A1, A2. Libro dello studente, Eli, 2006.-255.

Додаткова:

1. Рыжак Н.А. Итальянская грамматика в стихах и песнях . – Москва: Эскиммо, 2012. – 288с.
2. Паола Фратолла / Роберта Костантіно. Італійська мова за 30 днів: Навчальний посібник. – Київ: Методика, 2006. – 288 с.
3. Анемоне Фелс. Зниклий гондольєр. Засвоєння італійської граматики: Навчальний посібник. – Київ: Методика, 2009. – 144с.

Інформаційні ресурси

1. www.speakasap.com
2. www.Italianonlinefree.ru
3. <http://italianoperstranieri.loescher.it>
4. www.italianoinfamiglia.it