

ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ

Кафедра «Вокально-хорове мистецтво»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УКРАЇНСЬКА ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА

Галузь знань

02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність

025 «Музичне мистецтво»

Рівень вищої освіти

перший

Ступінь вищої освіти

бакалавр

Дніпро, 2019

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА

Викладачі	Громченко Наталя Володимирівна
Посада	викладач кафедри «Вокально-хорове мистецтво»
Наук. ступінь, наук./почесне звання	
Контактний телефон	0632987585
Електронна адреса	gromchenko.valeriy@gmail.com
Консультації	Очні: можливі за попередньою домовленістю понеділок з 10.15 - 17.05; вівторок з 10.15 - 16.15; четвер з 8.30 - 17.05. Онлайн консультації: за попередньою домовленістю

1. ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Українська хорова література» входить до циклу предметів професійної та практичної підготовки.

Вивчення предмета «Українська хорова література» націлене на опрацювання вітчизняного хорового мистецтва як у світлі його історичних, так й новітніх тенденцій розвитку. В наслідку здійснення аналізу визначних творів української хорової музики досягається ретроспективна картина еволюції української хорової творчості, яка представлена у контексті означеної навчальної дисципліни, підкреслимо, абсолютними шедеврами хорового мистецтва.

Рік (курс) підготовки: IV. Семестр: 8	
Кількість кредитів ECTS: 4 (120 годин)	
Кількість змістових модулів: 3	
Вид заняття:	Кількість годин:
практичні	36
самостійна робота	84
Кількість тижневих годин:	2

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою дисципліни «Українська хорова література» є ознайомлення студентів з історією української хорового мистецтва, розширення їх музично-професійного світогляду, опанування теоретичними знаннями щодо особливостей виконання музики різних епох. Ціллю курсу також є комплексна професійна підготовка педагогів до роботи

у професійних навчальних закладах, виховання у студентів цінностей педагогічної професії, відповідального ставлення до неї та активізація подальшого розвитку історичних знань з українського хорового мистецтва.

Серед базових **завдань** означеної дисципліни – оволодіння розвиток музичного світогляду студентів, поглиблення знань в галузі українського хорового мистецтва, ознайомлення з кращими творами української хорової літератури, засвоєння навичок аналізу хорових творів.

3. ЗАГАЛЬНІ ТА ФАХОВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

У процесі вивчення навчальної дисципліни «Українська хорова література» формується низка наступних професійно-визначальних **компетентностей**, до яких, насамперед, належать:

- здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу;
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва;
- здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.

4. ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми, художньо-виразових засобів та художнього змісту;
- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. МЕТОДИЧНЕ І ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Враховуючи те, що головним матеріалом з навчальної дисципліни «Українська хорова література» є твори-шедеври українського хорового мистецтва у представленні яскраво вираженого професійного досвіду академічного хорового виконавства, відповідне методичне забезпечення означеного предмету складається з шедевральних зразків вітчизняної хорової музики різних культурно-історичних періодів, а також з фундаментальних українських навчальних посібників, ряду сучасних навчально-методичних рекомендацій та, безумовно, затвердженого відповідного комплексу навчально-методичного забезпечення з окресленого навчального предмету.

Відповідне обладнання щодо вдалої навчальної діяльності з дисципліни «Українська хорова література» становить, передусім, фаховий нотний і, безперечно, теоретично-аналітичний матеріал (навчальні та навчально-методичні посібники, рекомендації), наявність відповідного мобільного пристрою для оперативної комунікації з педагогом щодо проведення занять й, безсумнівно, консультацій. Необхідно володіти також комп'ютерною, аудіо та відео-записуючою технікою (мережею інтернет) й, безумовно, відповідною оргтехнікою для друку певного нотного, теоретичного матеріалу тощо.

6. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Заняття з дисципліни «Українська хорова література» будуються на основі відповідно характерологічної програми навчання, послідовно розробленої викладачем означеного навчального курсу.

Акцентуватимемо, що у 8-у семестрі періоду IV-го року навчання, здобувач повинен опанувати відносно вивчення даної дисципліни історією розвитку та основними етапами становлення українського хорового мистецтва, вивчити життєвий та творчий шлях провідних українських композиторів, які працювали у хорових жанрах, а також пізнати кращі хорові твори української хорової літератури.

Наголосимо, що у робочій програмі означеної навчальної дисципліни теми занять формуються за відповідними змістовними модулями, яких, підкреслимо, у даному предметі три.

Структура навчальної дисципліни за змістовними модулями

Історія та теорія хорового виконавства		
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3
Українська хорова культура XVIII – поч. XIX століть	Хорова творчість українських композиторів XIX – поч. XX століть	Хорова література XX століття

7. ОСНОВНІ ВИДИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. І. Воробкевич. Характеристика хорової творчості.
2. Д. Січинський. Характеристика хорової творчості.
3. О. Кошиць. Характеристика хорової творчості.
4. Г. Майборода. Характеристика хорової творчості.

Методи навчання

- метод наочно-слухового показу (демонстраційний метод);
- метод стильового аналізу музичного твору;
- компаративний метод та метод художнього контексту;
- метод емоційної драматургії;
- методи художньої демонстрації та художнього ілюстрування, консультування, збирання інформації;
- метод активізації самовдосконалення музично-слухацької діяльності;
- інформаційно-узагальнюючий метод;
- пояснювально-стимулюючий метод.

Методи оцінювання

- метод аналізу інтерпретації музичного твору та його композиційної цілісності;
- метод відчуття стилю та жанру, відповідної програмності;
- усний та практичний методи;
- метод художньо-змістовної відповідності;
- метод відповідності програмі;
- метод самоконтролю.

8. СИСТЕМА, ВИМОГИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Види контролю: поточний, підсумковий (семестровий).

Контроль знань і вмінь студентів (поточний і підсумковий) з предмету «Українська хорова література» здійснюється згідно з кредитно-модульною системою організації

навчального процесу. Рейтинг студента із засвоєння окресленої дисципліни визначається за 100 бальною шкалою.

Методи поточного контролю: метод усного контролю (співбесіда, фронтальне опитування та ін.), метод письмового контролю (контрольні роботи, написання рефератів та ін.).

Вимоги до підсумкового контролю. Магістральною формою підсумкового контролю з дисципліни «Українська хорова література» є залік. Студент відповідає на теми з усіх трьох змістових модулів. Підсумкова оцінка з означеної дисципліни розраховується наступним чином:

Поточні види навчальної діяльності які оцінюються	Коефіцієнт обчислення для підсумкової оцінки (%)
Систематичне відвідування практичних занять з дисципліни «Українська хорова література»	10%
Поточний контроль	25%
Контроль виконання самостійної роботи	15%
Підсумковий контроль	50%

За кожен поточний вид навчальної діяльності студент отримує окремі бали (за 100-бальною системою). Підсумкова оцінка вираховується з трьох видів поточної діяльності студента, кожен з яких має різний коефіцієнт значущості. Для визначення підсумкової оцінки складається сума балів за поточні види навчальної діяльності з урахуванням коефіцієнту значущості кожного виду діяльності.

Критерії оцінювання

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Відмінно	90 – 100	A

у випадках, коли здобувач свідомо, максимально чітко та упевнено відповідає на різні питання стосовно початкової дисципліни.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Добре	82 – 89	B

у випадках, коли здобувач добре знає тематичний матеріал предмету але ж відповідає не переконливо, не впевнено.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Добре	74 – 81	C

у випадках, коли здобувач розуміє повний зміст поставлених питань, але ж його відповідь має деякі неточності, невідповідності.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Задовільно	64 – 73	D

у випадках, коли здобувач добре засвоїв лише частину з повного курсу означеної навчальної дисципліни.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Задовільно	60 – 63	E

у випадках, коли здобувач припускається певної плутанини у поняттях та визначеннях щодо означеного предмету.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Незадовільно з можливістю повторного складання	35 – 59	FX

у випадках, коли здобувач ледь розуміє поставлені питання стосовно окресленої навчальної дисципліни.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Незадовільно з обов'язковим повторним курсом	0 – 34	F

у випадках, коли здобувач зовсім не розуміє жодного питання та не зможе дати будь-яку змістовну відповідь.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Основна

1. Варакута М.І. Жанрово-стильова специфіка хорових мініатюр Володимира Зубицького: монографія. Дніпро : ЛПРА, 2016. 192 с.
2. Верещагіна О.Є., Холодкова Л.П. Історія української музики ХХ століття. Навч. посіб. Київ : Освіта України, 2010. 268 с.
3. Герасимова-Персидська Н. Псалтир у музичній культурі України XVI – XVII ст. // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. В. 4. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. С. 83–89.
4. Гречуха Н. Неоміфологічні тенденції в хоровому мистецтві України 80 – 90-х років ХХ століття: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 „Теорія та історія культури”. Київ : КНУКМ, 2007. 19 с.

5. Гуляницкая Н. Поэтика музыкальной композиции: теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М. : Языки славянской культуры, 2002. 432 с.
6. Гусарчук Т. Інтерпретація псалмів Давида у хорових концертах Артемія Веделя // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. В. 4. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. С. 108–113.
7. Заверуха О. „Літургічні піснеспіви” В. Сильвестрова: єдність божественного і матеріального // Культура України. В. 41. Київ, 2013. С. 2.
8. Казимирів Х. Міфологема землі в українській музиці у контексті весняної тематики: обрядовий і соціальний аспекти // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. № 1 (34). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. С. 51–58.
9. Кияновська Л. Українська музична культура. Львів : Тріада плюс, 2008. 294 с.
10. Літвінова С. Псалом № 136 „На ріках Вавилонських” в українському хоровому мистецтві XVIII – XXI століть (композиторська творчість та виконавство) // Українське музикознавство. В. 38. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2012. – С. 236–249.
11. Нискогуз І. Особливості трактування українського фольклору в ораторії „Барбівська Коляда” Ганни Гаврилець // Музикознавчі студії. В. 32. Львів : ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 2014. С. 183–191.
12. Пахомова Є. Неофольклористичний контекст оперної творчості Л. Дичко (на прикладі опер „Золотослов” та „Різдвяне дійство”) // Київське музикознавство. В. 46. Київ, 2013. С. 106–116.
13. Перцова Н. Характерні риси хорової творчості Ганни Гаврилець // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. В. 35 (2). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. С. 177–182.

Допоміжна

1. Рябцева І.М. Камерна творчість Валентини Мартинюк // Музикознавство Дніпропетровщини. В. 1. Дніпропетровськ : Юрій Сердюк, 2002. С. 3–35.
2. Сухомлінова Т.П. Хорова творчість Ганни Гаврилець у контексті новітнього відродження національного музичного мистецтва. Дис. на здобуття наук. ступ. канд. мист. Харків, 2016. 259 с.
3. Тиможинський В., Коменда О. Риси гармонічного стилю кантати М. Скорика „Весна” // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського державного університету ім. Л. Українки та Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. В. 1. Луцьк, 2007. С. 71–87.
4. Торба О. Сучасна українська хорова музика: стиль і стильність. „Псалом 50 (51)” Вікторії Польової // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. В. 85. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2010. С. 357–377.
5. Хананаєв С.В. Взаємодія композиторської, виконавської та педагогічної шкіл у фортепіанному мистецтві Придніпров’я. Автореф. дис. ... канд. мист.: 17.00.03 „Музичне мистецтво”. Одеса : ОДМА ім. А.В. Нежданової, 2009. С. 14.
6. Чекан Ю. Євген Станкович Хорові твори. Київ : Музична Україна, 2004. 208 с.

Інформаційні ресурси

1. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки (м. Дніпро) – <http://dk.dp.ua>
2. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека (м. Дніпро) – www.libr.dp.ua
3. Зінькевич О. Валентин Сильвестров – <http://musica-ukrainica.odessa.ua>
4. «Культура України» (електронна бібліотека) – <http://elib.nplu.org/view>
5. Музика (український інтернет-журнал) – <http://mus.art.co.ua/viktoriya-polova>