

**ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ**

**Кафедра «Вокально-хорового мистецтва»**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ПІДГОТОВКА КОНЦЕРТНИХ НОМЕРІВ**

<b>Рівень вищої освіти</b>	<b>перший</b>
<b>Ступінь вищої освіти</b>	<b>бакалавр</b>
<b>Галузь знань</b>	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
<b>Спеціальність</b>	<b>025 «Музичне мистецтво»</b>

**Дніпро  
2019**

<b>Інформація про викладача</b>	
ПІБ	Задорожна Світлана Василівна
Посада	викладач кафедри «Вокально-хорового мистецтва» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Місце роботи	Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки
Адреса кафедри	м. Дніпро, вул. Ливарна, 10, каб. 352
Контакти	0951022790
E-mail	Svz1022790@gmail.com
Консультації Час	відповідно до графіку індивідуальних консультацій, що розміщений на інформаційному стенді кафедри
Місце	Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, м. Дніпро, вул. Ливарна, 10, каб. 352

## **1. ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

У масовій культурі ХХ-ХХІ століть естрадний концерт перетворився на видовищний захід, де кількість глядачів може сягати сотень тисяч чоловік. Такі концерти проводяться на відкритому майданчику, де спеціально будується сцена обладнана світлом та звуковою апаратурою. На подіумі встановлюються великі екрани, на які транслюється збільшене зображення того, що відбувається на сцені. Естрадне мистецтво увібрало в себе весь спектр жанрів, культурно-розважальних заходів, індустрії розваг, звукозапису, відеопродукції, фестивалів, конкурсів, різноманітних шоу тощо (інфраструктуру і ринкові відносини). Також поширилися західні субкультури та андеграунд. Постановка естрадних номерів орієнтується на формат сучасної естради.

	Години	Кредити
Курс 2; семестри 3-4		
Всього годин за навчальним планом, з них:	120	4
індивідуальні заняття	40	
самостійна робота	80	
Форма підсумкового контролю	залік	

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** курсу є:

- підготовка фахівців, здатних організувати роботу вокального класу, творчого колективу, забезпечити проведення навчально-виховного, репетиційного процесу й концертного виступу;
- виховання фахівців, готових до самостійного рішення творчих завдань в області музичного сценічного мистецтва.

**Завданнями** курсу є:

- придбання практичних навичок роботи з солістом, вокальним ансамблем;
- ознайомлення із принципами організації роботи творчого колективу й основами керівництва;
- вивчення основ методики роботи з солістом, вокальним ансамблем;
- формування комплексу засобів керування творчим колективом, виховання емоційно-вольових якостей;
- вивчення й виконання аранжувань для різних складів вокальних ансамблів у традиційних і сучасних джазових стилях.

У результаті освоєння курсу здобувач вищої освіти повинен:

**мати практичний досвід:**

- самостійної підготовки до публічних виступів;
- роботи як керівника вокального ансамблю, творчого колективу;
- самостійної підготовки сценічного втілення номерів, що виконуються;

**вміти:**

- працювати з солістами, вокальним ансамблів, творчим колективом у якості керівника;
- домагатися виконання поставлених творчих завдань;

– розкривати зміст музичного номера в сценічній постановці;

**знати:**

– особливості запису партій для солістів та вокального ансамблю;

– технічні й виразні особливості голосів у вокальному ансамблі;

– принципи організації репетиційної й концертно-виконавської роботи творчого колективу;

– специфіку естрадно-джазового ансамблевого виконавства.

### **3.КОМПЕТЕНТНОСТІ**

Заняття з дисципліни «Постановка концертних номерів» допомагають розкрити та розвинути природні властивості голосу студента в повному діапазоні та найкращому тембровому забарвленні; оволодіти прийомами постановки концертних номерів та вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного усталеного дихання, сформувані вокальні навички; розширити музичні уявлення, відчувати музичну форму цілого твору, розвиток та завершеність окремих фраз, логіку розвитку кульмінації

#### **ФАХОВІ:**

-Визначити виховний потенціал, імпровізаційність, звукову специфіку, оригінальну метро-ритмічну структуру естрадної та джазової музики.

-Майбутній фахівець повинен вміти осмислювати та виконувати естрадний твір в синтезі музики, слова та акторської виразності.

-Розкривати задум пісні у всіх аспектах проявів живої природи людини, якими є щирість мови душі, енергетична реалізація почуття, емоції, пластики руху.

-Володіти вмінням професійного спілкування зі слухачем на естраді. Вміти професійно володіти звукопідсилювальною апаратурою.

- Навчитись самостійно опрацьовувати «постановку естрадних номерів».

-Навчитись вирішувати проблему вокально-педагогічного репертуару, збагачення його для майбутньої практичної роботи.

## 4.ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Орієнтовний репертуарний список

#### УКРАЇНСЬКА ЕСТРАДА

Пісні І.Поклада на вірші Ю. Рибчинського.

- 1."Зелен-клен",
- 2."Два крила",
- 3."Чарівна скрипка",
- 4."Тиха вода",
- 5."Дикі гуси",
- 6."Хіба можна"...

Пісні М.Мозгового на слова українських поетів:

- 1.«Зачаруй нас, любов» (сл. В. Герасимова)
- 2.«Минає день, минає ніч» (сл. Ю. Рибчинського)
- 3.«На щастя, на долю» (сл. М. Ткача)
- 4.«Серце скрипки» (сл. В. Герасимова)
- 5.«Тополинний край» (муз.І.Поповича, сл. В. Крищенко)

Пісні М.Мозгового на власні слова:

- 6.«Край, мій рідний край»
- 7.«Моя перша любов»
- 8.«Спомин»
- 9.«Горянка»
- 10.«Вперше»

11.«Ти пригадай»

### ЗАРУБІЖНА ЕСТРАДА

1. Т. Монк “ Біля о півночі “
2. Ч. Паркер “ Донна Лі “
3. Х. Тізол “ Пердідо “
4. Дж. Мак - Хью “ На сонячному боці вулиці “
5. Дж. Грін “ Тіло і душа “
6. К. Бахолдін “ Коли не вистачає техніки “
7. Б. Голсон “ Не шепочи “
8. Н. Уошингтон “ Вулиця зеленого дельфіна “
9. К. Портер “ Кохання на продаж “
10. Дж. Керн “ Минулі дні “
11. У. Хенді “ St. Louis Blues”.
12. К. Бейсі “ Sent for you yesterday”.
13. “When the Saints go marching in”.
14. Б. Карлтон “Ja - Da”.
15. Т. Лейтон “Ffter you`ve gone ”.
16. Б. Берні, М. Пінкард, К. Кейсі “Sweet Georgia Brown”.
17. Дж. Мак - Хью “I can`t give you anything but love”.
18. К. Вайль “Mackie - Messer”.
19. Дж. Мак - Хью “On the sunny side og the street”.
20. Б. Саймонс, Г. Марк “All of me”.

## 5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСИПЛІНИ

<b>3, 4 семестри</b>
<b>модулі 1</b> <b>(залік)</b>
Виступ з підготовленим концертним номером

### 5. САМОСТІЙНА РОБОТА

з/п	Назва теми	Кількість годин
1	2	3
1.	Знайомство з кращими зразками виконання творів різних стилів видатними майстрами української естради та світового джазового мистецтва	20
2.	Опанування навичок сценічної роботи з солістом і колективом	40
3.	Вдосконалення навичок органічного поєднання художнього змісту твору зі сценічним образом виконавців	20
Всього за навчальним планом		80

### 6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Під час проведення занять використовуються такі методи:

- У процесі роботи над художнім матеріалом:
  - словесні (бесіда, пояснення);
  - наочні (ілюстрування, демонстрування);
  - практичні (виконання імпровізацій);
- За організаційним характером навчання:
  - методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
  - методи контролю та самоконтролю у навчанні;
- За логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу:
  - індуктивно-дедукційні, репродуктивні, проблемні, риторично-інтерпретаційні, постановочно-аналітичні.

### 7. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.

**Поточний контроль** проводиться у формі прослуховувань.

**Підсумковий контроль:** семестровий залік.

## 8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ

### 2Курс

3 семестр		4 семестр	
<b>Залікова програма</b> Змістовий модуль 1	<b>Постановка естрадного номеру</b> Змістовий модуль 2	<b>Залікова програма</b> Зм Змістовий модуль 3	<b>Постановка естрадного номеру</b> Змістовий модуль 4
30%	70%	30%	70%
100%		100%	

I і III змістовні модулі кожного семестру передбачають виконання 1-го оперного (опереткового) уривку, який оцінюється - 100б., (30 % семестрової оцінки).

II і IV змістовні модулі кожного семестру передбачає виконання 2-х оперних (опереткових) уривків, які оцінюються так само – 100 б. та результат дорівнює 70% відсоткам семестрової оцінки.

Семестрова оцінка підраховується наступним чином:

$$A \times 0.3 + B \times 0.7,$$

Де **A** - оцінка I(III) модулю,

**B**- оцінка II(IV) модулю.



## ЛІТЕРАТУРА

### Базова

1.Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с. С 72-87.

2.Корнішева Т.Л. Виконавська культура як предмет розгляду з позицій діяльнісного підходу Międzynarodowa Naukowo-Praktyczna Konferencja «Badania podstawowe i stosowane: wyzwania i wyniki» (30.08.2016 - 31.08.2016) – Warszawa. 2016/8. Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour» с. 25-29.

3.Мозговий М. П. Українська естрадна пісня 60-80-х років ХХ століття / М. П. Мозговий // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. — Рівне, 2005. — С. 45–49.

4.Мозговой М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 — теорія та історія культури / М. П. Мозговий ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — Київ, 2007. — 20 с.Музична естрада : словник / [уклад. В. М. Откидач]. — Харків : І. В. Якубенко, 2004. — 446 с.

5.Музична естрада : словник / [укладач В. М. Откидач]. – Харків : І. В. Якубенко, 2004. – 446 с.

6.Неофіційний сайт групи «Океан Ельзи» [Електроний ресурс]. — Режим доступу: <http://www.oefans.narod.ru/>.

7.Федорченко О. С. Феномен вокальної імпровізації в джазі : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 — муз. мистецтво / О. С. Федорченко ; Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2014. — 15 с.

### Допоміжна

1. Мошков К.В. Великие люди джаза. Том 1.— Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2012.—672 с.
2. Мошков К.В. Великие люди джаза. Том 2.— Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2012.—642 с.
3. Фейертаг В.Б. Джаз ХХ век.— Спб.: Скифия, 2001.—564 с.
4. Клитин С. С. Искусство эстрады XIX-XX века. - СПб. :СПбГАТИ,
5. Бажанова, артистизма и его театральные разновидности. — Обсерватория культуры. — 2010. — № 4. — С. 42–49.

### Інформаційні ресурси

1. [www.accujazz](http://www.accujazz)

2. [uajazz.com](http://uajazz.com)
3. [www.jazz.net](http://www.jazz.net)
4. [www.jazz-ru](http://www.jazz-ru)
5. <http://www.jazzmap.ru/rus/bands/Jane-Monheit-dzhazovyj-vokal.php>
6. [http://revolution.allbest.ru/music/00309559\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/music/00309559_0.html)
7. [http://www.twirpx.com/files/art/music/vocal/pop\\_jazz/](http://www.twirpx.com/files/art/music/vocal/pop_jazz/)