

**ДНПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ**

*Кафедра «Історія та теорія музики»*

**Силлабус навчальної дисципліни**

**ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ**

**Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»,**

**Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»**

**кваліфікація «Музикознавство»**

**Освітньо-професійна програма першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**Дніпро, 2019**



## Інформація про викладачів

Назва дисципліни	Вокальний ансамбль		
Викладач	Хмилюк Тарас Васильович	(інші викладачі або консультанти)	(інші викладачі або консультанти)
Посада	Викладач	...	...
Науковий ступінь		...	...
Контактний телефон	095-193-45-60	...	...
Електронна адреса	tasasnnk@gmail.com	...	...
Консультації	Очні консультації можливі за попередньою домовленістю Графік роботи: Понеділок – 8.30-12:00 Вівторок – 8.30-12:00 П'ятниця – 14.30-17:05. Онлайн консультації: за попередньою домовленістю	...	...

### 1. Характеристика навчальної дисципліни

Дисципліна «Вокальний ансамбль» є однією з найважливіших дисциплін в системі професійної підготовки студентів, які отримують кваліфікацію: викладач, музичний редактор. Вона є невід'ємною складовою навчального процесу, тісно пов'язана з багатьма фаховими предметами, такими як фольклор, фах, інструментовка, аранжування, читання партитур з листа, історія української музичної культури тощо. Завдання студентів полягає в засвоєнні ними комплексу професійних умінь та навичок, здобутих під час навчання у музичному вузі: володіння методами практичної роботи в ансамблі, виховання художнього смаку та інших професійних якостей необхідних в подальшій фаховій діяльності.

Дисципліна «Вокальний ансамбль» відноситься до вибіркової частини професійно-орієнтованих дисциплін, вивчається з I-VIII семестр навчання (тобто з першого по четвертий курси) та входить до **атестації** здобувачів вищої освіти освітнього ступеню бакалавр за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». На вивчення дисципліни відведено **16 кредитів ЕКТС**; що становить 480 годин запланованого обсягу; з яких 235 годин практичних занять та 245 годин самостійної роботи студента.

## 2. Мета і завдання дисципліни

Мета дисципліни – підготовка фахівців, які на високому рівні володіють музично-виконавською майстерністю, необхідною для успішної професійної діяльності у якості артистів народного ансамблю.

Завдання – практичне застосування та вдосконалення комплексу знань та вмінь виконавської майстерності, у співочій ансамблевій формі музикування.

### Заплановані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

#### **знати:**

- принципи співу в народному ансамблі;
- історико-жанрову специфіку творів;
- будову та вокального апарату;
- особливості звукоутворення;
- репертуар народного вокального ансамблю різної міри складності (легкий, середньої складності, складний).

#### **вміти:**

- аналітично мислити;
- точно відтворювати інтонаційний зміст партії в поєднанні із специфікою регіональних особливостей вимови, де знайдена та записана пісня;
- грамотно використовувати та адаптувати вже набуті навички народної манери в творах з різними фактурами;
- використовувати у самостійній роботі над музичними матеріалами набуті в репетиційній роботі знання та вміння;
- використовувати на практиці основи сценічної культури.

#### **володіти** культурою творчого спілкування та навичками

- ансамблевого співу;
- диференційного сприйняття комплексу фактурних елементів звукової тканини музичних творів;
- читання з листа та виконання по нотах ансамблевих партій різної ступені складності;
- психофізіологічної саморегуляції під час концертних виступів та репетицій;

### **Програмні результати навчання відповідають наступним критеріям з освітньо-професійної програми бакалавра:**

РН1 - Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

РН2 - Володіти методами та навичками оркестрової ансамблевого /хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

PH3 - Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (народній, автентичній) діяльності, знання музичних стилів та репертуару.

PH5 - Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

PH6 - Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської та диригентської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів.

PH13 - Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

## 1. Загальні та фахові компетентності

**Загальні компетентності для навчальної дисципліни ВК2.5. «Вокальний ансамбль»:**

**ЗК6** - Здатність до міжособистісної взаємодії.

**Фахові компетентності для навчальної дисципліни ВК2.5. «Вокальний ансамбль»:**

**ФК5** - Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок сольного співу, ансамблевого співу/хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

**ФК12** - Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності

## 6. Вимоги до підсумкового контролю

I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр
Два твори різні за характером	Два твори різні за характером	Два твори різні за характером	Два твори різні за характером
V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Два твори різні за характером	Два твори різні за характером	Два твори різні за характером	Два твори різні за характером

## 7. Завдання для самостійної роботи

з/п	Назви тем	Кількість годин
1.	Специфіка ансамблевої форми виконавства, її роль та значення в процесі інтеграції у музичній культурі	20

2.	Типи та види ансамблів та хорів. Традиційні склади ансамблів	20
3.	Етапи еволюції ансамблевого виконавства в Україні	20
4.	Специфіка формування оригінального ансамблевого репертуару	40
5.	Особливості музичних обробок для ансамблю	20
6.	Сучасні вокальні ансамблі та народні хори	45
7.	Психологія творчої комунікації у колективних формах музичного виконавства	20
8.	Виконавська техніка як засіб професійного спілкування ансамбліста	40
9.	Особливості репетиційного процесу та концертної практики у складі вокального ансамблю	20
<b>Всього</b>		<b>245</b>

## 8. Система, вимоги та критерії оцінювання

**Види контролю:** поточний, підсумковий (семестровий).

**Методи контролю:** прослуховування програми (за планом), спостереження та оцінка навчальної діяльності студентів, перевірка ансамблевих партій з навчального репертуару.

**Форми контролю:** семестровий залік.

Контроль знань і умінь студентів (поточний і підсумковий) з дисципліни «ансамбль» здійснюється згідно з кредитно-модульною системою організації навчального процесу. Рейтинг студента із засвоєння дисципліни визначається за 100 бальною шкалою.

Підсумкова (семестрова) оцінка розраховується наступним чином:

Поточні види навчальної діяльності, які оцінюються	Коефіцієнт обчислення для підсумкової оцінки (%)
Систематичне відвідування практичних занять з дисципліни «ансамбль»	20%
Якість самостійних занять; відповідність вимогам ансамбліста; професійний ріст та відпрацювання злагодженості звучання усіма учасниками ансамблю малої форми	20%
Виконання власної партії напам'ять у відведений час контролю даного виду діяльності	10%
Контрольне виконання частини залікової програми під час змістовного модулю	10%

Якість виконання програми семестрового іспиту	40%
---	-----

За кожен поточний вид навчальної діяльності студент отримує окремі бали (за 100-бальною системою). Підсумкова (семестрова) оцінка вираховується з п'яти видів поточної діяльності студента, кожен з яких має різний коефіцієнт значущості. Для визначення підсумкової (семестрової) оцінки складається сума балів за поточні види навчальної діяльності з урахуванням коефіцієнту значущості кожного виду діяльності.

**Критерії оцінювання.** Еквівалент оцінки в балах для кожного окремого виду навчальної діяльності може бути різний. Критерії оцінювання кожного виду діяльності визначається за такими критеріями:

<b>Види оцінювання</b>	<b>Критерії оцінювання за національною шкалою та ECTS</b>
Систематичне відвідування практичних занять з дисципліни «ансамбль»	“А”, 5 (90-100 балів) - у випадку систематичних відвідувань практичних занять
	“В”, 4 (82-89 балів) – у випадках несистемних пропусків практичних занять
	“С”, 4 (74–81 балів) - у випадках системних пропусків практичних занять
	“D”, 3 (67–80 балів) – у випадках безпричинної відсутності на практичних заняттях
	“Е”, 3 (66–63 балів) – якщо студент відвідав лише 30% практичних занять
	“FX”, 2 (35–59 балів) – якщо студент відвідав лише 20% практичних занять
	“F”, 2 (0– 34 балів) – якщо студент відвідав лише 10% практичних занять, або не відвідував заняття взагалі
Якість самостійних занять; відповідність вимогам ансамбліста; професійний зріст та відпрацювання злагоженості звучання усіма учасниками ансамблю малої форми	“А”, 5 (90-100 балів) – у випадку систематичних і якісних самостійних занять студента; відповідності вимогам ансамбліста; професійному зросту та відпрацювання злагоженості звучання усіма учасниками ансамблю малої форми
	“В” – у випадку несистематичних і відносно якісних самостійних занять студента; відносна відповідність вимогам ансамбліста; несистемному професійному зросту та відпрацюванню злагоженості звучання усіма учасниками ансамблю малої форми
	“С”, 4 (74–81 балів) – у випадку несистематичних і відносно якісних самостійних занять студента; відносна відповідність вимогам ансамбліста; несистемному професійному зросту та відсутністю злагоженості звучання усіма учасниками ансамблю малої форми
	“D”, 3 (67–73 балів) – у випадках, коли студент не добре виконує ансамблеві партії відповідних композицій, представлення елементу музичної тканини не сприяє розкриттю художньо-образного змісту композиції, або порушує його цілісність.
	“Е”, 3 (60–66 балів) – майже повне неорієнтування в ансамблевій партії.
	“FX”, 2 (35–59 балів) – повне неорієнтування в ансамблевій партії.

	“F”, 2 (0– 34 балів) – повне неорієнтування в ансамблевій партії. У випадку неспроможності виконати по нотах і навіть після багаторазових повторень.
Виконання власної партії напам’ять у відведений час контролю даного виду діяльності	“А”, 5 (90-100 балів) – у разі якісного художнього виконання власної партії напам’ять без помилок, темпових та метроритмічних відхилень.
	“В”, 4 (82-89 балів) – у разі якісного художнього виконання власної партії напам’ять майже без помилок, з деякими темповими та метроритмічними відхиленнями.
	“С”, 4 (74–81 балів) – у разі неякісного виконання власної партії напам’ять, майже без помилок, зі значними темповими та метроритмічними відхиленнями.
	“D”, 3 (64–73 балів) – у разі неспроможності виконання власної партії напам’ять без помилок, зі значними темповими та метроритмічними відхиленнями.
	“E”, 3 (60–63 балів) – повна неготовність до виконання ансамблевої партії
	“FX”, 2 (35–59 балів) – повна неготовність до виконання ансамблевої партії
	“F”, 2 (0– 34 балів) – повна неготовність до виконання ансамблевої партії
Контрольне виконання частини залікової програми під час змістовного модулю	“А”, 5 (90-100 балів) - у випадках, коли студент емоційно, художньо переконливо та технічно довершено виконав партії ансамблевих творів згідно вимог навчальної дисципліни.
	“В”, 4 (82-89 балів) - у випадках, коли студент добре знає ансамблевий художньо-навчальний матеріал, але ж виконує його без відповідної емоційності.
	“С”, 4 (74–81 балів) - у випадках, коли студент не задовільно виконує ансамблеві партії відповідних композицій, представлення елемента музичної тканини не сприяє розкриттю художньо-образного змісту композиції, або порушує його цілісність.
	“D”, 3 (64–73 балів) - у випадках, коли студент засвоїв частково, фрагментарно художній матеріал та припускається помилок щодо нотного тексту виконуваних в ансамблі партій.
	“E”, 3 (60–63 балів) - у випадках, коли студент випускає, втрачає при виконанні певні мотиви, а то й фрази ансамблевої партії.
	“FX”, 2 (35–59 балів) - у випадках, коли студент виконує нотний текст ансамблевої партії не виразно з помилками, втрачаючи у процесі гри цілі фрази та речення музичного твору.
	“F”, 2 (0– 34 балів) - у випадках, коли студент не в змозі виконати жодної ансамблевої партії з поточної репертуарної програми.
Якість виконання програми семестрового іспиту	“А”, 5 (90-100 балів) - у випадках, коли студент емоційно, художньо переконливо та технічно довершено виконав партії ансамблевих творів згідно вимог навчальної дисципліни.
	“В”, 4 (82-89 балів) - у випадках, коли студент добре знає



	ансамблевий художньо-навчальний матеріал, але ж виконує його без відповідної емоційності.
	“С”, 4 (74–81 балів) - у випадках, коли студент добре виконує ансамблеві партії відповідних композицій, але представлення елемента музичної тканини не сприяє розкриттю художньо-образного змісту композиції, або порушує його цілісність.
	“D”, 3 (64–73 балів) - у випадках, коли студент засвоїв частково, фрагментарно художній матеріал та припускається помилок щодо нотного тексту виконуваних в ансамблі партій.
	“E”, 3 (60–63 балів) - у випадках, коли студент випускає, втрачає при виконанні певні мотиви, а то й фрази ансамблевої партії.
	“FX”, 2 (35–59 балів) - у випадках, коли студент виконує нотний текст ансамблевої партії не виразно з помилками, втрачаючи у процесі гри цілі фрази та речення музичного твору.
	“F”, 2 (0– 34 балів) - випадках, коли студент не в змозі виконати жодної ансамблевої партії з поточної репертуарної програми.

#### Приклад обчислення підсумкової (семестрової) оцінки:

Поточні види діяльності	Бали за поточний вид діяльності	коефіцієнт обчислення для підсумкової оцінки (%)	Формула обчислення з урахуванням коефіцієнту	Бали для підсумкової оцінки
1. Систематичне відвідування практичних занять з дисципліни «Вокальний ансамбль»	90 балів	20%	$90 \cdot 20\%$	18
2. Якість самостійних занять; відповідність вимогам ансамбіста; професійний зріст та відпрацювання злагодженості звучання усіма учасниками ансамблю малої форми	80 балів	20%	$80 \cdot 20\%$	16
3. Виконання власної партії напам'ять у відведений час контролю даного виду діяльності	80 балів	10%	$80 \cdot 10\%$	8
4. Контрольне виконання викладачу частини залікової програми під час змістовного модулю	90 балів	10%	$90 \cdot 10\%$	9
5. Якість виконання програми семестрового іспиту	100 балів	40%	$100 \cdot 40\%$	40
<b>Підсумкова оцінка</b>	<b><math>18+16+8+9+40=91</math> бал</b>			

**Примітки.** Концертні програми/партії, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-15 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин відсутності на заняттях (наприклад, хвороба або участь у конкурсах) викладачем можуть бути організовані додаткові консультації за погодженим графіком.

## 9. Рекомендована література

1. Дичко Л. Літургія. Хорові твори. Київ, 2004.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Дряпик В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпик. – Київ-Кіровоград, 1997.
4. Духовні твори українських композиторів / Упорядник Л. Дичко. Київ, 2000.
5. Духовні твори українських композиторів для дитячого хору а'cappella. Упорядник Л. Дичко. Київ: 2000.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Пб.: Лань, 2007.
7. Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору. Вінниця: Нова книга, 2008.
8. Іваницький А.І. Український музичний фольклор. Вінниця: Нова книга, 2004.
9. Казак І.І. Українська музична література. М.: Музыка, 2006.
10. Коломієць О. Хорознавство. / О. Коломієць. – К., 2001.
11. Коломієць О. Хорознавство. К., 2001.
12. Овчаренко Н. Основи вокальної методики: науково-методичний посібник. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006, 116 с.
13. Пігров К. Керування хором. М., 1964.
14. Співає „Думка”. Хорові твори. Київ, 2003.
15. Співає Український народний хор ім. Г. Верьовки. / Упорядник Авдієвський А. Київ, 2005.
16. Степурко В. «Царює Господь». Хорова бібліотека камерного хору Київ”. Київ, 2001. Хорові твори світової класики для дитячого та жіночого хору./Упорядник Зеленецька І. Київ, 2006.
17. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка : навчальний посібник. /Толмачов Р.В. – Вінниця, Нова Книга, 2011
18. Хорові твори українських композиторів для дитячого та жіночого хору. /Упорядник Зеленецька І. Київ, 2004.
19. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. Київ, 1998, 160 с.