

**ДНПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
ім. М. ГЛІНКИ**

Кафедра «Фортепіано»

СИЛАБУС

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Історія виконавського мистецтва»

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| рівень вищої освіти | перший |
| ступінь вищої | освіти «Бакалавр» |
| галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |

**Дніпро
2019**

| ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА | |
|---------------------------------|---|
| ПІБ | Медведнікова Тетяна Олександрівна |
| Науковий ступінь | Кандидат мистецтвознавства |
| Наукове звання | доцент |
| Посада | завідувач кафедри «Фортепіано» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки |
| Місце роботи | Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки |
| Адреса кафедри | м. Дніпро, вул. Ливарна, 10, каб. 408 |
| Контакти | 0959050549 |
| E-mail | t.medvednikova@meta.ua |
| Консультації | |
| Час | відповідно до графіку індивідуальних консультацій, що розміщений на інформаційному стенді кафедри |
| Місце | Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, м. Дніпро, вул. Ливарна, 10, каб. 408 |

1. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма вивчення навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Програмою навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» передбачено дослідження розвитку фортепіанного мистецтва, починаючи з середньовіччя до сьогодення, вивчення діяльності видатних піаністів, фортепіанної літератури, та методичних праць зі сфери фортепіанного навчання. Вивчається естетична проблематика, що трактує питання самої сутності виконавського мистецтва, співвідношення об'єктивних та суб'єктивних елементів у ньому, проблеми виконавських стилів.

Закріплення отриманих теоретичних знань відбувається на практичних заняттях з фаху, методики викладання фахових дисциплін, аналізі педагогічного репертуару та при виконанні самостійної роботи (підготовка до аудиторних занять, опрацювання розділів програми, робота з додатковою літературою).

| | |
|---|--------------------------|
| | Години всі спеціалізації |
| Всього годин за навчальним планом, з них: | 150 |
| Аудиторні заняття, у т.ч: | 80 |
| лекційні заняття | 80 |
| Індивідуальні | - |
| Самостійна робота, у т.ч: | 70 |
| Форма підсумкового контролю | екзамен II |

2.Характеристика навчальної дисципліни

Мета дисципліни «Історія виконавського мистецтва»– комплексна професійна підготовка педагогів-музикантів до роботи у професійних навчальних закладах,

- формування наукового-методичного мислення здобувачів в галузі музичного мистецтва;
- виявлення закономірностей виконавських стилів з урахуванням особливостей стилів епохи, композитора, що є необхідною умовою засвоєння здобувачами навчальної дисципліни;
- оволодіння здобувачами методологією і методами наукового дослідження;
- розвиток творчого мислення та індивідуальних здібностей здобувачів у засвоєнні теоретичного матеріалу;
- розширення теоретичного мислення і наукової ерудиції здобувачів.

Завдання предмету:

формування науково-методичного мислення і професійної свідомості здобувачів, навичок наукового аналізу.

Розширення обсягів володіння інформацією щодо історії виконавства та музичної педагогіки від епохи бароко до сучасності.

Набуття навичок аналізу історичних закономірностей у розвитку музичного мистецтва.

Компетенції:

Загальні компетентності:

-

- Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості

Фахові компетентності:

-

- здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.
- здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.
- здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.

Заплановані результати навчання:

- Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
- Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності, знання музичних стилів та репертуару.
- Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів.
- Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.
- Використовувати базові методи та прийоми викладання гри на інструменті.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен

знати:

- основні положення та закономірності з аналізу виконавських стилів та педагогіки;
- пріоритетні напрями розвитку історії музичної культури у сучасний період;
- суттєву характеристику періодів і епох в історії виконавського мистецтва та педагогіки музичного мистецтва;

уміти:

- використовувати теоретичні знання у галузі аналізу виконавських стилів при вивченні професійно орієнтованих дисциплін;
- самостійно визначити мету, завдання, методика проведення наукового дослідження здобувача з питань історії розвитку виконавських стилів;
- знаходити необхідну методичну літературу для поповнення своїх теоретичних знань і проведення самостійного дослідження проблем з історії музичного виконавства та педагогіки;
- аналізувати, робити висновки і узагальнення у процесі підготовки до заліку;
- скласти бібліографічний опис використовуваних в навчанні наукових джерел і літератури;
- підготувати доповідь з актуальної професійної музично-історичної проблеми.

Зміст розділів та тем з предмету «Історія виконавського мистецтва» розроблено відповідно до сучасного рівня наукових знань, а також з врахуванням міжпредметних зв'язків з іншими навчальними курсами.

3.Зміст навчальної дисципліни

Модуль І

Тема 1. Суспільні умови формування клавірної культури. Клавесин та клавікорд.

Тема присвячена періоду розвитку клавірного мистецтва. Розглядається різнобічна діяльність музикантів. Імпровізація – основа виконавського мистецтва. Клавесин як клавішно-щіпковий інструмент. Виразові можливості інструменту. Різні назви інструменту в різних державах. Клавікорд. Система звуковидобуття. Подальша доля інструментів. Роль В.Ландовської в у відродженні клавесину.

Тема 2. Вплив органної культури на клавірне мистецтво. Клавірні школи 16-17 століть.

Тема розглядає стильові риси клавірного мистецтва 16-17 століть. Вплив органної та лютневої культури. Жанр токати. Особливості клавірної аплікатури. Сюїтний принцип зіставлення п'єс. Опанування теорії генерал-басу. Відомі національні школи клавірної музики 16-17 сторіччя. Видатні їх представники: А. Кабезон, Х. Бермудо, Дж. Фрескобальді, Дірута, Рюккерси, Ян Свелінк, Д. Букстехуде, Б. Черногорський, Ж. Шамбон'єр. Жанр танцювальної сюїта у Франції та варіацій у Англії.

Тема 3. Мистецтво рококо та французький клавесинізм 18 ст. Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо.

При вивченні теми головна роль приділяється характерним рисам стилю рококо. Характеристика творчості Ф.Куперена як композитора, клавесиніста та педагога. Новітні риси в творчості Ж.Ф.Рамо: демократичність, нова трактовка танцювальних форм, більш віртуозна фактура. Творчість Дакена, Дандріо. Виконавство та педагогіка французьких клавесиністів. Трактати Куперена, Сен-Ламбера. Практика розшифровки мелізмів. Особливості динаміки. Артикуляція. Танцювальна метро-ритмика. Використання позиційної техніки. Особливості аплікатури.

Тема 4. Нові риси італійської музики кінця 17 – 1-ї пол. 18 ст. Д. Скарлатті.

В темі розглядається вплив оперного мистецтва Італії на розвиток інструментального мистецтва. Еволюція жанру сонати в творчості Скарлатті: форма, контрастність тем, особливості орнаментики, віртуозність фактури. Кращі світові виконавці творів Скарлатті. Внесок Р. Кіратріка та В. Ландовської у вивчення творчості композитора.

Тема 5. Й.С. Бах. Його клавірне мистецтво. Бах – виконавець та педагог.

Тема присвячена Й.С.Баху, починаючи з біографічних даних. Образно-емоційна сфера творчості Баха. Релігійність образів. Новітні засоби виразності в мелодії та гармонії. Мова поліфонії. Кульмінація в розвитку форм фуґи та сюїти. Трактовка клавіру як співучого універсального інструменту. Твори педагогічного репертуару: «Нотний зошит Анни Магдалени Бах», Маленькі прелюдії та фуґи, Інвенції, «Добре темперований клавір», сюїти. Редакції творів Баха. Кращі світові інтерпретатори творів Баха.

Тема 6. Розвиток сонатно-симфонічного мислення музичного класицизму. Ф-на творчість Гайдна та Моцарта.

Тема дає огляд творчості композиторів передкласичної доби: Галуппі, Парадізі, Чимароза. Еволюція німецької клавірної школи в творчості синів Баха. Кристалізація музичного класицизму в творчості Гайдна та Моцарта. Ідейно-емоційний світ та типові образи. Опанування універсальним методом розкриття дійсності – форма сонати. Фортепіанне письмо віденських класиків: прозорість фактури, диференціація партій окремих рук, орнаментика, особливості мелодики та гармонії. Типові види акомпанементу. Фортепіанна творчість Гайдна. Моцарт – перший геніальний піаніст світу. Образна сфера творчості. Кращі редакції та виконавці.

Тема 7. Л. Бетховен. Риси стилю та жанри ф-ної творчості.

При вивченні теми головна роль відводиться рисам стилю композитора, їх неповторності та самобутності. Виконавська діяльність Бетховена. Бетховен – педагог. Риси стилю та типові жанри фортепіанної творчості: соната, концерт, варіації. Інтерпретація бетховенських творів. Кращі світові виконавці фортепіанних творів Бетховена.

Тема 8. Фортепіанне мистецтво німецьких композиторів 1-ї половини 19-го століття. Ф. Шуберт.

В темі розглядаються передові творчі тенденції фортепіанної музики першої половини 19 століття. Фортепіанне мистецтво австрійських та німецьких музикантів. Вебер, Мендельсон. Розвиток жанру фортепіанної мініатюри в творчості Шуберта. Особливості стилю. Сонати. Фантазія «Скіталець».

Тема 9. Р. Шуман. Риси стилю та жанри фортепіанної творчості.

Тема присвячена Р.Шуману та його поглядам на фортепіанне мистецтво та виховання музиканта. Риси стилю і жанри фортепіанної творчості. Інтерпретація творів композитора. Виконавська традиція.

Тема 10. Фортепіанне мистецтво Польщі початку 19 століття. Ф. Шопен.

Тема присвячена Ф.Шопену як геніальний представник фортепіанного мистецтва Польщі початку 19 століття. Виконавська та педагогічна діяльність Шопена. Риси стилю та жанри творчості. Інтерпретація творів Шопена.

Модуль2.

Тема 11. Ф. Ліст – виконавець та педагог. Фортепіанні твори Ліста.

В темі розкривається багатовекторна діяльність композитора: фортепіанна творчість Ліста. Ліст – виконавець, педагог. Просвітницька діяльність композитора. Риси стилю, жанри. Інтерпретація творів Ліста. Особливості виконавської традиції.

Тема 12. Російське ф-не мистецтво 18-19 ст. А. Рубінштейн. Його музично-суспільна, педагогічна та виконавська діяльність.

Тема дає огляд творчої діяльності російських музикантів: І. Хандошкіна, Л. Гурільова, Д. Бортнянського І. Прача. М.І. Глінка. А.Рубінштейн. Просвітницька діяльність. «Історичні концерти». Рубінштейн – виконавець. Педагогічна діяльність. Петербурзька консерваторія. Композиторський спадок Рубінштейна.

Тема 13. Композитори Могучої кучки. Фортепіанна творчість П. Чайковського.

Тема присвячена фортепіанному мистецтву композиторів Могучої кучки. Балакірев, його виконавська діяльність та фортепіанні твори. Мусоргський – піаніст та автор фортепіанних творів. Фортепіанні твори Римського-Корсакова та Бородіна. Фортепіанна творчість Чайковського. Виконавська традиція його творів.

Тема 14. Розвиток фортепанного мистецтва в Україні 19 ст. М. Лисенко.

Тема висвітлює формування фортеп'яної культури Східної України та фортеп'яної культура 19 сторіччя в Західній Україні. Роль М.Лисенко в цих процесах. Ф-ні твори українських композиторів. М. Лисенко. Творчій шлях піаніста. Виконавська естетика і стиль. Педагогічна діяльність М. Лисенка. Ф-ні твори композитора. Особливості виконання. Видання ф-них творів Лисенка, історія їх виконання.

Тема 15. Фортепіанне мистецтво ХХ ст.. Піаністи порубіжжя століть: Гофман, Бузоні.

Тема присвячена творчій діяльності представників фортепіанного мистецтва початку ХХ століття: Е. д'Альбер, С. Ментер, М. Розенталь. Діяльність І. Падеревського. І. Гофман – піаніст. Концертна діяльність. Репертуар. Літературний спадок – книги «Фортепіанна гра» та «Відповіді на питання про фортепіанну гру». Методика роботи піаніста. Ф. Бузоні.

Виконавська манера. Бузоні – редактор. Методика роботи. Серія «Шлях до фортепіанної майстерності».

Тема 16. Російське фортепіанно-виконавське та педагогічне мистецтво кінця 19 – початку 20 ст.: Єсіпова, Сафонов. Рахманінов, Скрябін.

Тема висвітлює особливості розвитку виконавського та педагогічного мистецтва піаністів порубіжжя 19-20 століть. Діяльність Т. Лешетицького та його учнів. А.М. Єсіпова – виконавиця та педагог. Представники Московської піаністичної школи: О. Зілоті, П. Пабст, В.І. Сафонов. Педагогіка Сафонова. С.В.Рахманінов – композитор, піаніст. Виконавська діяльність О. Скрябіна. Ф-на творчість композитора. Інтерпретація музики Скрябіна. Кращі виконавці.

Тема 17. Радянські майстри піанізму. Прокоф'єв – композитор і піаніст.

В темі розглядається значення діяльності представників Московської піаністичної школи: К. Ігумнова, О. Гольденвейзера, Ф. Blumenфельда, Г. Нейгауза, а також видатна роль С. Прокоф'єва у розвитку світової фортепіанної літератури. Характеристика фортепіанної творчості композитора. Проблеми інтерпретації, кращі виконавці музики Прокоф'єва.

Тема 18. Традиція музичного виконавства та педагогіки Катеринослава-Дніпропетровська.

Заключна тема предмету присвячена розгляду генезису та еволюції Дніпропетровської фортепіанної культури. 2-га половина 18 ст. - перша спроба створення на Катеринославщині Музичної академії. 1898 р. Відкриття Катеринославського відділення ІРМО та музичних класів при ньому. Початок історії професійного розвитку музичної освіти регіону. Вплив Петербурзької консерваторії (шкіл А. Рубінштейна, Г.Єсіпової, Л.Ауера та інш.) на формування професійної традиції. 1919 – створення Катеринославської консерваторії. Діяльність провідних фахівців консерваторії та училища: Д. Губарева, С.Брілліант-Лівен, А. Шепелевського, М. Гейман, Й. Левіна, Я. Застрабського, А.Ямпольського та інш. М.Л. Оберман та його внесок у розвиток системи музичної освіти Дніпропетровської області.

4. Росподіл годин за видами занять

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить для денної форми навчання – 1 : 1,14.

Структура (тематичний план) навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|---|-----|---|------|--------------|--------------|----|-----|-----|------|
| | денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| | | л | п | сем | ' | с.р. | | л | п | сем | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Модуль 1 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Суспільні умови формування клавірної культури. Клавесин та клавікорд. | 5 | 2 | | | - | 3 | | | | | | |
| Тема 2. Вплив органної культури на клавірне мистецтво. Клавірні школи 16-17 століть. | 6 | 2 | | | - | 4 | | | | | | |
| Тема 3. Мистецтво рококо та французький клавесинізм 18 ст. Ф.Куперен, Ж.-Ф.Рамо. | 6 | 2 | | | - | 4 | | | | | | |
| Тема 4. Нові риси італійської музики кінця 17 – 1-ї пол. 18 ст. Д. Скарлатті. | 6 | 2 | | | - | 4 | | | | | | |
| Тема 5. Й.С.Бах. Його клавірне мистецтво. Бах – виконавець та педагог. | 8 | 4 | | | | 4 | | | | | | |
| Тема 6. Розвиток сонатно-симфонічного мислення музичного класицизму. Ф-на творчість Гайдна та Моцарта. | 8 | 4 | | | - | 4 | | | | | | |
| Тема 7. Л. Бетховен. Риси | 8 | 4 | | | | 4 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|--|--|--------|---|--|--|--|--|--|
| стилю та жанри ф-ної творчості. | | | | | | | | | | | |
| Тема 8. Ф-не мистецтво німецьких композиторів 1-ї половини 19 ст. Ф. Шуберт. | 8 | 4 | | | - - | 4 | | | | | |
| Тема 9. Р. Шуман. Риси стилю та жанри ф-ної творчості. | 8 | 4 | | | | 4 | | | | | |
| Тема 10. Ф-не мистецтво Польщі початку 19 ст. Ф. Шопен. | 8 | 4 | | | | 4 | | | | | |
| Контрольні заходи | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль II | | | | | | | | | | | |
| Тема 11. Ф. Ліст – виконавець та педагог. Ф-ні твори Ліста. | 10 | 6 | | | | 4 | | | | | |
| Тема 12. Російське ф-не мистецтво 19 ст. А. Рубінштейн. Його муз.-суспільна, педагогічна та виконавська діяльність. | 8 | 4 | | | | 4 | | | | | |
| Тема 13. Композиторі Могучої кучки. Ф-на творчість П. Чайковського. | 10 | 6 | | | | 4 | | | | | |
| Тема 14. Розвиток ф-ного мистецтва в Україні 19 ст. М. Лисенко. | 10 | 6 | | | | 4 | | | | | |
| Тема 15. Ф-не мистецтво ХХ | 8 | 4 | | | | 4 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|------------|---|------------|--|-------------|--|--|--|--|--|--|
| ст.. Піаністи порубіжжя століть: Гофман, Бузоні. | | | | | | | | | | | |
| Тема 16. Російське ф-но- виконавське та педагогічне мистецтво кінця 19- початку 20 ст. Єсіпова, Сафонов. Рахманінов, Скрибін. | 10 | 6 | | | 4 | | | | | | |
| Тема 17. Радянські майстри піанізму. Прокоф'єв – композитор і піаніст. | 10 | 6 | | | 4 | | | | | | |
| Тема 18. Традиція музичного виконавства та педагогіки Катеринослава- Дніпропетровська. | 8 | 4 | | | 4 | | | | | | |
| Контрольні заходи | 4 | 4 | | | | | | | | | |
| Усього годин | 150 | | 80- | | - 70 | | | | | | |

5.КОНТРОЛЬ ТА ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінка поточного контролю складається із оцінок, які здобувач отримує за кожну тему поточного модулю за 100-бальною шкалою. Наприкінці семестру оцінки складаються і отримана сума поділяється на кількість тем. Отримана середня кількість балів стає підсумковою оцінкою за семестр (модуль).

Під час заліку здобувач має право і можливість покращити результати відповідей за окремі теми.

Екзаменаційна (залікова) оцінка

Максимальна оцінка за екзамен (залік) – **100 балів.**

КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ І ВМІНЬ

| За національною шкалою | За 100 бальною шкалою | За шкалою ECTS |
|------------------------|-----------------------|----------------|
| Відмінно | 90 – 100 | A |

художньо-довершене, технічно-переконливе виконання програми згідно вимог навчальної дисципліни.

| За національною шкалою | За 100 бальною шкалою | За шкалою ECTS |
|------------------------|-----------------------|----------------|
| Добре | 82 – 89 | B |

виконання програми здобувачами на доброму професійному рівні без насичення процесу виконавства емоційною експресією.

| За національною шкалою | За 100 бальною шкалою | За шкалою ECTS |
|------------------------|-----------------------|----------------|
| Добре | 74 – 81 | C |

недостатнє розкриття художньо-образної змістовності у процесі виконання програми.

| За національною шкалою | За 100 бальною шкалою | За шкалою ECTS |
|------------------------|-----------------------|----------------|
| Задовільно | 64 – 73 | D |

виконання програми виявляє недостатнє знання нотного тексту й розуміння художньої ідеї твору.

| За національною шкалою | За 100 бальною шкалою | За шкалою ECTS |
|------------------------|-----------------------|----------------|
| Задовільно | 60 – 63 | E |

задовільне виконання програми, що виявляється у посередньому знанні нотного матеріалу, відсутності як часткових, так і генеральних кульмінацій у творах програми.

| За національною шкалою | За 100 бальною шкалою | За шкалою ECTS |
|------------------------|-----------------------|----------------|
|------------------------|-----------------------|----------------|

| | | |
|--|---------|----|
| шкалою | шкалою | |
| Незадовільно з можливістю повторного складання | 35 – 59 | FX |

виконанню бракує знання музичного тексту та логіки побудування музичних фраз.

| | | |
|--|--------------------------|----------------|
| За національною шкалою | За 100 бальною шкалою | За шкалою ECTS |
| Незадовільно з обов'язковим повторним курсом | 0 – 34 | F |

здобувач не в змозі виконати твори обраної програми.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

- Усний, практичний. метод емоційного сприйняття, метод аналізу інтерпретації музичного твору, композиційної цілісності, відчуття стилю та жанру, відповідності програмі, самоконтроль.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | | |
|---|----------------|---|---|--|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку | |
| 90 – 100 | A | 5 | відмінно | Зараховано |
| 82 – 89 | B | 4 | добре | |
| 74 – 81 | C | | | |
| 64 – 73 | D | 3 | задовільно | |
| 60 – 63 | E | | | |
| 35 – 59 | FX | 2 | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0 – 34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням | | не зараховано з обов'язковим |

| | | | |
|--|--|------------|--------------------------------|
| | | дисципліни | повторним вивченням дисципліни |
|--|--|------------|--------------------------------|

6. Завдання для самостійної роботи

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1 | Суспільні умови формування клавірної культури. Клавесин та клавикорд. | 3 |
| 2 | Вплив органної культури на клавірне мистецтво. Клавірні школи 16-17 століть. | 4 |
| 3 | Мистецтво рококо та французький клавесинізм 18 ст. Ф.Куперен, Ж.-Ф.Рамо. | 4 |
| 4 | Нові риси італійської музики кінця 17 – 1-ї пол. 18 ст. Д. Скарлатті. | 4 |
| 5 | Й.С.Бах. Його клавірне мистецтво. Бах – виконавець та педагог. | 4 |
| 6 | Розвиток сонатно-симфонічного мислення музичного класицизму. Ф-на творчість Гайдна та Моцарта. | 4 |
| 7 | Л.Бетховен. Риси стилю та жанри ф-ної творчості. | 4 |
| 8 | Ф-не мистецтво німецьких композиторів 1-ї половини 19 ст. Ф.Шуберт. | 4 |
| 9 | Р.Шуман. Риси стилю та жанри ф-ної творчості. | 4 |
| 10 | Ф-не мистецтво Польщі початку 19 ст. Ф.Шопен. | 4 |
| 11 | Ф.Ліст – виконавець та педагог. Ф-ні твори Ліста. | 4 |
| 12 | Російське ф-не мистецтво 19 ст. А.Рубінштейн. Його муз.-суспільна, педагогічна та виконавська діяльність. | 4 |
| 13 | Композитори Могучої кучки. Ф-на творчість П.Чайковського. | 4 |
| 14 | Розвиток ф-ного мистецтва в Україні 19 ст. М.Лисенко | 4 |
| 15 | Ф-не мистецтво ХХ ст.. Піаністи порубіжжя століть: Гофман, Бузоні. | 4 |
| 16 | Російське ф-но-виконавське та педагогічне мистецтво кінця 19-початку 20 ст. Єсіпова, Сафонов. Рахманінов, Скрябін. | 4 |
| 17 | Радянські майстри піанізму. Прокоф'єв – композитор і піаніст. | 4 |
| 18 | Традиція музичного виконавства та педагогіки Катеринослава-Дніпропетровська. | 4 |
| | Усього годин | 70 |

Індивідуальні завдання

- підготувати декілька п'єс з та зробити їх конструктивно-логічний аналіз з метою кращого запам'ятовування;
- підготувати декілька різнохарактерних та різножанрових творів та проаналізувати їх з точки зору використання засобів музичної виразності;
- порівняти різні редакції одного твору;
- порівняти різні виконавські інтерпретації одного твору;
- зробити порівняльний аналіз декількох творів старовинної та сучасної поліфонії;
- розробити вправи для виконання різних технічних формул;
- підготувати реферат на тему: «Інтерпретація як творчий процес. Художня інтерпретація музичних творів»;
- розробити методичні рекомендації з приводу удосконалення навичок грамотного розбору нових творів;
- підготувати доповідь на тему: «Твори контрастної поліфонії та особливості їх виконання»;
- проаналізувати особливості музичного стилю Моцарта (мелодичне багатство, складність штрихів, роль метро ритму, технічні складності, тощо);
- визначити жанрові особливості, художній зміст, види техніки та їх значення у жанрі етюд;
- визначити особливості стилю французьких клавесиністів;
- проаналізувати особливості образного стилю та фактуру камерних фортепіанних творів Ф.Мендельсона;
- проаналізувати фактуру фортепіанних творів Ліста (на вибір). Виявити її нововведення (перерозподіл рук, нові віртуозні прийоми, тощо)

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

- | | |
|----------------|--|
| Кашкадамова Н. | Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах: Навч. Посібник. К.: Освіта України. 2009. 416 с. |
| Кашкадамова Н. | Історія фортепіанного мистецтва XIX ст. К.: Астон. 2006 |
| Кашкадамова Н. | Виконавська інтерпретація у фортепіанному мистецтві XX сторіччя: Підручник. Львів: КІНПАТРИ ЛТД. 2014. 344 с. |
| Кашкадамова Н. | Фортепіанно-виконавське мистецтво України. Історичні нариси. Львів. КІНПАТРИ ЛТД. 2017 |

Допоміжна

- Айзенштадт С.А. Учитель музики. Життя і творчість Карла Черні. М.: Композитор. 2010. 216 с.
- Бадура-Скода Проблеми інтерпретації творів Фрідерика Шопена / Переклад М.Кушніра. Львів. 2010
- Берченко Р. В пошуках втраченого сенсу: Болеслав Яворський о «Хорошо темперированном клавире». М.: КЛАССИКА-XXI. 2005.
- 1 Васютинська Е.А. Н.К. Метнер: личность, взгляды, стиль [Текст] : исполнение музыки Метнера: аналитические этюды. СПб: Композитор. С.Петербург. 2018
- Волик А.А. Пианизм как фактор музыкального стиля Ф. Шопена (на примере этюдов ор.25): магистер. Работа. Харьков, 2016.
- Генкін А.А. Эстетические основы «чистого» пианизма в этюдах и упражнениях Карла Черни: монография. Харьков: Мачулин. 2019. 304 с.
- Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. М: Классика-XXI 2007.
- Дюбал Д. Переклад: Дюбал Девид. Вечера с Горовицем. М.: 2008
- Залеська М. Ференц Лист, М.: Молодая гвардия, 2016. 495 с.
- Зільберман Ю. Владимир Горовиц. Киевские годы. Київ.2005
- Кириліна Л.В. Бетховен. Життя і творчість: в 2 т.: Научно-издательский центр «Московская консерватория». 2009.
- Кириліна Л.В. Бетховен. М.: Молодая гвардия. 2015. 495 с.
- Максимов Е.И. Проблемы темпа в фортепианных произведениях Бетховена и методика их решения: Учебное пособие. МО, Щелково: Издатель Мархотин П.Ю. 2013. 62 с.
- Медведнікова Т. Светлана Грибановская. Изд-во Юрий Сердюк. Днепропетровск. 2006 (Выдающиеся музыканты Днепропетровщины)
- Медведнікова Т. Лидия Евсевская. Изд-во Юрий Сердюк. Днепропетровск. 2007 (Выдающиеся музыканты Днепропетровщины)
- Медведнікова Т. Мариам Гордон. Днепропетровск. Юрий Сердюк. 2008. (Выдающиеся музыканты Днепропетровщины)
- Медведнікова Т. Мария Гейман. Днепропетровск. Центр «Ткума». 2011 (Выдающиеся музыканта Днепропетровщины)

- Медведнікова Т. Михаил Оберман. Днепропетровск. Юрий Сердюк. 2013. 200с.
- Медведнікова Т. Моисей Левин. Днепропетровск.: Лира. 2014. 200 с. (Выдающиеся музыканты Днепропетровщины)
- Медведнікова Т. Путь в 120 лет. Пианисты. Историко-биографический справочник. От музыкальных классов Екатеринославского отделения Императорского Русского Музыкального общества до Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки. Д.: Лира. 2017
- Мілодан Т. Розвиток виконавсько-педагогічних засад Фелікса Блуменфельда та Генріха Нейгауза в діяльності Львівських піаністів (1950-1990 рр.) автореферат дис..канд.мист. Львів.2009
- Монсенжон Б. Переклад: Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик! М.: Классика-XXI. 2008
- Онищенко Д. Фортепіанні сонати Сергія Прокоф'єва в репертуарі піаністів – вихідців з України//Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. Івано-Франківськ. 2010
- Плетньов Михаил Плетнев [Електронний ресурс] – Режим доступу:
<http://www.peoples.ru/art/music/composer/pletnev/>
- Полліні М.Полліні: «Мир без искусства и музыки был бы ужасен». [Електронний ресурс] – Режим доступу:
http://os.colta.ru/music_classic/names/details/1495
- Попов Ю. Артистична спадщина С.Рахманінова та її вплив на фортепіанне мистецтво ХХ століття: автореферат дис.канд.мист. Харків. 2008
- Предлогов Предлогов В. О нет, Андраш Шифф не спешил на самолет! [Електронний ресурс] – Режим доступу:
<http://belcanto.ru/12091802.html>
- Степаненко М.Б. Музично-Історичні Етюдi. Київ. ГРОНО. 2012
- Федякін С. Рахманинов.М.: Молодая гвардія. 2014.
- Чемберджи Чемберджи В. О Рихтере его словами [Електронний ресурс] – Режим доступу:
<http://sviatoslavrichter.ru/main.php>
- Шартон А. Дебюсси. М.: Молодая гвардія. 2016

INTERNET - РЕСУРСИ

Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни книжковий та нотний фонд бібліотеки Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека – www.libr.dp.ua та ресурси Internet.

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент
_____ (Т.О. Медведнікова)

Гарант освітньої програми: проректор з навчальної роботи, кандидат мистецтвознавства, доцент
_____ (С.В. Хананаєв)

Силабус навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» розглянуто та затверджено на засіданні кафедри фортепіано

Протокол від «27» серпня 2019 року № 1