

ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ

Кафедра «Вокально-хорового мистецтва»

Силабус навчальної дисципліни

«АНСАМБЛЬ»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»,

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

кваліфікація «Естрадний спів»

**Освітньо-професійна програма першого (бакалаврського)
рівня вищої освіти**

Розробник:

старший викладач кафедри «Вокально – хорового мистецтва»

Дніпропетровської академії музики ім. М.Глінки Писаренко Ю.В.

Дніпро, 2019

1. АНОТАЦІЯ

Програма вивчення навчальної дисципліни «Ансамбль» складена відповідно до Стандартів вищої освіти 2019 року; рівень вищої освіти – перший, ступень вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 «Культура і мистецтво», спеціальність - 025 «Музичне мистецтво»

В процесі вивчення дисципліни «Ансамбль» бакалавр повинен отримати низку знань з джазової гармонії та її цифровим позначенням, вміти грамотно працювати з партитурою, вміти професійно аранжувати вокальні твори, здобути професійні вокальні навички, накопичити музично-слуховий досвід та відточити свою виконавську майстерність у колективі на публічних виступах. Вокальний ансамбль є курсовим колективом його склад залежить від кількості студентів, якості співацьких голосів, складу групи.

Засвоєння отриманих теоретичних знань відбувається на колективних заняттях та при виконанні самостійної роботи (підготовка до колективних занять, підготовка до контрольних заходів та опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях).

Інформація про викладача

Назва дисципліни	Ансамбль
Викладач	Писаренко Юлія Василівна
Посада	Старший викладач кафедри «Вокально-хорового мистецтва»
Місце роботи	Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки
Адреса кафедри	м. Дніпро, вул. Ливарна 10, каб. 348
Контактний телефон	0956933122
Електронна адреса	Jazz.julia16@gmail.com
Консультації	Вт .11:00-14:00 Пт. 11.00-14:00 м. Дніпро, вул. Ливарна 10, каб. 348

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ТА ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни «Ансамбль» – підготовка фахівців найвищої кваліфікації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», кваліфікації «Естрадний спів», які здатні вільно володіти навичками ансамблевого співу в різних жанрах.

Завдання дисципліни – сприяти всебічному розвитку виконавської майстерності, досягненню фахівцями високого професійного рівня.

- розвиток творчих здібностей;
- формування вокальних навичок та ансамблевого мислення;
- досконале вивчення найкращих зразків ансамблевого співу;
- засвоєння навчальних методик та концепцій, застосовуючи новітні комп'ютерні технології;
- ознайомлення з різними стилями вокально-ансамблевого мистецтва;
- засвоєння аналітичних знань та умінь у вивченні музичних творів;
- формування цілісного уявлення про самостійне вивчення музичного матеріалу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- етапи історичного розвитку естрадно-джазового мистецтва та місце ансамблевого співу в ньому;
- особливості виконавсько-технологічного процесу;
- термінологію, що склалася в мистецтвознавстві та джазовому виконавстві;
- сутність психофізіологічних процесів концертно-виконавської діяльності ансамблю;
- професійні, творчі чинники виконавства;
- теорію та практику виконавської майстерності;
- використовувати вокальні прийоми в композиціях;
- будову голосового апарату;
- основи співацького дихання;
- особливості естрадно-джазової гармонії та цифрове позначення;

Вміти:

- працювати з партитурою;
- аранжувати вокальні твори в різних жанрах;
- використовувати сучасні засоби виразності;
- володіти різними манерами співу;
- володіти мелізматикою вокальних творів;
- вміти імпровізувати в різних джазових стилях;

- розкрити художній зміст твору;
- володіти сценічною культурою;
- виконувати на високопрофесійному рівні ансамблеві твори різних стилів та жанрів світового надбання естрадно-джазової музики;
- використовувати різноманітні творчі форми концертно-виконавської діяльності;
- вільно орієнтуватись в стильовій та жанровій приналежності творів;
- планувати та впроваджувати творчий процес роботи над твором;
- вільно читати нотний текст.

Зміст екзаменаційних вимог та репертуарний план з дисципліни «Ансамбль» розроблено відповідно до сучасного професійного рівня володіння виконавським мистецтвом, а також з урахуванням міжпредметних зв'язків з іншими навчальними дисциплінами, такими як «Фах», «Оркестровий клас», «Історія виконавського мистецтва», «Концертно-виконавська практика» та інші.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ

Загальні компетентності (ЗК)	Здатність до міжособистісної взаємодії.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті (сольного співу), оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого співу/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.</p> <p>Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / музикознавця / композитора/ диригента / викладача.</p>

4. ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором, ансамблем) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.

Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській, композиторській, диригентській, музикознавчій та педагогічній діяльності.

5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- методи художньої демонстрації, колективний тренінг, анотації, метод ситуативного моделювання, опрацювання дискусійних питань, інтерактивні методи, дискусія, метод змістовного аналізу музичного твору.
- емоційного сприйняття, метод аналізу інтерпретації музичного твору, композиційної цілісності, відчуття стилю та жанру, робота в ансамблі чи оркестрі.
- словесний (викладання теорії та методики викладання ансамблевого співу);
- ілюстративний (показ викладачем вокально-виконавських прийомів);
- репродуктивний (відтворення студентом вокально-виконавських прийомів);
- креативний, творчий (створення власних варіантів інтерпретацій, не стандартний підхід до розв'язання педагогічних ситуацій);
- педагогічний аналіз (формування педагогічного мислення у студентів в конкретних педагогічних ситуаціях засобом аналізу власних дій та діяльності інших студентів);
- інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення вокально-виконавських і педагогічних завдань).

6. РОЗПОДІЛ ГОДИН ТА ТЕМ ЗА ВИДАМИ ЗАНЯТЬ

I – IV курси			
Змістовий модуль	Екзамен	Змістовий модуль	Екзамен
1. Джазовий стандарт	1. Класичний твір джазового композитора 20 століття; 2. Джазовий стандарт	1. Джазовий стандарт	1. Джазовий стандарт; 2. Класичний твір джазового композитора 20 століття.

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Знайомство з кращими зразками виконання творів програми видатними майстрами світового джазового мистецтва.	3
2.	Поняття про склад ансамблів: однорідні (жіночі, чоловічі); мішані (дуети, тріо, квартети).	2
3.	Поняття про ладо-тональний план та метро-ритм ансамблевого твору.	4
4.	Визначення інтонаційних, теситурних, ритмічних, дикційних труднощів у партіях вокально-ансамблевих творів.	5
5.	Визначення в партіях ансамблю характеру звуковедення, атаки звуку, характеру ансамблевого співочого дихання.	15
6.	Робота над англійською орфоепією в джазових творах.	6
7.	Визначення художньо-образного змісту твору та стилістичних особливостей.	7
8.	Складання імпровізації в різних стилях(Blues, Cool Jazz, Swing, Smooth, World music, Bi-Bop, Bossa-Nova, Downbeat, R&B, Modal, Medium, Slow Jazz, Funk, Latin Samba, Jazz Lounge, Soul Jazz, Free, Fusion, Hard-Bop.	21
9.	Професійне аранжування вокальних творів для різних вокальних жанрів.	20
10.	Використання сучасних засобів виразності (portamento, glissando, vibrato).	8
11.	Володіння мелізматикою в вокальних творах.	6
12.	Виконавський аналіз концертної програми та її підготовка до виступу.	8

8. КОНТРОЛЬ ТА ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Контрольні заходи включають змістовий модуль та підсумковий контроль (екзамен).

Контрольні заходи проводиться у формі академічного концерту з метою оцінки результатів підготовки художньої програми. Результати змістового модулю та екзамену підсумовується та виводиться загальний бал. Змістовий модуль – max. 35 балів.

Підсумковий екзамен – мах. 65 балів.

30 - 35	Відмінне виконання ансамблевої партії. Присутнє поняття ансамблевого співу. Голос звучить впевнено, чисто. Здобувач освіти має уяву про взаємозв'язок між акордами та ладами, про мелодичні можливості обігрування, оспівування акордів. Разом з цим вільно імпровізує в заданих місцях.
22 - 30	В цілому добре виконання, злагодженність в звуці, розуміє стиль композиції. Володіє естрадно-джазовою фразировкою. Використовує вокальні технічні прийоми.
15 - 22	Посередній рівень. Чисте інтонування. Володіє ритмічною структурою твору. Не завжди, але використовує потрібні вокальні прийоми.
10 - 15	Мінімально можливий допустимий рівень знань. Не впевнено, але тримає свою вокальну партію, не чітко, але відтворює ритмічну основу композиції.
0 - 10	Низький рівень вмінь та знань. Не чітко відтворює свою вокальну партію. Не ритмічно. Проблеми з текстом твору.
58 - 65	Відмінне виконання ансамблевої партії. Присутнє поняття ансамблевого співу. Голос звучить впевнено, чисто. Здобувач освіти має уяву про взаємозв'язок між акордами та ладами, про мелодичні можливості обігрування, оспівування акордів. Разом з цим вільно імпровізує в заданих місцях.
48 - 58	В цілому добре виконання, злагодженність в звуці, розуміє стиль композиції. Володіє естрадно-джазовою фразировкою. Використовує вокальні технічні прийоми.
35 - 48	Посередній рівень. Чисте інтонування. Володіє ритмічною структурою твору. Не завжди, але використовує потрібні вокальні прийоми.
20 - 35	Мінімально можливий допустимий рівень знань. Не впевнено, але тримає свою вокальну партію, не чітко, але відтворює ритмічну основу композиції.
0 - 20	Низький рівень вмінь та знань. Не чітко відтворює свою вокальну партію. Не ритмічно. Проблеми з текстом твору.

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бойко О.М. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2017. 215 с
2. Дрожжина Н. Розвиток виконавських здібностей вокалістів у контексті музичного мистецтва естради // Проблеми педагогіки мистецтва: зб. ст. Ялта, 2007. Вип. 1. С. 118–129.
3. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник / В. Г. Антонюк. - К.: ЗАТ «Віпол», 2007. - 174 с.
4. Антонюк В. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект: монографія / В. Антонюк. - [вид. 2-ге, пер. і доп.]. - К.: Українська ідея, 2001. - 144 с.
5. Вокальні ансамблі: реп. збірник. - [упор. Тукало Д. В., Драченко Т. М.]. - Вінниця: ВМГО «Розвиток», 2005. - 104 с.
6. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра мистецтвознавства: спец.: 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Н. Є. Гребенюк. - К., 2000. - 39 с.
7. Інтерв'ю з керівником жіночого вокального ансамблю «Перлина» Вінницького училища культури і мистецтв ім. М. Д. Леонтовича Ольгою Островською від 25.03.2017. - Аудіо-запис і текст зберігаються в особистому архіві Сідлецької Т. І.
8. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки: навч. пос. / О. Г. Стахевич. - Вінниця: Нова книга, 2013. - 176 с.

