

ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ

Кафедра «Народні інструменти»

Силабус навчальної дисципліни
**Оркестровий клас /
Капела бандуристів**

напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво» «Народні інструменти»
Рівень вищої освіти	перший
Ступінь вищої освіти	бакалавр

Дніпро, 2019

Інформація про викладачів

Овчарова Світлана Валентинівна – професор кафедри «Народні інструменти», доцент, заслужений працівник культури України.

Контактний телефон: 0977285760. Електронна адреса:

ovcharovasv@ukr.net

Консультації. Очні: можливі за попередньою домовленістю (пн., вт, чт, пт. з 11.55 -16.15).

Онлайн консультації: за попередньою домовленістю.

Березуцька Марина Сергіївна – доцент кафедри «Народні інструменти», заслужений діяч мистецтв України

Контактний телефон: 0679653166. Електронна адреса:

BERMARSER@ua.fm

Консультації. Очні: можливі за попередньою домовленістю (пн., ср. чт. з 11.55 -16.15).

Онлайн консультації: за попередньою домовленістю.

Кікас Вікторія Петрівна – викладач кафедри «Народні інструменти»

Контактний телефон: 0937681962. Електронна адреса:

kikasvika@gmail.com

Консультації. Очні: можливі за попередньою домовленістю (вт. ср. чт. з 11.55 -16.15).

Онлайн консультації: за попередньою домовленістю.

1. Характеристика навчальної дисципліни

Дисципліна **Оркестровий клас /Капела бандуристів** відноситься до вибіркової частини професійно-орієнтованих дисциплін та входить до атестації здобувачів вищої освіти освітнього ступеню бакалавр за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» і є однією з найважливіших дисциплін в системі професійної підготовки студентів, які отримують кваліфікацію: артист оркестру / капели, ансамблю. На вивчення дисципліни відведено 35 кредитів ECTS; що становить 1050 годин запланованого обсягу; з яких 930 годин практичних занять та 120 годин самостійної роботи студента.

В частину освоєння цього виду професійної діяльності та відповідних професійних компетенцій входить: розуміння сутності і соціальної значущості колективної форми музикування, можливість отримати практичний досвід виконання творів вокально-інструментального, інструментального репертуару оркестру / капели бандуристів, а також здатність проводити професійну діяльність на належному художньому рівні та поглибленого розуміння виконавсько-педагогічних проблем колективних форм народно-академічного мистецтва.

Таким чином, дисципліна Оркестровий клас /Капела бандуристів відіграє значну роль у вихованні музиканта-професіонала, а колективне музикування як форма творчого спілкування є найбільш довершеним засобом становлення сучасного музиканта як особистості, сприяє досягненню професійної зрілості музиканта, розширює його художній кругозір, формує високі моральні якості.

Кількість тижнів у семестрах:

I, III, V, VII семестри	17 тижнів
II, IV, VI семестри	23 тижнів
VIII семестр	18 тижнів

2. Мета і завдання дисципліни

Мета вивчення дисципліни – виховання спеціаліста-професіонала обізнаного зі специфікою колективного музикування, який знає технічно-виражальні можливості оркестрових інструментів (бандури) та досконало володіє навичками гри на одному або кількох з них.

Завдання – удосконалення здобутих вмінь колективної гри на оркестрових інструментах(бандурі), оволодіння музикантами-виконавцями низкою професійних навичок та знань щодо гри в оркестровому колективі / капелі бандуристів.

У результаті вивчення дисципліни «Оркестровий клас /Капела бандуристів», студенти, які навчаються за програмою «Бакалавр», повинні:

знати: особливості і природу оркестрово-ансамблевої ігри і /співу/;

- основи методики та принципи роботи з оркестром / капелю бандуристів;
- технічні і художні можливості колективів різних типів і видів;
- характеристику і виконавські можливості оркестрових інструментів / співацьких голосів, а також професійну термінологію;
- етапи репетиційного процесу, його різновиди та специфіку;
- принципи підготовки до концертних виступів;
- психологічні засади колективної музичної творчості;
- репертуар оркестру / капели бандуристів;

володіти:

- навичками оркестрово-ансамблевої гри / співу та багатоголосного звучання;
- навичками читання з листа та швидкої орієнтації у текстурі різного ступеню складності;
- навичками дешифровки елементів диригентської техніки;
- культурою трудової дисципліни та розумінням колективної відповідальності;

ВМІТИ:

- досконало і виразно виконувати різноманітний репертуар.
- свідомо планувати самостійну роботу над оркестровими партіями / партіями капели згідно вимог даної навчальної дисципліни;
- швидко опановувати текст акомпанементу / поєднувати вокальну партію та супровід;
- узгоджувати звучання свого інструменту /голосу/з іншими учасниками колективу, як в окремих партіях, так і у загальному оркестрово-ансамблевому звучанні;
- /для капели/ виконувати твори а caprella, в умовах зонно-натурального строю;
- узгоджувати свої дії та адекватно і швидко реагувати на творчі завдання керівника колективу, підкорюючи власну гру цілісній драматургії звучання твору;
- спілкуватися з колегами на високому професійному рівні.

3. Компетентності та програмні результати навчання

В процесі вивчення дисципліни «Оркестровий клас/Капела бандуристів» формуються такі компетентності:

- ✓ Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ✓ Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті (сольного співу), оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого співу/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- ✓ Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.

Заплановані результати навчання:

- ✓ Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого /хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- ✓ Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності, знання музичних стилів та репертуару.

4. Методичне та технічне забезпечення дисципліни

Методичне забезпечення складається з особистих фондів викладачів кафедри, що містять нотну та методичну літературу, аудіо та відео записи, а також затвердженого положення про Навчально-методичний комплекс.

Технічне забезпечення:

1. Музичні інструменти (за профілем фаху) для практичних та самостійних занять та всі необхідні специфічні допоміжні засоби та витратні матеріали (струни, ремені, медіатори, пюпітри тощо).
2. Нотний матеріал у друкованому виді.
3. Бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з викладачами з приводу проведення занять і консультацій та для користування тюнером для настроювання інструментів і метрономом.

5. Зміст навчальної дисципліни та вимоги до підсумкового контролю

Змістом навчальної дисципліни Оркестровий клас /Капела бандуристів є практика колективного музикування, яка підпорядковується загальній логіці роботи над музичним твором, яку умовно можна розділити на декілька етапів: ознайомлення з твором, опанування труднощів (та вивчення на пам'ять – для капели бандуристів). Щорічний репертуар оркестру / капели складає від 6 до 10 творів, серед яких: 1 твір крупної або розгорнутої форми, 1-2 акомпанемент солісту, (3-4 вокально-інструментальних твори, 1 інструментальний, 1 твір асаррелла – тільки для капели бандуристів –) Кількість творів залежить від кількості випускників, які представляють свою

програму з дисципліни диригування на атестації. Програма кожного випускника складається з двох різнохарактерних за стилем та жанром творів. Опанування річної програми капели відбувається поетапно: розбивається на два рівнозначних змістовних блока, де послідовно відбувається опрацювання та закріплення творів, які презентуються на атестації (екзамені) з метою накопичення концертного репертуару капели бандуристів, до поточного навчального репертуару капели входить 6-8 творів повторного репертуару.

I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Поточний контроль							Підсумковий (залік)

6. Завдання для самостійної роботи

з/п		Кількість годин
1	2	3
1.	Технічні і художні можливості оркестрових колективів / колективів бандуристів різних типів і видів. Сучасні професійні оркестрові колективи / колективи бандуристів.	30
2.	Оригінальні твори композиторів ХХ століття для академічного оркестру / капели бандуристів.	15
	Особливості перекладу творів світової музичної літератури для оркестру / капели бандуристів	10
3.	Прослуховування творів у різних трактовках та у виконанні різних оркестрових колективів / колективів бандуристів.	15
4.	Функції професійних оркестрів / капел бандуристів на сучасному етапі розвитку музичного мистецтва.	10
5.	Специфіка концертно-виконавської роботи сучасних студентських академічних оркестрів / капел бандуристів.	15
6.	Психологія творчої комунікації оркестрантів / капелян та диригента-керівника	10
7.	Студентський оркестр / капела бандуристів: особливості	15

концертно-навчальної практики	
Всього за навчальним планом	120

7. Система, вимоги та критерії оцінювання

Види контролю: поточний (семестровий), підсумковий (залік).

Методи контролю: прослуховування програми (за планом), спостереження та оцінка навчальної діяльності студентів, перевірка партій з навчального репертуару оркестру / капели бандуристів.

Семестровий (I–VII семестри), підсумковий контроль: заліки у формі академічних публічних виступів колективу.

Контроль знань і умінь студентів (поточний і підсумковий) з дисципліни «Оркестровий клас» (Капела бандуристів) здійснюється згідно з кредитно-модульною системою організації навчального процесу. Рейтинг студента із засвоєння дисципліни визначається за 100 бальною шкалою.

Підсумкова (семестрова) оцінка розраховується наступним чином:

Поточні види навчальної діяльності які оцінюються	Коефіцієнт обчислення для підсумкової оцінки (%)
Систематичне відвідування практичних занять з дисципліни «Оркестровий клас» /Капела бандуристів»	30%
Якість самостійних занять; відповідність вимогам до оркестранта / учасника капели; професіональний зріст та відпрацювання злагодженості звучання під час групових і загальних репетицій	10%
Виконання власної партії (для учасників капели – напам'ять) у відведений час контролю даного виду діяльності	10%
Контрольне виконання частини залікової програми під час змістовного модулю	10%

Якість виконання програми семестрового іспиту	40%
---	-----

За кожен поточний вид навчальної діяльності студент отримує окремі бали (за 100-бальною системою). Семестрова оцінка вираховується з п'яти видів поточної діяльності студента, кожен з яких має різний коефіцієнт значущості. Для визначення семестрової оцінки складається сума балів за поточні види навчальної діяльності з урахуванням коефіцієнту значущості кожного виду діяльності.

Критерії оцінювання.

Еквівалент оцінки в балах для кожного окремого виду навчальної діяльності може бути різний. Критерії оцінювання кожного виду діяльності визначається за такими показниками:

Види оцінювання	Критерії оцінювання за національною шкалою та ECTS
Систематичне відвідування практичних занять з дисципліни «Оркестровий клас /Капела бандуристів»	“А”, 5(90-100 балів) - у випадку систематичних відвідувань практичних занять
	“В”, 4 (82-89 балів) – у випадках несистемних пропусків практичних занять
	“С”, 4 (74–81 балів) - у випадках системних пропусків практичних занять
	“D”, 3 (64–73 балів) – у випадках безпричинної відсутності на практичних заняттях
	“E”, 3 (60–63 балів) – якщо студент відвідав лише 30% практичних занять
	“FX”, 2 (35–59 балів) – якщо студент відвідав лише 20% практичних занять
	“F”, 2 (0– 34 балів) – якщо студент відвідав лише 10% практичних занять, або не відвідував заняття взагалі
Якість самостійних занять; відповідність вимогам до кожного учасника оркестру / капели; професійний зріст та відпрацювання злагодженості звучання усіма учасниками	“А”, 5(90-100 балів) – у випадку систематичних і якісних самостійних занять студента; відповідності вимогам учасника колективу; професійному зросту та відпрацювання злагодженості звучання усіма учасниками оркестру / капели бандуристів
	“В” – у випадку несистематичних і відносно якісних самостійних занять студента; відносна відповідність вимогам учасника оркестру / капели;

колективу.	несистемному професійному зросту та відпрацюванню злагодженості звучання усіма учасниками колективу
	“С”, 4 (74–81 балів) – у випадку несистематичних і відносно якісних самостійних занять студента; відносна відповідність вимогам учасника оркестру / капели; несистемному професійному зросту та відсутністю злагодженості звучання усіма учасниками оркестру / капели бандуристів
	“D”, 3 (64–73 балів) – у випадку несистематичних і відносно якісних самостійних занять студента; невідповідності вимогам учасника оркестру / капели; несистемному професійному зросту та відсутністю злагодженості звучання усіма учасниками оркестру / капели бандуристів
	“E”, 3 (60–63 балів) -
	“FX”, 2 (35–59 балів) – повне неорієнтування в партіюоркестру / капели.
	“F”, 2 (0– 34 балів) – повне неорієнтування в партіюоркестру / капели. У випадку неспроможності виконати твір навіть по нотах.
Виконання власної партії напам'ять у відведений час контролю даного виду діяльності	“А”, 5(90-100 балів)– у разі якісного художнього виконання власної партії (напам'ять – для капели) без помилок, темпових та метроритмічних відхилень.
	“В”, 4 (82-89 балів) – у разі якісного художнього виконання власної партії напам'ять без помилок, з деякими темповими та метроритмічними відхиленнями.
	“С”, 4 (74–81 балів) – у разі неякісного виконання власної партії (напам'ять – для капели)без помилок, зі значними темповими та метроритмічними відхиленнями.
	“D”, 3 (64–73 балів) – у разі неспроможності виконання власної партії (напам'ять – для капели)без помилок, зі значними темповими та метроритмічними відхиленнями.
	“E”, 3 (60–63 балів) – повна неготовність до виконання партіюоркестру / капели
	“FX”, 2 (35–59 балів) – повна неготовність до виконання партії капели
	“F”, 2 (0– 34 балів) – повна неготовність до виконання партіюоркестру / капели
	“А”, 5(90-100 балів) - у випадках, коли студент
Контрольне виконання	“А”, 5(90-100 балів) - у випадках, коли студент

частини залікової програми під час змістовного модулю	емоційно, художньо переконливо, інтонаційно чисто та технічно довершено виконав партії творів репертуару оркестру / капели згідно вимог навчальної дисципліни.
	“В”, 4 (82-89 балів) - у випадках, коли студент добре знає художньо-навчальний матеріал оркестру / капели бандуристів, але ж виконує його без відповідної емоційності.
	“С”, 4 (74–81 балів) - у випадках, коли студент добре виконує партії оркестру / капели відповідних композицій, але представлення елементу музичної тканини не сприяє розкриттю художньо-образного змісту композиції, або порушує його цілісність.
	“D”, 3 (64–73 балів) - у випадках, коли студент засвоїв частково, фрагментарно художній матеріал та припускається помилок щодо нотного тексту виконуваних в оркестрі / капелі партій.
	“E”, 3 (60–63 балів) - у випадках, коли студент випускає, втрачає при виконанні певні мотиви, а то й фрази партій оркестру / капели бандуристів.
	“FX”, 2 (35–59 балів) - у випадках, коли студент виконує нотний текст партії з програми оркестру / капели не виразно з помилками, втрачаючи у процесі гри цілі фрази та речення музичного твору.
	“F”, 2 (0– 34 балів) - випадках, коли студент не в змозі виконати жодної партії з поточної репертуарної програми оркестру / капели.
Якість виконання програми семестрового іспиту	“А”, 5(90-100 балів) - у випадках, коли студент емоційно, художньо переконливо та технічно довершено виконав партії з програми оркестру / капели згідно вимог навчальної дисципліни.
	“В”, 4 (82-89 балів) - у випадках, коли студент добре знає художньо-навчальний матеріал оркестру / капели, але ж виконує його без відповідної емоційності.
	“С”, 4 (74–81 балів) - у випадках, коли студент добре виконує партії відповідних композицій з репертуару оркестру / капели, але представлення елементу музичної тканини не сприяє розкриттю художньо-образного змісту композиції, або порушує його цілісність.
	“D”, 3 (64–73 балів) - у випадках, коли студент засвоїв частково, фрагментарно художній матеріал

	та припускається помилок щодо нотного тексту та хитку інтонацію виконуваних партій поточного репертуару оркестру / капели.
	“E”, 3 (60–63 балів) - у випадках, коли студент випускає, втрачає при виконанні певні мотиви, а то й фрази партії репертуару оркестру / капели.
	“FX”, 2 (35–59 балів) - у випадках, коли студент виконує нотний текст партії не виразно з помилками, втрачаючи у процесі гри цілі фрази та речення музичного твору.
	“F”, 2 (0– 34 балів) - випадках, коли студент не в змозі виконати жодної оркестрової / ансамблевої партії з поточної репертуарної програми оркестру / капели.

Приклад обчислення підсумкової (семестрової) оцінки:

Поточні види діяльності	Бали за поточний вид діяльності	коефіцієнт обчислення для підсумкової оцінки (%)	Формула обчислення з урахуванням коефіцієнту	Бали для підсумкової оцінки
1. Систематичне відвідування практичних занять з дисципліни «Оркестровий клас/Капела бандуристів»	90 балів	30%	$90 * 20\%$	27
2. Якість самостійних занять; відповідність вимогам учасника оркестру / капели; професійний зріст та відпрацювання злагодженості звучання усіма учасниками оркестру / капели бандуристів	80 балів	10%	$80 * 20\%$	8
3. Виконання власної партії (напам'ять – для капели) у відведений час контролю даного виду діяльності	80 балів	10%	$80 * 10\%$	8
4. Контрольне виконання викладачу частини залікової програми під час змістовного модулю	90 балів	10%	$90 * 10\%$	9

5. Якість виконання програми семестрового іспиту	100 балів	40%	100*40%	40
Підсумкова оцінка	27+8+8+9+40=92 бала			

Примітки. Партії концертної програми, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-15 балів). Перескладання відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин відсутності на заняттях (наприклад, хвороба або участь у конкурсах) викладачем можуть бути організовані додаткові консультації за погодженим графіком.

8.Рекомендована література

«Оркестровий клас» ОСНОВНА

1. Алексеев К. С. Пособие по инструментовке для балалаечно-домрового оркестра / К. С. Алексеев. — Изд. 3-е. — М. : Гос. муз. изд-во, 1936. — 176 с.
2. Андреев В. В. Материалы и документы / В. В. Андреев ; [сост., текстолог. подгот., прим. Б. Б. Грановского]. — М. : Музыка, 1986. — 352 с.
3. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк. — М. : Сов. композитор, 1961. — 454 с.
4. Воеводін В. В. Педагогічні умови становлення творчого потенціалу майбутніх музикантів-виконавців в оркестровому класі : автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 — Теорія та методика навчання музики і музичного виховання / В'ячеслав Васильович Воеводін. — К., 2007. — 19 с.
5. Гуменюк А. І. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри / А. Гуменюк. — К. : [б. и.], 1959 (Друк. «Радянська Україна»). — 55 с.
6. Іванов П. Оркестр українських народних інструментів / П.Іванов. — К. : Муз. Україна, 1981.— 230 с.
7. Мохов Н. Исполнительный анализ партитуры для оркестра русских народных инструментов / Н. Мохов. — М. : Музыка, 1968. — 61 с.
8. Мохонько, А. П. Методика репетиционного процесса : учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. ин-та искусств и культуры / А.П. Мохонько. — Гос. ком. Рос. Федерации по высш. образованию, Кемеров. гос. ин-т искусств и культуры. — Кемерово : Кузбассвузиздат, 1995. — 158 с.
9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. — М.: Советский композитор, 1985.— 250 с.
10. Поздняков А. Б. Дирижер-аккомпаниатор : некот. вопр. орк. аккомпанемента : учеб. пособие / А. Б. Поздняков. — М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1975. — 64, [4] с.
11. Пшеничний Д. Х. Інструментовка для оркестра народних інструментів / Д. Пшеничний. — К. : Муз. Україна, 1985. — 68, [4] с.

12. Соколов Ф. В. В. В. Андреев и его оркестр / Ф. Соколов. — Л. : Гос. муз. изд-во, 1962. — 108, [3] с.
13. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков. — М. : Музыка, 1964. — 216 с.

ДОПОМІЖНА

14. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов / В. Авксентьев. — М. : Сов. композитор, 1962. — 68 с. — (В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах).
15. Андреева Е. Ф. Ударные инструменты современного симфонического оркестра : справочник / Е. Андреева. — К. : Муз. Україна, 1990. — 80 с.
16. Ансерме Э. Беседы о музыке / Эрнест Ансерме ; [пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой]. — [2-е изд.]. — Л. : Музыка, 1985. — 104 с.
17. Васильев Ю. А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. — Изд. 3-е. — М. : Сов. композитор, 1986. — 88 с.
18. Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний. Советы дирижерам. Т. 1. Бетховен / Феликс Вейнгартнер ; [перевод М. В. Юдиной ; под ред. П. А. Вульфуса]. — М. : Музыка, 1965. — 308 с.
19. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. — Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1975. — 280 с.
20. Газарян С. С. В мире музыкальных инструментов : кн. для уч-ся ст. кл. / С. Газарян. — М. : Просвещение, 1985. — 224 с.
21. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник / М. А. Давидов. — К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. — 420 с.
22. Дирижёрское исполнительство : практика, история, эстетика / [ред.-сост., авт. вступ. ст., доп. и коммент. Лео Гинзбург]. — М. : Музыка, 1975. — 632 с.
23. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования : некот. вопр. исполн. и творч. взаимодействия дирижера с муз. Коллективом / Г. Л. Ержемский. — М. : Музыка, 1988. — 80 с.
24. Зиновьев В. М. Инструментовка для оркестра баянов / В. Зиновьев : общ. ред. Ю. Шишакова. — М. : Сов. композитор, 1980. — 328 с.
25. Зряковский Н. Н. Общий курс инструментоведения : учебник для муз. уч-щ и консерваторий / Н. Зряковский. — Изд. 2-е, испр. — М. : Музыка, 1976. — 480 с.
26. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ / М. И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2002. — 352 с.
27. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. — 344 с.
28. Клебанов Д. Л. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. — К. : Муз. Україна, 1972. — 220 с.
29. Лошков Ю. И. Творчество В. А. Комаренка и народно-инструментальное исполнительство в Слободской Украине (первая половина XX столетия) : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : спец. 17.00.01 – теория та історія культури / Лошков Юрій Іванович. – Харьков, 2000. – 19 с.
30. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. : – М. : Советский композитор, 1983. — 260 с.

31. Малько Н. А. Воспоминания, статьи, письма / Н. А. Малько ; [общ. ред. А. Н. Раабена]. — Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1972. — 383 с.
32. Малько Н. А. Основы техники дирижирования / Н. Малько ; [пер. Б. Малько]. — М. ; Л. : Музыка, 1965. — 220 с.
33. Мартынов И. Николай Будашкин и русский народный оркестр : / Мартынов И. О музыке и ее творцах. — М. : Музыка, 1980. — 98 с.
34. Махов И. Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе / И. Махов. — М. : Музыка, 1971. — 304 с.
35. Мусин И. А. О воспитании дирижера : очерки / И. А. Мусин. — М. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1987. — 247 с.
36. Мусин И. А. Техника дирижирования / И. Мусин. — Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1967. — 352 с.
37. Мюнш Ш. Я — дирижер / Ш. Мюнш ; [пер. с фр. Н. Н. Савинова]. — [3-е изд.] — М. : Музыка, 1982. — 64 с.
38. Носов Л. Музична самодіяльність радянської України (1917—1967) / Л. Носов. — К. : Муз. Україна, 1968. — 176 с.
39. Пазовский А. М. Записки дирижера / А. М. Пазовский ; общ. ред. В. Кухарского. — 2-е изд. — М. : Сов. композитор, 1968. — 559 с.
40. Плужніков В. М. Професія диригента та шляхи її формування в західноєвропейській театральній практиці XIX століття : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 — муз. мистецтво / Плужніков В. М. — Харківський державний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2006. — 16 с.
41. Поляков О. Семіотичні особливості складових частин знакової системи диригування / О. Поляков // Питання диригентської майстерності: [зб. ст.] / упоряд. М. Канерштейн. — К. : Муз. Україна, 1980. — С. 167—183.
42. Рождественский Г. Прембулы : [сб. муз.-публиц. эссе] / Геннадий Рождественский ; [сост. и авт. предисл. Г. С. Алфеевская]. — М. Сов. композитор, 1989. — 233 с.
43. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу / Гнат Хоткевич. — Репр. вид. — Харків : Держ. вид-во України, 2002. — 288 с.

.Рекомендована література

«Капела бандуристів»

ОСНОВНА

1. Ave Maria. З репертуару ансамблю бандуристів «Чарівниці». Редактор С. Овчарова. — Дніпропетровськ, 2003.
2. Вокальні ансамблі у супроводі бандур. Перекладення та аранжування для ансамблів бандуристів: Навчально-методичний посібник./ С.В. Овчарова. — Дніпро: ЛІРА, 2016.
3. Воріна Л. Кобзарське мистецтво. — Дніпропетровськ, 2004.
4. Герасименко О. Камерні твори для мелодичних інструментів та бандури. — Львів: «ТеРус», 2007.
5. Герасименко О. Ліричні п'єси для бандури. Зб. 2. — Львів, 1997.
6. Герасименко О. Безкрилої любові не буває: Вокальні твори та ансамблі у супроводі бандури. — Львів: ТеРус, 2001.
7. Герасименко О. Народи мені, дівчино, сина: Пісні на слова українських поетів. — США: YVO Prod., 1996.
8. Гей, вдарте в струни, кобзарі. Репертуар бандуриста. Вип 1. Упорядник В. Єсіпок. — Київ: «Техніка», 1999.

9. Герасименко О. – Таїна. Інструментальна композиція для ребра (ная), двох бандур та струнного квартету. – Львів: ТеРус, 2004.
10. Дзвени, бандуро! Вип. 1 Перекладення та аранжування для ансамблів бандуристів. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2012.
11. Дзвени, бандуро! Вип. для ж. хору Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2012.
12. Звучи, рідна мово! Українські народні пісні, твори українських композиторів. Аранжування для капели бандуристок Тетяни Свентах. – Рівне, 2005.
13. Золоті струни. З репертуару ансамблю бандуристів «Чарівниці». Редактор С. Овчарова. – Дніпропетровськ, 2003.

ДОПОМІЖНА

14. Інструментування творів для капели бандуристів та струнного оркестру: навчально-методичний посібник / С. В. Овчарова, В. С. Овчаров, – Дніпро : ЛПРА, 2017. – 36 с.
15. Інструментування для капели бандуристів з оркестровою групою : навчально-методичний посібник / С. В. Овчарова, В. С. Овчаров, – Дніпро : ЛПРА, 2017. – 44 с.;
16. Китасти Г. Вставай, народе. Твори для капели бандуристів, хори, солоспіви. – К: «Музична Україна», 1996.
17. Кучерук Н., Сточанська М. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур. 2-е видання. – Луцьк, 2006.
18. Мартинюк В. Твори для голосу та бандури. Редактор та аранжувальник С. Овчарова. – Дніпропетровськ, 2006.
19. Овчарова С. Перекладення та аранжування творів для бандури. Вип. 1. – Дніпропетровськ, 2006.
20. Овчарова С. Золоті струни. Твори українських композиторів, класичні твори, українські народні пісні. Аранжування для ансамблів бандуристів. – Дніпропетровськ, 2006.
21. Ой боже, боже, зглянься на нас. Твори для бандури. Упорядкування М. Гвоздя. – Дніпропетровськ: «Гауранга», 1997.
22. Ой у полі жито... Любив мене козачок. Українські народні пісні в обробці Оксани Герасименко для жіночого вокального квартету. – Львів: ТеРус, 2007.
23. Педагогічний репертуар для капели бандуристів з оркестровою групою: навчально-методичний посібник / С. В. Овчарова, В. С. Овчаров, – Дніпро : ЛПРА, 2017. – 40 с.;
24. Пливи світами, пісне любові: Пісні українських композиторів: Для ансамблю бандуристів / Обр. та аранж О. Герасименко. – Львів: ТеРус, 2001.
25. Реве та стогне Дніпр широкий... Од села до села. Твори для ансамблю бандуристів на слова Т.Г. Шевченко в обробці С.В. Овчарової. – Дніпропетровськ, 2002.
26. Ансамблі для бандур. Вип. 1. Упорядник В. Герасименко. – К.: «Музична Україна», 1980.
27. Ансамблі для бандур. Вип. 2. Упорядник В. Герасименко. – К.: «Музична Україна», 1981.
28. Баштан С. В. Методика роботи з ансамблем бандуристів. – К.: Муз. Україна, 2002
29. Дутчак В. До джерел становлення професійного репертуару для бандури / В. Дутчак // Творчість композиторів України для народних інструментів. – Львів, 2006. –

30. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): Підручник для вищ. та серед. навчальних закладів. – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005.
31. Іваницький А. Українська народна музична творчість. – К.: Муз. Укр., 1990
32. Яценко Л. Державна заслужена капела бандуристів України. – К.: Муз. Україна, 1990

9. Інформаційні ресурси

1. Дніпровська обласна універсальна бібліотека – <https://www.lib.dp.ua/>
2. <http://www.nbu.gov.ua/>
3. <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=39>
4. <http://dspace.nbu.gov.ua/handle/123456789/14112>
5. <http://kobzari.org.ua/>
6. <http://www.classical.net/>
7. <http://notes.tarakanov.net/links.htm/>
8. <http://www.classical.net/music/links/midimp3.php>
9. <https://www.virtualsheetmusic.com/>
10. <http://window.edu.ru/resource/664/17664>

Розробник: С. В. Овчарова

Гарант освітньої програми: С. В. Хананаєв