

ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ

Кафедра «Вокально-хорового мистецтва та музикознавства»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФАХ

Рівень вищої освіти	перший
Ступінь вищої освіти	бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація «Академічний спів»

Дніпро, 2019

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧІВ

Назва секції	«Академічний спів»	«Академічний спів»
Викладачі	Худієнко Юлія Миколаївна	Суржина Нона Андріївна
Посада	Викладач	Викладач
Науковий ступінь, наукове/почесне звання	Голова ЦК	Професор кафедри Народна артистка України
Контактний телефон	050 342 6148	0951023984
Електронна адреса	solospivia@ukr.net	surgina@ukr.net
Консультації	Очні: можливі за попередньою домовленістю понеділок з 12.00 -17.05; вівторок з 11.00-17.05; Середа з 9.20-14.30 четвер з 11.05-17.50; Онлайн консультації: за попередньою домовленістю	Очні: можливі за попередньою домовленістю понеділок з 10.15 -17.05; вівторок з 12.00-17.05; четвер з 11.05-17.05; п'ятниця з 10.15-16.15. Онлайн консультації: за попередньою домовленістю
Назва секції	«Академічний спів»	«Академічний спів»
Викладачі	Гопка- Омельченко Оксана Віталіївна	Школа Ольга Ернстівна
Посада	старший викладач кафедри «Вокально-хорового мистецтва»	викладач кафедри «Вокально-хорового мистецтва»
Контактний телефон	066 423 69 07	0633247368
Електронна адреса	Gopka1949@gmail.com	erntsshkola@gmail.com
Консультації	Очні: можливі за попередньою домовленістю вівторок з 11.00-14.10; Онлайн консультації: за попередньою домовленістю	Очні: можливі за попередньою домовленістю понеділок з 12.00 -17.05; вівторок з 11.00-17.05; середа з 11.00.-14.30 четвер з 11.05-17.50; Онлайн консультації: за попередньою домовленістю
Назва секції		
Викладачі		
Посада		
Науковий ступінь, наукове/почесне звання		
Контактний телефон		
Електронна адреса		
Консультації	Очні: можливі за попередньою домовленістю пн., вт., чт. 12.00 -17.05; Онлайн консультації: за попередньою домовленістю	Очні: можливі за попередньою домовленістю Онлайн консультації: за попередньою домовленістю

1. ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Фах» входить до циклу дисциплін професійної та практичної підготовки.

Процес вивчення дисципліни «Фах» спрямований на розкриття індивідуальних творчих здібностей здобувача вищої освіти, на його самореалізацію, шляхом напрацювання комплексу виконавської майстерності при втіленні власних художніх намірів.

Рік (курс) підготовки: I – IV. Семестри: 1 – 8	
Кількість кредитів ECTS: 22 (600 годин)	
Кількість змістових модулів: 16	
Вид заняття:	Кількість годин:
індивідуальні	310
самостійна робота	290
Кількість тижневих годин:	2

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою дисципліни «ФАХ» є поетапна професійна підготовка висококваліфікованих фахівців-вокалістів, які на протязі свого навчання повинні оволодіти педагогічною та виконавською майстерністю, яка є необхідною для самостійної творчої діяльності в якості артистів хору, солістів оперних та драматичних театрів, філармоній, органичних залів, вокальних ансамблів, а також викладачів сольного співу вищих навчальних закладів.

Завдання: оволодіння специфіки академічного співу, придбання практичних професійних навичок у виконанні вокальних творів шляхом роботи над опануванням музичних творів різноманітних за стилем та жанром, а також в процесі засвоєння технічного матеріалу.

3. ЗАГАЛЬНІ ТА ФАХОВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

В процесі вивчення дисципліни формуються наступні **компетентності:**

1. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
2. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.
3. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті (сольного співу), оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого співу/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

4.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.

5.Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності по створенню, інтерпретації, аранжуванню, перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

6.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.

7.Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності по створенню, інтерпретації, аранжуванню, перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

8.Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів.

9.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності.

10.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності.

11.Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / музикознавця / композитора/ диригента / викладача.

4. ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

1.Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

2.Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній) діяльності, знання музичних стилів та репертуару.

3.Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

4.Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

5. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської та диригентської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів

6.Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

7. Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом

8. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. МЕТОДИЧНЕ ТА ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Основним матеріалом навчання дисципліни «Фах» є вокальний репертуар. Методичне забезпечення складається з особистих фондів викладачів кафедри, що містять нотну та методичну літературу, аудіо та відео записи, а також затвердженого комплексу навчально-методичного забезпечення.

6. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Студент кафедри «Вокально-хорового мистецтва» з дисципліни «Фах» має індивідуальну програму навчання, яку формує викладач, враховуючи індивідуальні можливості студента та ціль, яка ставиться перед ним.

Кожного семестру I – III років навчання здобувач повинен опанувати 5-6 творів (різних за жанрово-стильовими характеристиками) та технічний матеріал. Протягом IV року навчання відбувається підготовка програми іспиту підсумкової атестації (4-5 творів).

В робочих програмах, які зберігаються на кафедрі, вказані орієнтовні програми змістовних модулів, які є обов'язковими. Але педагог має можливість проявити власну ініціативу в залежності від індивідуальності здобувача. З метою накопичення репертуару та удосконалення виконавської майстерності планується перелік творів для повторного виконання (повторні твори), які студент використовує в процесі концертної практики, при участі у конкурсах чи фестивалях. На змістовному модулі допускається показ додаткового вокального твору за ініціативою студента. У зв'язку з індивідуальним графіком концертно-конкурсної практики та специфікою фізичного стану студента-вокаліста інколи (за погодженням викладача з фаху, зав.ЦК та зав.кафедри) допустимо корегувати строки сольних виступів.

	Тижні презен тації	Орієнтовна кількість годин		Змістовні блоки навчального репертуару
		Аудит орної	Самост ійної	
1-6 семестри				
I-III курс	10	2		Програма академ. Концерту; читання з листа; анотація.
	17	2		Програма академ. Концерту; читання з листа;

				анотація академ. Концерту; читання з листа; анотація.
	30			Програма семестрового іспиту
2,4,6 семестри				
	20			Повторний або самостійно опанований репертуар
	24			Інструктивно-технічний матеріал та читання нот з листа
	30			Програма академ. концерту
	40			Програма семестрового іспиту
7-8 семестри				
IV курс	17			20% Програми підсумкової атестації
	30			60% Програми підсумкової атестації
	38			Програма підсумкової атестації

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	інд.	с.р.			л	п	сем	інд
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Змістовий модуль І 1 курс 1. 2 вокалізи. 2. Класична арія 3. Народна пісня	47		22	25						
Змістовий модуль 2. 1. Вокаліз. 2. Старовинна арія. 3. Романс російського композитора (будь-якого періоду).	47		22	25						
Змістовий модуль 3.	47		22	25						

<ol style="list-style-type: none"> 1. 2 вокалізи. 2. Арія. 3. Романс або пісня українського автора. 										
Змістовий модуль 4. <ol style="list-style-type: none"> 1. Арія композитора епохи бароко, класицизму. 2. Романс доглінкінського або глінкінського періоду. 3. Народна або сучасна пісня. 	47		22	25						
II курс Змістовий модуль 5. <ol style="list-style-type: none"> 1. Вокаліз. 2. Старовинна арія. 3. Романс. 4. Народна пісня. 	47		22	25						
Змістовий модуль 6. <ol style="list-style-type: none"> 1. Вокаліз. 2. Арія композитора епохи бароко, класицизму. 3. Пісня (lied) або романс епохи класицизму, романтизму, доглінкінського, глінкінського періоду. 4. Укр. народна пісня. 	47		22	25						

Змістовий модуль 7. 1. Вокаліз. 2. Арія російського композитора. 3. Романс західного композитора XIX ст. 4. Народна пісня.	47		22	25						
Змістовий модуль 8. 1. Арія епохи класицизму або романтизму. 2. Арія вітчизняного композитора. 3. Пісня або романс вітчизняного композитора. 4. Твір сучасного композитора або народна пісня.	47		22	25						
III курс Змістовий модуль 9. 1. Арія. 2. Романс західного композитора XIX ст.. 3. Романс російського композитора XIX ст.. 4. Народна пісня.	47		22	25						
Змістовий модуль 10. 1. Арія епохи класицизму. 2. Арія композитора глінкінського періоду, періоду	47		22	25						

«нової російської школи» та Чайковського. 3. Романс або пісня Глінки.										
Змістовий модуль 11. 1. Арія або пісня Баха. 2. Романс російського композитора. 3. Романс українського автора. 4. Народна пісня.	47		22	25						
Змістовий модуль 12. 1. Арія епохи класицизму, романтизму. 2. Арія з опери російського композитора. 3. Романс сучасного композитора будь-якої країни. 4. Українська народна пісня.	47		22	25						
IV курс Змістовий модуль 13. 1. Арія російського композитора будь-якого періода. 2. Арія західного композитора будь-якого періода.	48		21	27						

3. Романс періоду «нової російської школи».										
4. Романс українського автора.										
5. Романс або пісня композитора ХХ-ХХІст.										
Змістовий модуль 14.	48		21	27						
1. Класична арія (до Моцарта включно).										
2. Арія західного композитора ХVІІІ-ХІХ ст..										
3. Арія російського або українського композитора ХІХ – ХХст.										
4. Романс західного композитора ХІХ – ХХІ ст..										
5. Романс російського композитора ХІХ – ХХІ ст..										
Усього годин	600		310	290						

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ТВОРІВ СОПРАНО

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

1. «Вітер в гаї» / оброб. М. В. Лисенка
2. «Гандзя»
3. «Глибока кирниця»
4. «Дощик, дощик»
5. «Зелененький барвіночку» / оброб. М. Р. Бойченка
6. «Кажуть люди, щом щаслива»
7. «На вулиці скрипка грає»
8. «На кладочці» / оброб. Л. М. Ревуцького
9. «Не стій вербо»
10. «Не стій вербо над водою» / оброб. М. В. Дремлюги

11. «Нехай загородять»
12. «Ні, мамо, не можна нелюба любить»
13. «Ой вийду я за ворітечка» / оброб. М. В. Лисенка
14. «Ой на гору козак воду носить»
15. «Ой не світи місяченьку»
16. «Ой співаночки мої» / оброб. С. П. Людкевича
17. «Ой у полі» / оброб. Б. М. Лятошинського
18. «Ой ходила дівчина бережком» / оброб. М. В. Лисенка
19. «Ой, гаю мій гаю» / оброб. М. В. Лисенка
20. «Ой, казала мені мати»
21. «Ой, мала я у коморі просо»
22. «Ой, на горі калина» / оброб. М. В. Лисенка
23. «Спать мені не хочеться»
24. «Стоїть гора високая» / оброб. Ф. М. Надененка
25. «Ти до мене не ходи» / оброб. І. М. Вілінської
26. «У вишневому садочку»
27. «Хусточка моя» / оброб. А. В. Єдлички
28. «Чи я в лузі не калина була» / оброб. А. В. Єдлички
29. «Чом, чом не прийшов» / оброб. А. Й. Кос–Анатольського
30. «Чотири воли пасу я» / оброб. А. Й. Кос–Анатольського
31. «Як би мені черевики»

ВОКАЛЬНІ ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

1. Ой у лісі коло дуба. Музика Г. Петрицького, слова І. Кутеня
2. Засихає в степу материнка. Музика О. Сандлера, слова Л. Забашти
3. Перша любов. Музика Я. Цегляра, слова А. Сафронова
4. Посміхнися, доле. Музика І. Поклада, слова М. Ткача
5. Калина. Музика О. Білаша, слова Д. Павличка
6. Прилетіла ластівка. Музика О. Білаша, слова М. Ткача
7. Говори, говори. Музика Р. Талашок, слова Г. Ісаєнко
8. Мрії. Музика А. Гаєвського, слова Лесі Українки
9. Місяць ясененький. Музика Я. Степового, слова Лесі Українки .
10. Колискова. Музика А. Косенка, слова О. Блока, переклад Г. Яра
11. Утоптала стежечку. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка
12. Ой казала мені мати. Музика та слова С. Гулака-Артемівського
13. Ой три шляхи широкії. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка
14. Стояла я і слухала весну. Музика К. Стеценка, слова Лесі Українки

15. Ой візьму відерце. Музика і слова А. Кос-Анатольського
16. Розвійтеся з вітром. Музика Я. Степового, слова І. Франка
17. Смутної провесни. Музика М. Лисенка, слова Лесі Українки

АРІЇ

1. М. Лисенко «Наталка Полтавка»: Віють вітри (Наталка); Видно шляхи полтавські (Наталка); Ой мати, мати (Наталка); Чого ж вода каламутна (Наталка); Ой я дівчина полтавка (Наталка)
2. М. Лисенко «Енеїда». Вальс Венери.
3. М. Скорик «Мойсей». Сцени Лії.
4. А. Вівальді Арія Мандрівника з ораторії «Тріумфуюча Юдиф»
5. А. Вівальді Арія «Vieni o mio diletto»
6. А. Вівальді Арія з кантати «Lungi dal mio bel Nume»
7. Б. Галуппі Арія Емірени «Адріано з Сирії»
8. Г.Ф. Гендель Арія Моргани з опери «Альцина»
9. Г.Ф. Гендель Арія Меліси з опери «Амадіс»
10. Г.Ф. Гендель Арія Лаодіче з опери «Сірої, цар Персії»
11. Г.Ф. Гендель Арія Арміди з опери «Ринальдо»
12. Г.Ф. Гендель Арія Джизмонди «La speranza» з опери «Оттон»
13. Г.Ф. Гендель Арія Клеопатри «Da tempeste il legno infranto» з опери
14. Дж. Верді Болеро Єлени («Сицилійська вечірня»).
15. Г. Доніцетті Сцена та арія Лючії «Il dolce suono...» («Лючія ді Ламмермур»)
16. С. Рахманінов Арія Франчески («Франческа да Риміні»)
17. Л. Деліб Легенда Лакме («Лакме»)
18. В. Белліні *Casta diva*
19. Г. Майборода арія Йолан з опери «Милана»
20. Дж. Пуччіні Вальс Мюзетти із опери «Богема»
21. П. Чайковський Аріозо Куми із опери «Чародійка»
22. Дж. Верді Арії Віолетти «Ah, forse lui che l'anima solinga ne'tumulti», «Addio del passato» («Травіата»)
23. Дж. Верді Арія Джільди «Caro nome che il mio son» («Ріголетто»)
24. Ж. Бізе Арія Мікаели «Parle-moi de ma mère» («Кармен»)
25. М. Аркас Арія Катерина («Катерина»)
26. М. Лисенко Арія Оксани, сцени з Одаркою, Катрею, Ївгою

КОНЦЕРТНІ НОМЕРИ

1. Бенедикт. Венеціанський карнавал (концертні варіації)
2. С. Рахманінов Тут добре / сл. Г. Галіної
3. С. Рахманінов Не співай, красуне / сл. О. С. Пушкіна
4. С. Рахманінов Арія Франчески («Франческа да Риміні»)
5. Л. Деліб Легенда Лакме («Лакме»)

6. Ц. Кюї Бузок / сл. Прюдом
7. А. Гречанинов Гострою секирою / сл. О. К. Толстой
8. А. Кос-Анатольский Соловьиный романс
9. А. Кос-Анатольский Ой, піду я межи гори
10. А. Римський-Корсаков Східний романс «Захопившись трояндою, соловей...»
11. Монотематичні концерти «Ave Maria»
12. П. Чайковський «Романси»
13. Й. Штраус Вальс «Весняні голоси»
14. Р. Глієр Концерт для голосу з оркестром (1 част. f-moll)
15. Л. Ардіті «Поцілунок»
16. Ж. Векерлен, український текст Е. Колосової «Юна Флора»
17. Обробка Ж. Векерлена, слова Фавора, переклад Е. Колосової «Менует Екзоде»
18. Ф. Шопен, вірші Б. Залеського, український текст С. Царук «Бравий хлопець»
19. Л. ван Бетховен, вірші Г. Бюргера, український текст Е. Колосової «Прощання Моллі»
20. Е. Жак-Далькроз, український текст Е. Колосової «Куранти»
21. Л. ван Бетховен, вірші Г. Бюргера, український текст Е. Колосової «Чарівна квітка»
22. Й. Гайдн, український текст Е. Колосової «У садочок поспішай»

МЕЦЦО-СОПРАНО

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

1. Така її доля
2. Стелися барвінку
3. Стоїть гора високая
4. Лугом іду, коня веду
5. Зоре моя, вечірняя
6. Ой, джигуне, джигуне
7. Ой на горі дуб розвився. (обробка Б. Фільц)
8. Ой якби я горе знала (обробка П. Бігдая)
9. Ой зав'яла червона калина (обробка М. Лисенка)
10. Якби мені черевики. Слова Т. Шевченка, обробка К. Скорохода
11. Я. Степовий, Т. Шевченко. Утоптала стежку
12. Ой зійди, зійди, ясен місяцю. (обробка М. Лисенка)
13. Ой горе тій чайці (обробка Л. Ржецької)
14. Бодай ся когут знудив (обробка О. Свешнікова)

15. Де ти, доню, барилася, барилася (обробка М.Лисенка)
16. Ой зійди, зійди, ти, зіронько вечірняя. (обробка А.Коціпинського)
17. Зелена рута, жовтий цвіт (обробка Б.Фільц)
18. М.Лисенко. Чи я тобі, дочко
19. Л.Ржецька, Т.Шевченко. Така її доля
20. Г.Майборода, В.Сосюра. Не сумуй
21. Ой на гору козак воду носить (обробка М.Дремлюги)
22. М.Жербін, Л.Українка. Останні квіти

АРІЇ

1. М.Лисенко М. «Наталка Полтавка»: Чи я тобі, дочко (Терпелиха); сцена Ей, Наталко (Виборний, Наталка, Терпелиха)
2. М. Лисенко Арія Вакханки («Ноктюрн»)
3. М. Лисенко Арія Насті («Тарас Бульба»)
4. М. Аркас Сцени Матері («Катерина»)
5. К.Данькевич Арія та сцени Соломії, Варвари («Богдан Хмельницький»)
6. К. Данькевич Арія Стехи («Назар Стодоля»)
7. В. Губаренко Партії меццо-сопрано: Нянька Панночки; Бубличниця; Торговка солодощами («Вій»)
8. М. Скорик «Мойсей». Сцени Йохаведи

ЗАРУБІЖНІ ВОКАЛЬНІ ТВОРИ

1. Е. де Кавальєрі Арії Розуму та Насолоди «Ogni cor ama il bene», «Chi gioia vuol» («Уявлення про душу і тіло»)
2. К. Монтеверді арія Прозерпіни «In un fiorito prato» («Орфей»)
3. К.Монтеверді Плач Аріадни «Lasciate mi morire» («Аріадна»)
12. Г.Ф. Гендель Арія Ринальдо («Ринальдо»)
4. Г.Ф. Гендель Арія Цезаря «Presti omai l'egizia terra» («Юлій Цезар у Єгипті»)
5. Г.Ф. Гендель Арія Ружжієро «Il tuo volto di Ricciardo» («Альцина»)
6. А. Вівальді Арія Грізельди «Mi condona, o mio re» («Грізельда»)
7. К.В. Глюк Арія Іфігенії «destin d'Iphigénie» («Іфігенія у Тавриді»)
8. В.А.Моцарт Арії Керубіно «Non so piu cosa son» «Voi che sapete» («Весілля Фігаро»)
9. В.А.Моцарт Арія Секста «Oh Dei, che mania è questa» («Титове милосердя»)
10. Г.Споніні Арія Весталки «Conserva nelle mani delle tue» («Весталка»)
11. Дж. Россіні Арія Танкреді «Oh patria! dolce e ingrata patria!» («Танкред»)
12. Дж. Россіні Арії Ізабелли «Cruda sorte, amor tiranno»; «Per lui che adoro»; Finale primo Viva, viva il flagel delle donne (coro, Haly, Mustafà, Isabella, Taddeo, Lindoro, Elvira, Zulma); Quintetto Ti presento di mia man (Mustafà, Isabella, Taddeo, Lindoro, Elvira). («Італійка у Алжирі»)
13. Дж. Россіні Каватина Розіни «Una voce poco fa» «Севільський цирульник»

- Дж. Россіні Каватина Арзаче «Ah! quel giorno ognor» («Семіраміда»)

14.В. Белліні Арія Ізолетти «Né alcun ritorna?» («Іноземка»)

15.В.Белліні Арія Ромео «Che mai sento?» («Капулетті і Монтеккі»)

16.В.Белліні Аріозо та сцени Адальджізи «Sola, furtiva, al tempio Io l'aspettai sovente»; «Amore. Non t'irritar!» («Норма»)

17.Г.Доніцетті Романс Орсіні «Nella fatal di Rimini» («Лукреція Борджіа»)

18.Г.Доніцетті Арія Леонори «Ah mio Fernando» («Фаворитка»)

19.А.Понкієллі Арія Чьєкі «Voce di donna»; арія Лаури «Stella del marinar!», сцени із Джокондою та Енцо («Джоконда»)

20.Дж. Верді Сцена та Арія Еболи «Nel giardin del bello saracin ostello»; арія «O don fatale, o don crudel» («Дон Карлос»)

21.Дж. Верді Арія та сцени Амнеріс «Fu la sorte dell'armi a' tuoi funesta, povera Aida!» («Аїда»)

22.Дж. Верді Пісня Азучени «Stride la vampa!» («Трубадур»)

23.Дж.Верді Арія Фенени «Oh dischiuso è il firmamento!» («Набукко»)

Дж. Верді Арія Ульріки «Re dell'abisso, affrettati» («Бал-маскарад»)

24.Ж. Бізе Хабанера «L'amour est un oiseau rebelle»; Сегідилья «Pres des remparts de Seville»; Циганська пісня «Les tringles des sistres» («Кармен»)

25.А.Тома Романс Міньйон «Connais-tu le pays où fleurit l'oranger» («Міньйон»)

26.Дж.Мейєрбер Каватина пажа Урбана «Une dame noble et sage» («Гугеноти»)

27.Г. Берліоз Арія Маргарити «Autrefois un roi de Thulé» («Засудження Фауста»)

28.Г. Берліоз Арія Касандри «Les Grecs ont disparu!» («Троянці»)

29.Ш. Гуно Арія Стефано «Depuis hier je cherche en vain mon maître», Арія Гертруди «De qui parlez-vous donc ?» («Ромео і Джульєтта»)

30.Ш. Гуно Куплети Зібеля «Faites-lui mes aveux» («Фауст»)

31.Ж.Массне арія Шарлотти «Ah! ton courage m'abandonne!» («Вертер»)

32.К. Сен-Санс Перша арія Даліли «PRINTEMPS QUI COMMENCE»; Друга арія Даліли «AMOUR! VIENS AIDER MA FAIBLESSE!»; Третя арія Даліли «Mon cœur s'ouvre à ta voix» («Самсон і Даліла»)

33.М. Глінка Пісня Вані «Як матір убили» («Життя за царя»)

34.М. Глінка Арія Ратміра («Руслан і Людмила»)

35.П. Чайковський Романс Поліни («Пікова дама»)

36.П. Чайковський Сцена та Романс Графині «Je crains de lui parler la nuit» («Пікова дама»)

37.П. Чайковський Сцени Ольги («Євгеній Онєгін»)

38.М. Римський-Корсаков Арія Весни та Третя Пісня Леля («Снігуронька»)

39.М. Римський-Корсаков Сцена та Пісня Любаші («Царева наречена»)

40.М. Римський-Корсаков Арія Кощіівни («Кощій Безсмертний»)

41. О. Даргомижський Арія Княгині «Подруги дитинства» («Русалка»)
42. О. Даргомижський Пісня «Лаури» «Гранада» («Кам'ний гість»)
43. О. Бородин Каватина Кончаківни «Зникає світло денне» («Князь Ігор»)
44. С. Танєєв сцена Клітемнестри «О, лихо мені» («Орестея»)
45. А. Рубінштейн арія циганки Ізбрани («Діти степів»)
46. М. Мусоргський арія Хіврі («Сорочинський ярмарок»)
47. М. Мусоргський арія Марини Мнішек та сцена із ЛжеДмитрієм «Біля фонтану» («Борис Годунов»)
48. М. Мусоргський Пісня Марфи («Хованщина»)
49. Ф. Россі арія Мітрани опера «Мітрана»
50. Ф. Чілеа Арія Принцесси Буйон «Acerba voluttà» («Адрієнна Лекуверр»)
51. Дж. Пуччіні Сцена та дует із Сузукі із Чіо-Чіо-сан «E Izagi ed Izanami» («Мадам Баттерфляй»)
52. Дж. Пуччіні Арія Герцогині «Nel silenzio di quei raccoglimenti, il mio spirito par che» («Сестра Анжеліка»)
53. Б. Барток Арія Юдіт («Замок герцога «Синя борода»)
54. І. Стравинський Діалоги Матері та Сусідки («Мавра»)
55. С. Прокоф'єв Сцени принцеси Кларіче («Любов до трьох помаранчів»)
56. С. Прокоф'єв Арія Дуеньї («Заручини у монастирі»)
57. С. Прокоф'єв Арія Елен («Війна та мир»)
58. С. Прокоф'єв Сцени Бабці та Бланш («Гравець»)
59. Д. Шостакович Сцени Сонетки («Катерина Ізмайлова»)
60. А. Спадавеккіа Арія циганки Зігги («Овід»)
61. Р. Щедрін Частівки Варвари («Не тільки кохання»)

КОНЦЕРТНІ НОМЕРИ

1. Й. С. Бах Арія «Erbarme dich» з кантати «Страсті за Матвієм»
2. Й. С. Бах Арія «Blute nur» з кантати «Страсті за Матвієм»
3. Й. С. Бах Арія «Quia respexit» з кантати «Магніфікат»
4. Й. С. Бах Арія з нотного зошиту Анни Магдалени Бах «Bist du bei mir»
5. П. Гайдамака «Шаллю зорі золотої», «Мріє моя, мріє»
6. М. Лисенко «Чого мені тяжко?»
7. В. Косенко «Сумний я», «Стара пісня», «На серці радості немає»
8. М. Жербін «Останні квіти»
9. Ф. Надєненко «Чого з'являєшся мені у сні?»
10. Г. Жуковський «Стояла я і слухала весну»
11. М. Костецький «Моя Україно»
12. А. Кос-Анатольський «Про тебе мрію»
13. Г. Свиридов « Русь, що зникає»
14. М. Коваль Романси «Із японської поезії»
15. К. Молчанов «На вірші Дж. Х'юза»

16. С. Монюшко, слова В. Гьоте, український текст Е.Колосової «Замріяна»
- 17.П. Монсинї, український текст Е. Колосової «Романс»
18. М. Рeger, український текст Е. Колосової «Колискова»
19. В. А. Моцарт, вірші Овербека, український текст Е.Колосової . Туга за весною
- 20.А. Scarlatti Arietta
- 21.Scarlatti Se tu m'ami
- 22.G. Pergolesi Aria
23. D. Sarri Aria

БАРИТОН

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

1. Кед ми прийшла карта;
2. Заграй ми, цигане старий. Текст С. Воробкевича;
3. Добрий вечір тобі, зелена діброво;
4. Як з Бережан до Кадри. Текст Р. Купчинського;
5. Соловейко. Текст і мелодія Л. Лепкого;
6. Ох, і не стелися, хрещатий барвінку;
7. Дівчино моя; Зів'ялі квіти відійшли;
8. Ой з-за гори чорна хмара;
9. Дубе, дубе зелений;
10. Прощай, село, город рідненький;
11. Чорна рілля ізорана;
12. Як я, браття, раз сконаю Текст Ю. Федьковича;
- 13.Ой у полі нивка;
14. Пішов милий.
- 15.Дума про козака Супруна;
16. Ганцьо, не дримай;
- 17.Вже вечір вечоріє;
- 18.Сонце низенько, вечір близенько;
19. Там на луці зеленій;
20. Ой кум до куми залицявся.
21. Повій, вітре, на Вкраїну. Текст С. Руданського;
22. Ой коню мій, коню.

ВОКАЛЬНІ ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Д. Бортнянський «Гімн місяцю»
О. Білаш «Минуле не вернуть»
М. Веріковський «Все тобі», «Образ кохання»
С. Гулак – Артемівський «Стоїть явір над водою»
Л. Дичко «Воля народу», «Спомин про літо»
О. Єдличко «Гомін, гомін по діброві»
В. Заремба «Дивлюсь я на небо»
Ф. Надененко «Без вас вам все сказав би знову»
Ф. Надененко «Осінь»
Ф. Надененко «Сонце».
Ф. Надененко «Чорнії брови, карії очі»
Ф. Надененко «Прощай»
Ф. Надененко «Чого з'являєшся мені у сні...»
Ф. Надененко «Квіти останні»
Ф. Надененко «Силует».
О. Рубець О. «Думи мої, думи...»
Л. Ревуцький Л «Ну, розкажи».
Л. Ревуцький «Не питай».
Л. Ревуцький «Брате мій».
Г. Сковорода «Стоїть явір над водою».
Я. Степовий Я. «Із-за гаю»,
Я. Степовий «Сонце сходить» (вір. Т.Шевченка).
Я. Степовий «Слово».
Я. Степовий «Місяць ясененький» (вір. Л.Українки)

АРІЇ

1. М. Лисенко М. Сцени Виборного із опери «Наталка Полтавка»: Ой, під вишнею, під черешнею; сцена Ей, Наталко (Виборний, Наталка, Терпрелиха)
2. М. Лисенко Арія Марса («Енеїда»)
3. М. Лисенко Арія Остапа («Тарас Бульба»)
4. М. Лисенко Арії Корнія Чуба-багатого козака («Ніч перед Різдвом»)
4. М. Аркас Сцени із Батьком («Катерина»)
5. С. Гулак-Артемовський Арія Султана («Запорожець за Дунаєм»)
5. К. Данькевич Сцени із Послом, Кошевим Запорізької Січі, баритон Шайтаном, старим запорожцем, Сотником, («Богдан Хмельницький»)
6. К. Данькевич Арія Гната («Назар Стодоля»)
7. Ю. Мейтус Арія Михайла Гурмана («Украдене щастя»)
8. Г. Майборода Сцени із Свічкогасом, Микитою, Людомиром («Ярослав Мудрий»)
- 9.Б. Лятошинський Арія Тугар Вовка, Божара («Золотий обруч»)
10. М. Скорик «Мойсей». Сцени Азазеля, Авірона

ЗАРУБІЖНІ ВОКАЛЬНІ ТВОРИ

1. Р. Сальватор Р. «Canzonetta»
2. Д. Саррі Д. «Пастораль»
3. Д. Скарлатті «O cessate di piagarmi»
4. В. Чампі В. «Se mi portate affetto»
5. А. Честі А. «Tu mancavi a tormentarmi»
6. Г.Ф. Гендель. Арія Ксеркса «Ombra mai fu» («Ксеркс»)
7. Г. Глюк. Арія Париса «O del mio dolce ardor»
8. Джордані. «Caro mio ben»
9. А. Кальдара «Come raggio di sol»
10. Паїзіелло. «Nel cor piu non mi sento»
11. Дж. Перголезі. «Se tu m'ami»
12. Дж. Скарлатті. «O cessate di piagarmi»
13. В.А. Моцарт Дуєт Фігаро та Сюзанни «Se a caso madama»; каватина «Se vol ballare, Signor Continno», «Non piu andrai» («Весілля Фігаро»)
14. Дж. Верді дуєт Ріголетто із Джільдою "Figlia!.. Mio padre!..; арії "Si, vendetta, tremenda vendetta"; "Cortigiani, vil razza" («Ріголетто»)
- Дж. Верді Арії Жермона «Di provenza il mare», «Pura siccome un angelo» («Травіата»)
15. Дж. Россіні арія Фігаро «Largo al factotum» («Севільський цирульник»)
16. П. Чайковський Арія Мазепи («Мазепа»)
17. П. Чайковський Арія Онегіна («Євгеній Онегін»)
18. П. Чайковський Аріозо Роберта («Іоланта»)
19. П. Чайковський Арії і Томського, і Єлецького («Пікова дама»)
20. Ж. Бізе Куплети Тореадора «Votre toast, je peux vous le rendre» («Кармен»)
21. А. Рубінштейн Арія Демона («Демон»)
22. В. Шобалін Арія Петруччіо («Приборкування норавливої»)
23. А. Кальдара «Come raggio di sol»
24. Дж. Каччіні «Amarilli, mia bella»
25. Дж. Легренці Арієта «Che fiero costume»

НЕАПОЛІТАНСЬКІ ПІСНІ

1. Луїджі Денца / Пеппіно Турко «Funiculì funiculà»
2. Сальваторе Кардилло / Ріккардо Кордиферро «Core 'ngrato»
3. Енріко Канніо / Аніелло Каліфано «O surdato 'nnammurato»
4. Ернесто де Куртис / Антоніо Барбьєрі «Senza Nisciuno»
5. Родольфо Фальво / Енцо Фуско «Dicitencello vuje»

6. Паоло Тості / вірші Сальваторе ді Джакомо «Marechiare»
7. Маріо Паскуале Коста / Сальваторе ді Джакомо «Era de maggio»
8. Маріо Паскуале Коста / Сальваторе ді Джакомо «Serenata napulitana»
9. Енріко де Лева / Сальваторе ді Джакомо «E spingule frangese»
10. Ернесто де Куртіс / Едуардо Ніколарді «Voce 'e notte»
11. Гаetano Лама / Ліберо Бовіо «Reginella»

БАС

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

1. Стоїть гора високая. Текст Л.Глібова.
2. Нічко цікавая. Текст і мелодія О.Романової.
3. Там на горі, горонці.
4. Дивлюсь я на небо. Українська народна пісня. Слова М. Петренка, народний варіант. Обробка В. Кирейка
5. Ой не шуми, луже. Українська народна пісня. Обробка М. Лисенка, перекладення П. Муравського
6. Повій, вітре, на Вкраїну. Українська народна пісня. Слова С. Руданського, народний варіант. Обробка В. Кирейка
7. Гандзя. Українська народна пісня. Слова Д. Бонковського. Обробка О. Копосова
8. Ой зійди, зійди, ясен місяцю. Українська народна пісня. Обробка М. Лисенка, перекладення П.Муравського
9. Віє вітер, віє буйний. Українська народна пісня. Обробка В. Кирейка
10. Стоїть явір над водою. Українська народна пісня. Обробка В. Кирейка
11. По садочку ходжу. Українська народна пісня. Обробка Г. Жуковського
12. Ой що ж бо то та й за ворон. Українська народна пісня. Обробка М. Лисенка, перекладення П.Муравського
13. Да куди їдеш, Явтуше? Українська народна пісня. Обробка М. Лисенка, перекладення П. Муравського
14. Ой під вишнею. Українська народна пісня. Обробка М. Лисенка, перекладення П. Муравського
15. Грицю, Грицю, до роботи. Обробка І. Омелянчук
16. Занадився журавель. Обробка І. Омелянчук
17. Їхав козак за Дунай. Обробка І. Омелянчук
18. Дівка в сінях стояла. Обробка І. Омелянчук
19. Прийшла кума. Обробка І. Омелянчук
20. Бандуристе, орле сизий в обробці В. Войта, сл. Т. Шевченка

ВОКАЛЬНІ ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

1. М. Лисенко «Мені однаково»

2. М. Лисенко «Гетьмани, гетьмани»
3. М. Лисенко «Ой Дніпре, мій Дніпре»
4. Я. Степовий «Степ»
5. Т. Шевченко – М. Лисенко «Рече та стогне Дніпр широкий»
6. Є. Гребінка – М. Лисенко «Човен»
7. «Дума про козака-бандуриста» (обр. П. Глушка)
8. Т. Шевченко – П. Глушко «Невольницька дума»
9. М. М'ястківський – А. Верменича «На калині мене мати колихала»
10. Є. Голубець – В. Гайворонський «Ой, нагнувся дуб високий»
11. О. Підсуха – В. Китастих «Як дивно»
12. Б. Лятошинський на сл. І. Буніна; «Після бою», укр. переклад Г. Гріневича
13. Б. Лятошинський на сл. І. Буніна «Смерть»
14. Б. Лятошинський на сл. Г. Гейне «Був цар», укр. переклад Г. Гріневича
15. Б. Лятошинський на сл. П.Б. Шеллі «Похоронна пісня»
16. Б. Лятошинський на сл. Г. Гейне «Приснився мені», укр. переклад Г. Гріневича.

АРІЇ

1. М. Лисенко арії Тараса Бульби («Тарас Бульба»)
2. М. Лисенко арія та сцени Виборного «Наталка Полтавка»
3. С. Гулак-Артемівський арії Івана Карася («Запорожець за Дунаєм»)
4. М. Аркас сцени Батька «Катерина»
5. М. Вериківський арія Трохима «Наймичка»
6. М. Скорик арія та сцени Мойсея («Мойсей»)

ЗАРУБІЖНІ ВОКАЛЬНІ ТВОРИ

1. Л. ван Бетговен Арія Дона Пісарро («Фіделіо»)
2. Г.Ф. Гендель Abinoams Begrussung aus dem Oratorium «Deborah»
3. Г.Ф. Гендель Arie des Caleb aus dem Oratorium «Joshua»
4. В.А. Моцарт Aria di Publio dall'opera «La clemenza di Tito»
5. В.А. Моцарт арії Фігаро («Весілля Фігаро»)
6. В.А. Моцарт арія Лепорелло («Дон-Жуан»)
7. В.А. Моцарт арія Промовця («Чарівна флейта»)
8. В.А. Моцарт Arie des Osmin aus der Oper «Die Entführung aus dem Serail»
9. В.А. Моцарт Arie des Sarastro aus der Oper «Die Zauberflöte»
10. Г. Доніцетті арія Дулькамари («Напій кохання»)
11. Дж. Россіні арії Базіліо і Бартоло «A un Dottor» («Севільський цирюльник»)
12. Дж. Россіні арія Селіма («Турки у Італії»)
13. Дж. Россіні арія Дона Профондо («Селяни з Реймсу»)

- 14.М. фон Вебер арія Каспара («Фрайшютц»)
- 15.М. фон Вебер арія Лізарта («Евріант»)
- 16.М. Глінка арія Івана Сусаніна («Життя за царя»)
- 17.О. Бородин арія князя Ігоря («Князь Ігор»)
- 18.О. Бородин арія Рангоні («Князь Ігор»)
- 19.А. Бойто арія Мефістофеля («Мефістофель»)
- 20.Г. Берліоз арія Мефістофеля («Сцени з Фауста»)
- 21.П. Чайковський арія Кочубея («Мазепа»)
- 22.П. Чайковський сцени Ротного («Євгеній Онегін»)
- 23.Ж. Бізе сцени Цуніги («Кармен»)
- 24.Дж. Пуччіні сцени, Шонара і Коллена («Богема»)
- 25.М. Мусоргський арія Шакловитого («Хованщина»)
- 26.М. Мусоргський арія Бориса, сцени Пімена, Варлаама («Борис Годунов»)
- 27.М. Римський-Корсаков арії Салтана («Казка про царя Салтана»)
- 28.М. Римський-Корсаков арія Додона (««Золотий півник»»)
- 29.М. Римський-Корсаков арія Голови («Майська ніч»)
- 30.М. Римський-Корсаков арія Чуба «Ніч перед Різдвом»
- 31.К. Дебюссі Арія Пеліаса («Пеліас і Мелізанда»)
- 32.Ф. Галеві Savatine de Brongi de l'opera «La Juive»
- 33.А.Берг Арія Воццека («Воцтек»)
- 34.А. Берг Арія Доктора («Люлю»)
- 35.Р. Вагнер Арії Клінгзора і Амфортаса («Парсіфаль»)
- 36.Р. Вагнер арія Гундінга («Валькірія»)
37. Р. Вагнер арія Альберіха («Зігфрід»)
- 38.Р. Вагнер арія Альберіха («Перстень Нібелунгів»)
- 39.Р. Вагнер арія Тельрамунда («Лоенгрін»)
- 40.Р. Вагнер арія Голандця («Летючий голандець»)
- 41.Р. Штраус арія Барака («Жінки без тіні»)
- 42.Р. Штраус арія Ореста («Електра»)
- 43.Б. Бріттен арія Бальстрода («Пітер Граймс»)
- 44.Д. Шостакович арія Бориса Ісмаїлова («Леді Макбет Мценського повіту»)
- 45.Ф. Морлаккі Arie aus der Oper «Der Renegat»
- 46.Й.С. Бах «Bist du bei mir»
- 47.Ф. Шуберт мистецькі пісні «Gretchen am Spinnrade» і «Der Erlkönig»
- 48.К. Цельтер « Der Konig von Thule»
- 49.Ф. Мендельсон-Бартольдї «Wenn sich zwei Herzen scheiden...»
- 50.А. Берг «Der Hirt»
- 51.К. Лёве «It Sturme»
- 52.Ф. Мендельсон-Бартольдї « Minnelied»
- 53.Ф. Мендельсон-Бартольдї «Sehnsucht»

ТЕНОР

1. Чом, земле моя (обр. М. Буравського)
2. Чорнії брови, карії очі (обр. М. Гвоздя)
3. Стоїть гора високая (обр. М. Гвоздя)
4. Там, де Ятрань круто в'ється (обр. В. Кирейка)
5. Як ішов я з Дебричина... (обр. Г. Верети)
6. Чом дуб не зелений (обр. К. Котенка)
7. Їхав козак за Дунай (обр. М. Гвоздя)
8. Місяць на небі (обр. О. Мінківського)
9. Вечір на дворі (обр. А. Бобиря)
10. Гуде вітер вельми в полі (М. Глінка - В. Забіла)
11. Не щечечи, соловейко (М. Глінка - В. Забіла)
12. Думи мої (обр. Г. Майбороди - Т. Шевченка)
13. Дивлюсь я на небо (В. Заремба - М. Петренко)
14. Повій, вітре на Україну (обр. К. Данькевича - С. Руданський)
15. Ой ти, дівчино, з горіха зерня (А. Кос-Анатольський - І. Франко)
17. Ніч яка місячна (обр. К. Скорохода)
18. Чорнявая Іванка (обр. М. Гриценка)
19. Зашуміли ліси (обр. В. Майчика)
20. Горіла липка (обр. В. Майчика)
21. Як ішов я з Дебричина... (обр. Г. Верети, інша версія)
22. Чом, земле моя (обр. М. Буравського, інша версія)
23. Тече вода каламутна
24. Їхав, їхав козак містом
25. Сумний я був
26. Летів пташок
27. І шумить, і гуде
28. Хлопці-риболовці аранжування В. Маруніча
29. Як служив я у пана

ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

1. О. Нижанківський. «О, не забудь». Слова В. Масляка
2. Л. Левітова. «У перетику ходила». Слова Т. Шевченка
3. По діброві вітер виє». Слова Т. Шевченка, музика народна
4. Г. Гладкий. «Зоре моя вечірняя». Слова Т. Шевченка
5. Д. Бортнянський. Вечірня пісня
6. П. Батюк. «Тихо над річкою. Слова С. Черкасенка

7. М. Лисенко. «Дощик». Обробка української народної пісні
8. Б. Данькевич. «Повій вітре на Україну». Слова С. Руданського
9. В. Попадюк. Буковинські наспіви
10. Б. Весоловський. «Лети, тужлива пісне» (авторський текст)
11. Б. Весоловський. «Подай рученьку» (авторський текст)
12. Є. Козак. «Стрийський парк». Слова Р. Братуня
13. А. Кос-Анатольський. «На трамвайній зупинці». Слова Р. Братуня, музика 14. А. Кос-Анатольського
15. Б. Весоловський. «Прийде ще час» (авторський текст)
16. К. Момот, вірші В. Момота, оркестровка В. Марунича - Їхали козаки по полю
17. Кант, обробка Д. Котка - Через поле широкєє
18. О. Білаш, вірші М. Ткача - Сину, качки летять
19. В. Ярцев, вірші Я. Кухаренка, обробка В. Марунича - Якби був я козаком

АРІЇ

1. М. Лисенко арія Петра та сцени «Де згода в сімействі» («Наталка-полтавка»)
2. М. Лисенко, обробка М. Вериківського, аранжування В. Марунича - Дует з опери «Чорноморці»
3. М. Лисенко Арія Вакули («Ніч перед Різдвом»)
4. М. Лисенко Арія Андрія («Тарас Бульба»)
5. С. Гулак-Артемівський Арія Андрія («Запорожець за Дунаєм»)
6. М. Аркас арія Андрія («Катерина»)
7. К. Данькевич арія Зіновія («Богдан Хмельницький»)
8. К. Данькевич Арія Назара («Назар Стодоля»)
9. Ю. Мейтус Арія Миколи Задорожного («Украдене щастя»)
10. Г. Майборода Сцени із Гаральдом, князем Норвезьким, Ратибором, Стемиром («Ярослав Мудрий»)
11. Б. Лятошинський Арія Максима («Золотий обруч»)
12. М. Скорик «Мойсей». Сцени Єгошуа та Лії

ЗАРУБІЖНИЙ ВОКАЛЬНИЙ РЕПЕРТУАР

1. Дж. Россіні Арія Альмавіви «Ecco ridente il cielo» «Севільський цирюльник»
2. Дж. Россіні арія Танкреда «Oh Patria! Dolce E Ingrata patria» («Танкред»)
3. Дж. Россіні арія «In si barbara sciagura» («Семіраміда»)
4. Г. Доницетті Арія Тоніо («Дочка полку»)
5. Г. Доницетті Арія Ернесто («Дон Паскуале»)
6. Г. Доницетті Арія Едгардо («Лючія ді Ламмермур»)
7. В.А.Моцарт Арія Таміно («Чарівна флейта»)
8. В.А. Моцарт Арія Бельмонта («Викрадення із сераля»)
9. В.А. Моцарт Арія Феррандо («Так чинять усі жінки»)

10. Дж. Верді арії Герцога «Questa o quella, per me pari sono», «Parmi veder le lacrime», «La donne e mobile» («Ріголетто»)
11. Дж. Верді арії Манріко «Mal reggendo all' aspro assalto» , «Di quella pira», дует із Азученою «Ai nostri monti» («Трубадур»)
12. Дж. Верді Арія Альфреда («Травіата»)
13. Дж. Верді арія Ісмаеля («Набукко»)
14. Ш. Гуно Арія Фауста («Фауст»)
15. Й. Штраус куплети Барінка з оперети «Циганський барон».
16. П. Чайковський Аріозо Ленського («Євгеній Онегін»)
17. П. Чайковський арії Альмеріка, Водемона («Іоланта»)
18. П. Чайковський Арія Германа («Пікова дама»)
19. М. Мусоргський арія Шуйського («Борис Годунов»)
20. П. Джордано Арія Шеньє (« Андре Шеньє»)
21. Ж. Бізе Арія Хозе («Кармен»)
22. М. Вебер Арія Макса («Вільний стрілець»)
23. Р. Вагнер Арія Еріка «Летючий голландець»)
24. Дж. Пуччіні арія Рінуччо («Джанні Скіккі»)
25. Дж. Пуччіні арії Калафа («Турандот»)

НЕАПОЛІТАНСЬКІ ПІСНІ

1. O sole mio
2. Granada
3. Era de maggio
4. Serenata napulitana
5. E spingule frangese
6. Maria Mari
7. Voce 'e notte
8. Reginella
9. Santa Lucia luntana
10. Canzona appassiuata
11. O Paese d' 'o sole
12. Passione
13. Na sera 'e maggio
14. Munasterio 'e Santa Chiara
15. Funiculi'-Funicula'

7. ОСНОВНІ ВИДИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1.	Прослуховування арій композиторів епохи Бароко.
2.	Знайомство з творами вітчизняних композиторів.
3.	Підбір обробок народних пісень для тематичних концертів.
4.	Прослуховування арій російських композиторів епохи Романтизму.
5.	Виконавський аналіз вокальних циклів Шуберта, Шумана.
6.	Аналіз вокальної мови в аріях епохи Класицизму.
7.	Самостійний розгляд твори композиторів епохи Романтизму(перша половина ХІХ століття).
8.	Аналіз аудіо та відеозаписів власних виступів.
9.	Читка вокалізів та нескладних вокальних творів.
10.	Письмова та словесна анотація на кожен твір своєї програми.
11.	Самостійний вибір програм для участі у всеукраїнських та міжнародних конкурсах.
12.	Робота над художнім образом своїх творів. Використання засобів музичної виразності.

8. СИСТЕМА, ВИМОГИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Методи контролю. Прослуховування програми сольного виступу , спостереження за навчальною діяльністю студентів, усне опитування/ співбесіда, перевірка анотацій до творів навчального репертуару.

Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль та проводяться у виді сольних виступів.

До основних форм поточного та підсумкового контролю відносяться:

- прослуховування індивідуальних програм, що включає виконання інструктивно-технічного матеріалу та читання нот з листа (виконується обов'язково без попереднього ознайомлення з нотним матеріалом);
- прослуховування програми академічного концерту (2-3 твори), презентація анотацій;

-прослуховування програми семестрового іспиту, що проводиться з метою оцінки результатів навчання за період семестру та включає виконання твору крупної форми та 1-3 різнохарактерних п'єс.

Підсумкова атестація у формі екзамену здійснюється з метою підведення підсумків даного навчального курсу та включає виконання творів крупної форми та 2-4 різнохарактерних п'єс.

Система оцінювання. Семестрова оцінка розраховується наступним чином: бали, отримані за сольні виступи (кожен з яких оцінюється за 100-бальною шкалою) складаються та виводиться середнє арифметичне значення (залежно від кількості контрольних заходів).

В наведеній таблиці на перехресті видів сольних виступів (контрольних заходів) та семестрів вказан комплексний бал:

	I курс	II-III курси	IV курс
	1-2 семестри	3-6 семестри	7-8 семестри
Виконання програми академічного концерту; читання з листа; підготовка анотацій.	100	100	100
Виконання програми семестрового контролю.	100	100	100

При оцінюванні сольних виступів враховується змістовність та переконливість анотацій, основні тези яких в усній формі оголошуються здобувачем перед початком виконання кожного твору або всієї програми виступу.

Вимоги щодо дедлайнів та перескладання. Презентація програм сольних виступів із порушенням термінів без поважних причин та домовленості (письмово зафіксованої) з викладачем та деканатом оцінюється на нижчу оцінку (- 15 балів). Перескладання відбувається з дозволу деканату лише за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний, участь у конкурсі).

Вимоги щодо відвідування. Пропущені заняття з фаху зараховуються шляхом самостійного опрацювання завдань та їх демонстрацією за графіком консультацій викладача. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, концертні виступи, участь у конкурсах) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із викладачем.

Критерії оцінювання сольних виступів.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Відмінно	90 – 100	A

у випадках, коли студент свідомо, чуттєво заглиблено та технічно упевнено виконав увесь художній (або інструктивно-технічний) матеріал.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Добре	82 – 89	B

у випадках, коли студент добре знає матеріал, але ж виконує його без відповідної експресії та емоційного насичення процесу виконавства; студент добре володіє інструктивно-технічним матеріалом.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Добре	74 – 81	C

у випадках, коли студент добре виконує художньо-навчальний матеріал, але ж представлення відповідної музики не розкриває її художньо-образного змісту (інструктивно-технічний матеріал виконується з помилками).

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Задовільно	64 – 73	D

у випадках, коли студент засвоїв частково, фрагментарно художній матеріал та припускається помилок у тексті виконуваних музичних композицій.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Задовільно	60 – 63	E

у випадках, коли студент втрачає у процесі співу повні фрази виконуваної музичної композиції.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Незадовільно з можливістю повторного складання	35 – 59	FX

у випадках, коли студент ледь виконує програму, втрачає у процесі співу цілі речення музичної композиції.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Незадовільно з обов'язковим повторним курсом	0 – 34	F

у випадках, коли студент зовсім не володіє музичним матеріалом.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

ОСНОВНА

1.Азарова Л.Г. Методичні принципи формування співучого голосу видатного педагога Ф. Ламперті / Л.Г. Азарова // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (педагогічні науки) № 11(246). – Ч. I. – 2012. – С. 102-109.

2.Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) [підручник / 2-ге вид. / з грифом МОН України "Для студентів музичних внз"] – К. : LAT & K, 2012. – 192 с.

3.Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник (з грифом МОН України) / НМАУ ім. П. І. Чайковського. 3-тє вид. К. : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с.

4.Берегова О. Музично-виконавські школи України: етапи становлення у ХХ столітті / О. Берегова // Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2008. – Вип. 67. – С. 131–150.

5.Бондарчук В. О. Д. М. Гнатюк у роботі над «Мазепою» П. І. Чайковського. Сучасні тенденції розвитку науки : мат-ли II міжнар. наук.- практич. конф. (м. Ужгород, 23–24 грудня 2018 року) : у 2 ч. Ч. 2. Херсон : Вид. «Молодий вчений», 2018. С. 141–143.

6.Бондарчук В.О. Феномен творчості Дмитра Гнатюка в музично-театральній культурі України другої половини ХХ – початку ХХІ століття. Автореферат дисерт. на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. Київ, 2019. С.31.

7.Варварцев М. Життя та сцена Миколи Іванова: історія українця в італійському Рісорджименто». К., Ін-т історії НАН України, 2011, 188 с.

8.Ващенко Н.Н. Творча спадщина Олександра Мишуги (1853-1922 рр.) в контексті розвитку української мистецької педагогіки / Н.Н. Ващенко. Дис. ... на здобуття наук. ст. кандидата пед. наук. П.: ПНПУ, 2015. 234 с.

9.Вишневіська Світлана. Цікаві та маловідомі розвідки з життя вокального генія Івана Семеновича Козловського (до 115-ї річниці з дня народження). Вокальне мистецтво: історія. сучасність. Перспективи. Збірник статей ДВНЗ «Прикарпатський національний університет Імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ, 2015. С. 22-34.

10.Вотріна В. Мистецтво співу і вокальна методика М. Е. Донець-Тессейр. Київ. : НМАУ, 2014. 272 с.

11.Ганджа І.В. Феномен Діани Петриненко як співачки і педагога. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство Вип. І(6), 2016. С.197-202.

12.Гончарова В. С. Донецький національний академічний театр опери та балету імені А. Б. Солов'яненка в культурно- мистецькому просторі Донеччини 1932-2012 рр. [Текст]: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: спец. 26.00.01 – теорія та історія культури. - К.: НАКККіМ, 2014. 20 с.

13.Гречишкіна Н. Ф. Особливості концертного виконання оперної арії [Текст]: навч. посібник / Н. Ф. Гречишкіна. Донецьк: Юго-Восток, 2007. 106 с.

14.Гринь Л.О. Історичний аспект розвитку української вокальної школи ХХ сторіччя. Педагогічні науки. Вісник Запорізького національного університету № 1(17), 2012. С.45-49.

15.Давидов М.А. Виконавське мистецтво. Енциклопедичний довідник. Луцьк : Велика обласна друкарня, 2010. 400 с.

16.Дмитрієв, Л. Б. Основи вокальної методики: [підручник] М.: Музика, 2012. 366 с.

17.Іванов В. Про вокальну педагогіку // Українська музична газета. № 3. 2009.

18.Лисенко І. М. Співаки України. Енциклопедичне видання / Іван Лисенко. – 2-ге вид., перероблене і доповнене. К. : Знання, 2011. 629 с.

19.Ляшенко Ю. В. Підготовка сучасних академічних співаків у класі вокального ансамблю [Ноти]: навч. посібник. – Донецьк: ДДМА імені С. С. Прокоф'єва, 2008. 157с.

20.Молчанова Т. Невідомий Джакомо Пуччіні. *Музика* (2009/1–2), с. 26–27.

21.Молчанова Т. Вокальні мініатюри Ф. Мендельсона-Бартольдї на слова Г. Гайне: до питання інтерпретації жанру // *Europejska nauka XXI wieku* (07-15 maja 2009 roku). *Przemysł: Nauka i studia* 2009, s. 93–95. 57.

22.Молчанова Т. Пісні у творчості Й. Гайдна: до проблеми осягнення спадщини композитора. *Матеріали за V Міжнародна научна практична конференція: «HONORS HIGH SCHOOL2009»*. Софія: «Бял ГРАД-БГ» ООД 2009, с. 82–85.

23.Небога О. Г. Київська школа сольного співу середини ХХ століття як феномен європейського вокального виконавства *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»* : зб. наук. пр. Вип. 38. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2018. 300 с.

24.Опенько В.В. Вокальна школа Франческо Ламперті та її значення для становлення української мистецької педагогіки. «Молодий вчений». № 8.1 (48.1). Серпень, 2017 р.

25.Процев'ят М. Значення творчості М. Лисенка для концертної і педагогічної діяльності Одарки Бандрівської. Наукова збірка Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. 2013. Вип. 27. С. 120–125.

26.Прядко О.М. Методика розвитку співацького голосу майбутніх педагогів-музикантів.. Автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук. : спец. 13.00.02. Теорія та методика музичного навчання. К. 2009. 20 с.

27.Рудянський О. М. Шлях Тараса [Ноти]: опера на 2 д., 5 карт. з епілогом / Олександр Рудянський; лібрето В. Юречка, В. Реви. Клавір. Донецьк: Апекс, 2010. 243 с.

ДОПОМІЖНА

28.Рудянський А. Н. Романси та пісні [Ноти]: для голосу з фп. - Донецьк: ТОВ «РА «Ваш імідж», 2011. 94 с.

29.Саварі С. В. Учитель Донецького солов'я [Текст]: монографія. – Донецьк: ДДМА ім. С. С. Прокоф'єва, 2012. 88 с.

30.Суржина Н.А. Антологія меццо-сопрано [Текст] = Mezzo-soprano : (навч.-метод. посіб.) ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. Дніпро : Ліра, 2019. 358 с.

31.Стасько Галина. Тенденції впровадження креативних методик у практику виховання голосу людини. Вокальне мистецтво: історія. сучасність. Перспективи.

Збірник статей ДВНЗ «Прикарпатський національний університет Імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ, 2015. С. 166-178.

32. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки: посібник/О. Г. Стахевич. Вінниця: Нова Книга, 2013. 176с.

33. Стефанюк Михайло. Універсальність творчості Бориса Романовича Гмирі. Вокальне мистецтво: історія. сучасність. Перспективи. Збірник статей ДВНЗ «Прикарпатський національний університет Імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ, 2015. С. 68-79.

34. Терещенко А. Анатолій Солов'яненко. Життя і творчість. К., 2009, «Либідь», с. 67.

35. Ткаченко Т. В. Формування вокально-сценічної культури студентів мистецьких факультетів педагогічних вузів. Харків : ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2016. 307 с.

36. Штейн Г. А. Солов'їні далі [Текст]: про нар. артистку А. Коробко. 2-ге вид. Донецьк, 2007. 192 с.

37. Шуляр О.Д. Історія вокального мистецтва [монографія] : Ч.ІІ. Івано-Франківськ, «Плай» 2012. С.230

38. Шуляр Орест. Вокально-виконавська та педагогічна діяльність славетного співака Галичини Олександра Мишуги. Вокальне мистецтво: історія. сучасність. Перспективи. Збірник статей ДВНЗ «Прикарпатський національний університет Імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ, 2015. С. 50-68.

39. Шумиліна О. А. Стильова динаміка української духовної музики XVII-XVIII ст. (за матеріалами рукописних колекцій) [Текст]: монографія. Донецьк, 2012. 299 с.

40. Царук С. Вокальна школа українського професора Олександра Мишуги. //Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. /Зб. наук.праць Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне, 2013, вип. 2, том 2, с. 153-156.

41. Цебрій І. Наукова школа Олександра Мишуги (1853 – 1922): в контексті розвитку української вокальної педагогіки. Editor: LAP LAMBERT Academic Publishing. 2017. С.212.

42. Чень Ван Методика формування виконавського артистизму студентів магістратури в процесі вокально-фахової підготовки : дис. ... канд. пед. наук / Ван Чень. Київ, 2017. 244 с

43. Українська музична енциклопедія. Видання ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. К., 2008-2016.

44. Яновська Л. Діана Петриненко: "Коли верхню ноту взяла на півгодини, глядачі піднялися і стояли, доки я доспівала". *Урядовий кур'єр*. 2013. №157. С. 17.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

http://ukrnotes.in.ua/Himn_Ukrainy.php

<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>

http://ukrnotes.in.ua/lysenko_2.php

http://ukrnotes.in.ua/noty/Lysenko/Lysenko_Nataalka-Poltavka.php
<http://ukrnotes.in.ua/Kyreiko.php>
<http://ukrnotes.in.ua/Kos-Anatolskyi.php>
<http://ukrnotes.in.ua/kosenko.php>
<http://ukrnotes.in.ua/Skoryk.php>
<http://ukrnotes.in.ua/stecencko.php>
<http://ukrnotes.in.ua/stepovyuy.php>
<http://ukrnotes.in.ua/Filts.php>
<http://ukrnotes.in.ua/shevcenko.php>
<http://composersukraine.org/index.php?id=1371>
<http://mk.archives.gov.ua/pubonsite/187-pub120operakaterina.html>
https://web.archive.org/web/20080212085216/http://www.opera.com.ua/opera/taras_bulba/taras_bulba_info_ua.html
Aveclassics.net
Belcanto.ru
<https://web.archive.org/web/20120923124530/http://www.opera.com.ua/staff>
<http://vecchiosito.bnonline.it/bibl/vir/verdi/index.html>
opera-grishko.com.ua
OperaNews.Ru
mazon.fr/Quatuor-vocal-Musique-classique-Baroque/s
<https://www.liveabout.com/operas-by-giuseppe-verdi-724297>
<http://www.puccinimuseum.org/ru/>
https://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php

Розробник: Ю. М. Худієнко
Гарант освітньої програми: С. В. Хананаєв