

ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ

Кафедра «Історія та теорія музики»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РЕДАКТОРСЬКА ПРАКТИКА

Галузь знань

Спеціальність

Рівень вищої освіти

Ступінь вищої освіти

02 «Культура і мистецтво»

025 «Музичне мистецтво»

перший

бакалавр

«Музикознавство»

Дніпро, 2016

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА	
ПІБ	Мельник Дмитро Григорович
Посада	викладач кафедри «Історія та теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Місце роботи	Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки
Адреса кафедри	м. Дніпро, вул. Ливарна, 10, каб. 407
Консультації	
Час	відповідно до графіку індивідуальних консультацій, що розміщений на інформаційному стенді кафедри
Місце	Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, м. Дніпро, вул. Ливарна, 10, каб. 407
Телефон	+380997860561
Електронна адреса	mdgmelnik@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма вивчення навчальної дисципліни «Редакторська практика» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Програмою навчальної дисципліни «Редакторська практика» передбачено вивчення основних положень із наступних питань:

- редакторська практика як допоміжний засіб в становленні музикознавця науковця та викладача;
- розгляд різних видів редагування словесного та нотного текстів;
- вміння швидко надати належного вигляду текстовому документу з дотриманням вимог до форматування;
- розуміння жанрів словесного тексту та специфіки редагування;
- оволодіння допоміжними інструментами при написанні кваліфікаційних робіт.

Закріплення та обговорення отриманих теоретичних знань а також оволодіння редакторськими навичками відбувається на практичних заняттях та при виконанні самостійної роботи (опрацювання електронних документів, набір нотних зразків, вивчення деяких додаткових теоретичних питань, підготовка та захист звіту).

	Години
Всього годин за навчальним планом, з них:	90
Аудиторні заняття, у т.ч:	34
практичні заняття	
Індивідуальні	34
Самостійна робота, у т.ч:	56
Форми поточного та підсумкового контролю	Залік (Захист звіту)

2. ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою дисципліни є розвиток професійних навичок редактора у студентів бакалаврів спеціалізації «музикознавство»; опанування сучасних технічних засобів, форм, методів та принципів редакторської перевірки нотного та словесного текстів, а також навчитись використовувати отримані знання та навички в наукових дослідженнях. Редакторська практика є складовою частиною циклу професійної підготовки здобувачів ступеню вищої освіти бакалавр і важливим етапом практичної підготовки студентів цього ступеню до професійної наукової та редакторської діяльності. Діяльність студента бакалавра в період проходження редакторської практики є аналогом професійної діяльності редактора словесних та нотних текстів при виконанні ним пошуку помилок, та наданні рекомендацій для різних варіантів їх виправлення.

Завдання курсу:

- формування професійної майстерності музикознавця-редактора;
- сприяння поглибленому усвідомленню завдань редакторської діяльності;
- розвиток навичок різномірного аналізу словесного тексту;
- розвиток навичок технічного редагування словесного тексту;
- оволодіння базовими технічними засобами нотного набору;
- сприяння розвитку конструктивної критики власного та авторського тексту
- засвоєння різних рівнів розуміння тексту, для подальшого редагування.

По закінченню навчання випускник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (далі – Академії) ступеня вищої освіти «бакалавр» має володіти здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

В результаті проходження редакторської практики здобувачі вищої освіти мають набути такі **загальні компетенції**:

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Здатність до критики та самокритики.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Після курсу редакторської практики студент має володіти відповідними фаховими компетенціями спеціальності. А саме:

- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.
- Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у науково-дослідницькій, редакторській, лекторській та музично-критичній діяльності.
- Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську, аранжувальну та звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

За підсумками редакторської практики студенти бакалаври мають **знати**:

- специфіку професії редактора та музичного редактора;
- технічні засоби та інструменти редактора для роботи з нотними та словесними текстами;
- жанрову палітру наукових, художніх та публіцистичних текстів;
- помилки оформлення, форматування, макетування та верстки в словесних та нотних текстах;
- типи структурних та змістовних помилок у словесному тексті та способи виправлення їх для надання коректних та конструктивних рекомендацій автору тексту;
- загальні принципи побудови словесного та нотного тексту;

мають **вміти**:

- вільно володіти комп'ютерним програмним забезпеченням сімейства нотних та текстових редакторів;
- працювати з нотними зразками для різного складу виконавців та різних рівнів труднощів при їх наборі на комп'ютері;
- візуально визначати технічні помилки в роздрукованих зразках вербального та нотного текстів;
- використовувати доступні сучасні інструменти та програмне забезпечення для виправлення технічних помилок у тексті;
- надавати компетентну оцінку наукових та художніх словесних текстів які належать до різних жанрів;
- коректно вказувати на структурні, семантичні, хронологічні, фактологічні, термінологічні неточності в словесному тексті;
- чітко формулювати завдання та поради для авторів нотного чи словесного текстів;
- виконувати функції головного редактора періодичного видання;
- працювати з музичним матеріалом різних форматів.

Методи навчання:

Для досягнення поставлених завдань у курсі «Редакторська практика» використовуються такі методи навчання – пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницький, інформаційно-узагальнюючий метод, методи структурного та семантичного аналізу словесного та нотного текстів.

Програмні результати навчання:

1. Демонструвати вільне володіння нотними та текстовими редакторами для швидкого виправлення технічних помилок в словесних та нотних текстах.

2. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні, знання для написання власних, та керування створенням автором музикознавчих наукових текстів із швидким та коректним виправленням можливих помилок.

3. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма навчальної дисципліни за модулями та темами

На першому етапі практики (модуль 1, зм. м. 1, 2) здобувачі ступеню вищої освіти «бакалавр» знайомляться з базовими принципами редагування нотних та словесних текстів, опановують комп'ютерні програми для редагування та максимально ефективні способи виправлення технічних помилок. Отримують базові вміння макетування та верстки документів.

На другому етапі практики (модуль 2, зм. м. 3) бакалаври переходять до редагування художніх та наукових текстів різних жанрів. Модуль складається з підбору текстів для редагування, відпрацювання алгоритму редакторської роботи над текстом, виявлення та опрацювання структурних помилок на різних структурних рівнях, виявлення помилок семантичного, термінологічного та хронологічного типу, моделювання діалогу з автором вербального тексту для коректного та цілеспрямованого пропрацювання тексту, а також підготовки захисту звіту про пройдену практику.

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Професія редактор.

Технічні засоби роботи з нотними текстами музичних творів

Тема 1. Мета і завдання практичного курсу редакторської практики

В темі розглядаються особливості та принципи редакторської роботи, головні завдання редактора словесних текстів та нотних текстів. Описуються навички якими повинен володіти редактор-музикознавець. Відмінності між основними формами роботи редактора та музичного редактора в різних сферах творчої діяльності (видавництві, робота на теле- та радіо- компаніях). Завдання та специфіка посади головного редактора.

Тема 2. Набір та редагування нотного тексту

Під час вивчення теми розглядаються загальні принципи роботи комп'ютерних програм для набору нот (далі нотних редакторів). Від базових, за необхідності навиків введення нотного тексту, до роботи над технічними помилками та оформленням музичних творів для подальшого друку таких видів партитур, як: для сольного інструменту, для голосу в супроводі з інструментом, а також оркестрової партитури. Також вивчаються можливості нотних редакторів для аналізу музичних творів.

Змістовий модуль 2. Редагування технічних помилок та форматування словесного тексту

Тема 3. Робота з текстовими редакторами, виявлення та усунення технічних вад в текстових документах

При вивченні теми студенти знайомляться зі способами виявлення технічних помилок в електронних та роздрукованих версіях текстових документів. Вивчають можливі причини їх виникнення та інструменти виправлення. Ознайомлюються з методикою налаштування текстових редакторів для подальшого уникнення технічних помилок.

Тема 4. Помилки: форматування тексту, верстки сторінки та оформлення допоміжних елементів (рисунки, таблиці, графіки)

В межах теми розглядається помилкове використання стилів тексту. Налаштування абзацу. Сортування нумерованих списків. Форматування нумерації сторінок. Налаштування колонтитулу. Робота з автоматизованими опціями текстового редактору (оформлення посилань та змісту).

Модуль 2.

Змістовий модуль 3.

Основні принципи процесу редагування структурних та змістовних елементів вербального тексту

Тема 5. Інструменти для редагування різних текстових жанрів

Під час вивчення теми розглядається специфіка редакторських інструментів в залежності від жанру тексту (художнього, нефікшн, наукового текстів та тексту для усного мовлення). Специфіка роботи редактора з автором тексту.

Тема 6. Етапи роботи редактора з рукописом/машинописом наукового тексту

Дана тема включає в себе методи оцінювання авторського тексту на предмет зрозумілості закладених в нього ідей та розкриття їх в подальшому викладенні, аналіз відповідності форми викладення до наукового жанру. Також розглядається робота з різними рівнями структури тексту.

Тема 7. Типи помилок в науковому тексті на різних рівнях структури та змісту

В межах цієї теми розглядається семантичні, фактологічні, хронологічні помилки. Відповідність наведених цитат і прикладів, до поставлених завдань в темі. Правильність обраного матеріалу для ілюстрації та підтвердження результатів дослідження. Розробка системи редакторських позначок.

4. РОЗПОДІЛ ГОДИН/ТЕМ ЗА ВИДАМИ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Всього годин	З викладачем			Самост. роб.
			Разом	Практичні	Індивід.роб.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1						
Змістовий модуль 1. Професія редактор. Технічні засоби роботи з нотними текстами музичних творів						
1.	Мета і завдання практичного курсу редакторської практики	3		1		2
2.	Набір та редагування нотного тексту	19		7		12
Змістовий модуль 2. Редагування технічних помилок та форматування словесного тексту						
3	Робота з текстовими редакторами, виявлення та усунення технічних вад в текстових документах	17		6		11
4.	Помилки: форматування тексту, верстки сторінки та оформлення допоміжних елементів (рисунок, таблиці, графіки)	6		3		3
Всього за модуль 1		45		17		28
Модуль 2						
Змістовий модуль 3. Основні принципи процесу редагування структурних та змістовних елементів вербального тексту						
5.	Інструменти для редагування різних текстових жанрів	7		2		5
6.	Етапи роботи редактора з рукописом/машинописом наукового тексту	10		3		7

7.	Типи помилок в науковому тексті на різних рівнях структури та змісту	28		12	16
	Всього за модуль 2	45		17	28
ВСЬОГО:		90		34	56

5. КОНТРОЛЬ ТА ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Форми і методи контролю та методи оцінювання

Основними формами контролю знань є опитування, перевірка самостійних робіт студентів. Крім того, вивчення курсу передбачає набір нотних партитур, редагування власних наукових текстів та виявлення технічних вад в уже готових словесних текстах різних жанрів. Ці форми роботи відображаються в письмових звітах.

Поточний контроль здійснюється в кінці першого семестру у вигляді усного захисту звіту по проведеній практичній роботі за I семестр з роз'ясненням та демонстрацією результатів проведеної роботи.

Підсумковий контроль – проводиться з метою оцінки результатів навчання та здійснюється у формі усного захисту звіту та відповідей на теоретичні питання в терміни, встановлені навчальним планом. Якщо студент виконує у встановлений час всі завдання то підсумковий контроль може мати вигляд суми попередніх результатів. Підсумковий контроль проводиться за бажанням студента або викладача (в разі необхідності).

Види контролю	Методи оцінювання	Форми контролю
Поточний	Усний, письмовий, графічний, практичний, програмований	Контрольні роботи, самостійні роботи, співбесіди, перевірка звітної документації
Підсумковий	Усний, письмовий, графічний,	Залік, екзамен, аналіз конспектів
	Усний	Захист презентації, звіту

Критерії оцінювання знань студентів

За результатами захисту підсумкового звіту з виконаною роботою по завданням запропонованих в курсі редакторської практики студент отримує оцінку «зараховано» або «не зараховано» відповідно до кількості набраних балів під час проходження практики. Бали нараховуються відповідно до наступних вимог:

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Відмінно	90 – 100	A

у випадках, коли студент глибоко й впевнено засвоїв весь теоретичний матеріал, послідовно, логічно вірно його відтворює. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, вільно відповідає на нестандартні запитання, володіє навичками виконання практичних завдань (аналіз партитуру для набору, вільне володіння практичними навичками виправлення технічних помилок в словесному та нотному текстах, самостійно виявляє семантичні помилки в словесних текстах на різних структурних рівнях),

виявляє вміння самостійно узагальнювати проаналізований словесний

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Добре	82 – 89	B
	74 – 81	C

чи музичний текст, робити висновки та оцінювати його наповнення.

у випадках, коли студент знає програмний матеріал, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, може вірно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань (аналіз партитуру для набору, вільне володіння практичними навичками виправлення технічних помилок в словесному та нотному текстах, самостійно виявляє семантичні помилки в словесних текстах на різних структурних рівнях).

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Задовільно	64 – 73	D
	60 – 63	E

у випадках, коли студент засвоїв лише вибірковий матеріал, та погано орієнтується в окремих положеннях, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань (аналіз партитуру для набору, вільне володіння практичними навичками виправлення технічних помилок в словесному та нотному текстах, самостійно виявляє семантичні помилки в словесних текстах на різних структурних рівнях).

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Незадовільно з можливістю повторного складання	35 – 59	FX
Незадовільно з обов'язковим повторним курсом	0 – 34	F

у випадках, коли студент не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок, не виконує практичну роботу (аналіз партитуру для набору, вільне володіння практичними навичками виправлення технічних помилок в словесному та нотному текстах, самостійно виявляє семантичні помилки в словесних текстах на різних структурних рівнях).

Після отримання суми балів студент отримує оцінку «Зараховано» або «Не зараховано» згідно до шкали оцінювання національної та ECTS

Розподіл балів, які отримують студенти

За кожен тему студент отримує фіксовану кількість балів відповідно до розподілення в таблицях, які подано нижче. Згідно з навчальним планом студент в кінці 2 модулю захищає звіт розповідаючи про виконані форми роботи та відповідаючи на теоретичні питання.

Модуль 1

Аудиторні заняття (індивідуальна робота, самостійна робота, к/р тощо)				Поточний контроль	Сума балів
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			
т. 1	т. 2	т. 3	т. 4	У вигляді захисту звіту (за потребою)	100
10	40	30	20		
50		50			
100					

Модуль 2

Аудиторні заняття (індивідуальна робота, самостійна робота, к/р тощо)			Підсумковий контроль	Сума балів
Змістовий модуль 3				
т. 1	т. 2	т. 3	У вигляді захисту звіту (за потребою)	100
20	30	50		
50		50		
100				

Порядок зарахування пропущених занять:

Пропущені практичні заняття зараховуються шляхом їх самостійного опрацювання студентом (конспектування, підготовка реферату, підготовка до слухової роботи, тестових завдань, презентації тощо) із наступним їх захистом за розкладом консультацій викладача.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	
90 – 100	A	5	відмінно	Зараховано
82 – 89	B	4	добре	
74 – 81	C			
64 – 73	D	3	задовільно	
60 – 63	E			
35 – 59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

Теми для самостійної роботи

№ з/п	Назва завдання	Кількість годин
Змістовий модуль 1		
1.	Технічні характеристики нотних та текстових видань	2
2.	Набір нот для різних складів виконавців	12
Змістовий модуль 2.		
3.	Виявлення та виправлення технічних помилок текстовому файлі	8
4.	Автоматичний зміст тексту. Верстка	6
Змістовий модуль 3.		
5.	Редактор, автор, аудиторія: тонкощі співпраці	5
6.	Редакторська оцінка тексту	7
7.	Редагування наукових статей, тез, тексту доповіді з врахуванням набутих знань	16
Всього за навчальним планом:		56

Модуль 1.

Змістовий модуль 1.

Професія редактор.

Технічні засоби роботи з нотними текстами

ТЕМА 1. Технічні характеристики нотних та текстових видань

За вибором студент ознайомлюється з різними зразками нотних та текстових видань, і надає оцінку обкладинці, ролі полів, оформлення початку розділу та як це впливає на сприйняття інформації.

ТЕМА 2. Набір нот для різних складів виконавців

1. Набір невеликого нотного твору, або фрагменту крупного твору для сольного інструменту за вибором студента.
2. Набір акомпанементу для голосу та фортепіано.
3. Набір партитури для камерного ансамблю, фрагменту оркестрової партитури

Література:

1. IMSLP. Бібліотека нотних видань. Режим доступу : <https://imslp.org/>
2. Musescore руководство пользователя. Режим доступа <https://musescore.org/ru/%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE->

%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%BE%D0%B2
%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F

Змістовий модуль 2.

Технічні засоби роботи зі словесним текстом

ТЕМА 3. *Виявлення та виправлення технічних помилок текстовому файлі*

1. Перелік технічних помилок, які можуть трапитись при створенні текстового документу

Література

1. Мацкявичюс Д.А. Типовые ошибки при наборе текста / Режим доступа: http://it-mda.ru/it_DM/word/it_DM_word_err.php

ТЕМА 4. *Автоматичний зміст тексту. Верстка*

1. Макетування текстового файлу. Робота з додатковими об'єктами

Література

1. Васьків О. М. Текстовий редактор Word: навчальний посібник для виконання лабораторних завдань / О. М. Васьків, Ю. А. Стадник, А. Б. Орловська. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка. 2016. 130 с.

Модуль 2.

Змістовий модуль 3.

Редагування структурних та семантичних елементів вербального тексту

ТЕМА 1. *Редактор, автор, аудиторія: тонкощі співпраці*

1. Взаємодія редактора з автором та підготовка тексту для конкретної цільової аудиторії.

Література:

1. Зинсер У. Как писать хорошо: классическое руководство по написанию не художественных текстов / пер с англ.. В. Бабков ; Альпина Паблицер. 2013. 292 с.

ТЕМА 2. *Редакторська оцінка тексту*

1. Виявлення структурних елементів відповідно до жанру тексту та їх оцінка на предмет відповідності та логічності.

Література

1. Мільчин А. Э. Методика редактирования текста. Учебник / Изд. 3 перераб. и доп. М. : Логос. 2005. 524 с.

ТЕМА 3. Редагування наукових статей, тез, тексту доповіді з врахуванням набутих знань

За власним вибором студент знаходить для редагування статті, доповідь, тези. Студент має право редагувати власні тексти та тексти своїх одногрупників.

Література

1. Еко Умберто. Як написати дипломну роботу / пер з італ О. Глотова Тернопіль : Мандрівець. 2007. 224 с.
2. Київське музикознавство / Збірники наукових праць/ Режим доступу : <http://www.glierinstitute.org/ukr/digests/archive.html>

Теоретичні питання для поточного контролю

1. Робота з нотним редактором MuseScore:
 - 1) труднощі при роботі з нотним текстом для сольного інструменту;
 - 2) специфіка роботи із нотним текстом для голосу та інструменту;
 - 3) особливості роботи із партитурою та партіями.
2. Технічне редагування тексту:
 - 1) налаштування шрифту та кеглю;
 - 2) налаштування параметрів абзацу;
 - 3) зміна значення полів;
 - 4) робота зі стилями «Заголовок 1», «Заголовок 2», «Звичайний», автоматичне формування змісту;
 - 5) специфіка редагування словесного тексту в текстовому редакторі;
 - 6) особливості віднайдення технічних помилок у готовому текстовому продукті (роздрукований файл, PDF).

Теоретичні питання для підсумкового контролю

1. Редактор у видавництві – особливості професії.
2. Роль редактора в створенні авторського тексту.
3. Функції редактора текстів.
4. Поняття цільової аудиторії.
5. Специфіка роботи з автором.
6. Оцінка впливу тексту на майбутнього читача.
7. Спільне та відмінне між редагуванням та коректуванням.
8. Допоміжні засоби при редагуванні текстів.
9. Перерахувати етапи редакторської роботи над текстом.
10. Первинне прочитання тексту.
11. Причини завищеної та заниженої оцінки тексту.
12. Структурні одиниці тексту.
13. Класифікація помилок в словесному тексті.
14. Процес глибинного розуміння тексту.
15. Редакторська практика в допомогу авторам.

11. Рекомендована література

Базова:

1. Васьків О. М. Текстовий редактор Word: навчальний посібник для виконання лабораторних завдань / О. М. Васьків, Ю. А. Стадник, А. Б. Орловська. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка. 2016. 130 с.
2. Еко Умберто. Як написати дипломну роботу / пер з італ О. Глотова Тернопіль : Мандрівець. 2007. 224 с.
3. Зинсер У. Как писать хорошо: классическое руководство по написанию не художественных текстов / пер с англ.. В. Бабков ; Альпина Паблишер. 2013. 292 с.
4. Золотковська Т. Пиши. Легкий шлях від ідеї до книжки / Дніпро : Моноліт. 2018. 288 с.
5. Мацкявичюс Д. А. Типовые ошибки при наборе текста / Режим доступу: http://it-mda.ru/it_DM/word/it_DM_word_err.php.
6. Мацько Л.І., Сидоренко О.М., Мацько О.М. Стилїстика української мови: Підручник, 2003
7. Мильчин А. Э. Методика редактирования текста. Учебник / Изд. 3 перераб. и доп. М. : Логос. 2005. 524 с.
8. Musescore. Руководство пользователя. Режим доступа: <https://musescore.org/ru/%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F>

Додаткова:

1. Кінг Стівен. Про письменство / пер з англ.. Д. Шостак. Харків : книжковий клуб «КСД». 2017. 272 с.
2. Київське музикознавство / Збірники наукових праць/ Режим доступу : <http://www.glierinstitute.org/ukr/digests/archive.html>.
3. Короткі посібники користувача Office / режим доступу : <https://support.office.com/uk-ua/article/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%96-%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%87%D0%B0-office-25f909da-3e76-443d-94f4-6cdf7dedc51e>.
4. Технические ошибки в тексте Режим доступу : <https://www.kaluga.gov.ru/?q=%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F/%D1%87%D1%82%D0%>.
5. Зарицький М. С. Стилїстика сучасної української мови: посібник для студентів вузів. К.: Парламентське видавництво, 2001.

6. IMSLP. Бібліотека нотних видань. Режим доступу : <https://imslp.org/>

Розробник: Д. Г. Мельник

Гарант освітньої програми С.В. Хананаєв