

КВНЗ «ДНПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ» ДОР»

Кафедра «Історія та теорія музики»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	перший
Ступінь вищої освіти	бакалавр

спеціалізації: «Фортепіано, орган», «Оркестрові струнні інструменти», «Хорове диригування», «Народні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Академічний спів», «Музикознавство»

Дніпро-2019

Інформація про викладача	
Прізвище, ім'я, по батькові	Варакута Марина Іванівна
Науковий ступінь	Кандидат мистецтвознавства
Наукове звання	
Посада	доцент кафедри «Історія та теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Місце роботи	Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки
Адреса кафедри	м. Дніпро, вул. Ливарна, 10, каб. 206
E-mail	amilomarina@i.ua
Консультації	
Час	відповідно до графіку індивідуальних консультацій, що розміщений на інформаційному стенді кафедри
Місце	Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, м. Дніпро, вул. Ливарна, 10, каб. 254

1. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма вивчення навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Програмою навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів» передбачено вивчення основних положень із наступних питань:

- АМТ як музична дисципліна в системі музичного мистецтва та освіти;
- характеристика основних компонентів музичного мистецтва;
- пізнання найважливіших історично-стильових періодів розвитку музики;
- розгляд найважливіших жанрів та їх еволюційного шляху;
- аналітичне дослідження окремих етапних музичних творів у контексті загальноєвропейських традицій;
- створення бази для написання кваліфікаційної роботи.

Аналіз музичних творів сприяє також систематизації особистого музичного досвіду здобувача вищої освіти, поглиблює й доповнює музично-теоретичні знання студента.

Закріплення отриманих теоретичних знань та формування практичних навичок відбувається на практичних заняттях та при виконанні самостійної роботи (підготовка до аудиторних занять, підготовка до контрольних заходів та опрацювання розділів програми).

2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 7/9	Галузь знань 02 Культура і Мистецтво	Нормативна	
	Напрямок підготовки 025 «Музичне мистецтво»		
Модулів – 3	Спеціалізації: «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Хорове диригування», «Народні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Спів», «Музикознавство»	Рік підготовки:	
		3-й 4-й	3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання -		Семестр	
Загальна кількість годин – 210/300 ¹		V-VI- VII	V-VI
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 1,5	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції	
		- год.	- год.
		Практичні	
		114 / 142 год.	20 год.
		Індивідуальні	
		0/28 год.	- год.
		Самостійна робота	
96/158 год.	190- год.		
		Вид контролю: екзамен VII сем.	

3. СТИСЛИЙ ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

¹ Через дріб позначені години для спеціалізації Музикознавство

Метою курсу є поглиблення знань щодо найбільш актуальних проблем сучасного теоретичного музикознавства, сприяння всебічного вивчення студентами питань розвитку та встановлення музичної думки. У програмі послідовно розглядаються питання, пов'язані з загальнотеоретичними проблемами і поняттями специфіки музичного мистецтва і музичного твору, його жанру, стилю, тематизму, а також мотивних форм, масштабно-тематичних структур та типів викладення.

Завдання курсу:

- сприяти вихованню музиканта професіонала з широким музично-культурним кругозором на базі знань і навичок, отриманих в нижчій ланці музичної освіти;
- вивчати аналізу музичних творів на прикладі кращих творів світової та вітчизняної музики;
- надати навички самостійного підходу до комплексного розбору твору та оцінки явищ музичної культури;
- навчити застосовувати отримані знання музично-теоретичних курсів на практиці (аналіз твору).

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- мати тверді професійні навички аналізу музичних творів в єдності форми та змісту, розуміти різні рівні та компоненти змісту композиції та його втілення;
- вміти оцінити особливості композиції музичного твору в її історико-стилістичному контексті, розуміти виразну роль елементів музичної мови в їх змістовній взаємодії, зробити цілісний аналіз музичного твору в усному та письмовому вигляді.

Компетентності:

- Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.
- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.
- Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.
- Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних

зкладах

Програмні результати навчання:

- Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській, композиторській, диригентській, музикознавчій та педагогічній діяльності.

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА МОДУЛЯМИ ТА ТЕМАМИ

ТЕМА 1. *Вступ. Предмет та мета курсу. Музика як мистецтво.*

Предмет аналізу як музично-теоретична дисципліна, яка має велике виховне та методологічне значення. Основні поняття та теоретичні концепції музикознавства, на які спирається курс аналізу музичних творів. Музика як вид мистецтва. Художній образ як узагальнення через неповторне індивідуальне.

ТЕМА 2. *Музичні жанри і стилі.*

Жанри - як сфера формування різноманітних прийомів виразності, визначення семантики музичних засобів. Визначення жанрів як типів, що історично склалися, видів та різновидів музичних творів. Характерна жанрова образотворчість у фактурі, ритмі, мелодиці, програмних підзаголовках тощо.

Музичний стиль як сукупність усіх властивостей музики композитора, доби, напряму, яка проявляється в комплексі виразних, характерних ознак, що підкреслює індивідуальну неповторність творчості. Стиль як фактор художньої єдності твору.

ТЕМА 3. *Музична форма. Функції частин в музичній формі. Типи викладення музичного матеріалу.*

Поняття музичного твору. Питання взаємозв'язку змісту та форми в музичному творі. Поняття функції частин. Композиційна функція як наслідок взаємодії структурної і тонально-тематичної сторін.

ТЕМА 4. *Мелодика. Гармонія. Музичний ритм.*

Визначення мелодії. Мелодика в одноголосі та багатоголосі. Акумуляююче значення мелодії в багатоголосі, як музичної одноголосної думки, в якій відбиваються ознаки всіх функційних відношень цілого. Визначення гармонії та

її формотворні властивості. Функціональна та виразна функції гармонії. Тональні плани. Поняття ритму в широкому розумінні як часової та акцентної сторони елементів та засобів музичної виразності.

ТЕМА 5. Музичний тематизм та фактура. Тембр.

Визначення поняття «тематизм». Інтонаційно-виражальні, жанрово-стилістичні, фактурні, структурні, процесуальні характеристики тематизму. Фактурне викладення теми. Темброві особливості в музичному творі.

ТЕМА 6. Принципи тематичного розвитку та формоутворення.

Основні принципи тематичного розвитку та формоутворення.

Використання принципів у різних функційних побудовах. Контраст функцій побудов в експозиційних та позаекспозиційних розділах форм.

ТЕМА 7. Масштабно- тематичні структури. Синтаксис.

Витоки масштабно-тематичних закономірностей - системно-регулярна організація часу, яка проявляється на рівні теми. Основа: метрична періодичність у поєднанні з повторністю тематичних елементів і масштабних співвідношень. Основні масштабно-тематичні структури. **ТЕМА 8. Період та його складові**

Період як форма викладення закінченої або відносно закінченої музичної думки. Характерні структурні а також ладотональні та гармонічні особливості побудови періоду. Внутрішня побудова періоду: *речення*, наступний, більш високий рівень синтаксиса, як найбільша побудова в періоді, яка має стійкі тематичні, конструктивні, тонально-гармонічні ознаки. Класифікація періодів.

ТЕМА 9. Прості двочастинна та тричастинна форми та їх різновиди.

Загальне визначення простих форм: виражальні властивості та основні різновиди. *Проста двочастинна форма*. Принцип будови. Генезис форми, як контрастне зіставлення пісенного і танцювального начала. *Проста тричастинна форма*. Принцип будови. Типові прийоми розвитку. Середина форми контрастного типу: особливості експозиційного викладення матеріалу. Типи реприз у простій тричастинній формі.

ТЕМА 10. Складні тричастинна та двочастинна форми та їх різновиди.

Концентрична форма.

Виникнення складних форм. Визначення складної форми. Основні властивості форми. Різновиди складних форм. *Складна тричастинна форма* та її композиційна будова. Значення першої частини в формі, типи її побудови. Два типи середніх частин: «тріо» та «епізод».

Складна двочастинна форма, її визначення. Варіанти будови: співставлення простої форми і періоду, простих форм, простої і складної. Визначення *концентричних форм* як композицій із дзеркально симетричним розташуванням двох (і більше) пар частин відносно центральної будови. Походження концентричної форми.

ТЕМА 11. Різновиди форми рондо. Рондальні принципи в музиці.

Визначення форми рондо. Історія виникнення «рондо» - «рондо» як жанр, «рондо» як структура. Загальна класифікація рондо та характерні рівні контрастів у цих різновидах.

ТЕМА 12. Варіаційні форми та їх різновиди.

Варіаційність як принцип розвитку. Варіаційність та варіантність. Тема варіацій як експозиційне явище. Класифікація тем. Класифікація варіацій.

ТЕМА 13. Старовинні форми.

Музичні форми бароко, загальні принцип формобудови в інструментальній музиці. Загальна класифікація інструментальних форм.

ТЕМА 14. Старовинна докласична сонатна форма

Походження старовинної докласичної сонатної форми. Історична обумовленість появи сонатних закономірностей. Будова ранньої італійської клавірної сонати: особливості ладо-гармонійного та функціонального розвитку, відсутність конфліктів як типово явище. Еволюція сонати: від створення старовинної двочастинної форми до ранньої класичної сонати.

ТЕМА 15. Класична сонатна форма та її різновиди

Поняття сонатності, сонати, сонатної форми. Сонатна форма як вищий тип гомофонної структури, яка відображає динамічність процесу музичного мислення. Вплив естетики класицизму на виникнення сонатної форми. Основний композиційний принцип та драматургічна основа. Особливості сонатної композиції.

ТЕМА 16. Сонатна форма у творчості композиторів XIX-XX ст.

Сонатна форма у творчості романтиків. Роль лірико-психологічної образної сфери в змінах драматургії та композиційній основі.

ТЕМА 17. Рондо-сонатна форма.

Визначення та значення рондо-сонати як наслідку взаємопроникнення сонати та рондо. Поєднання ознак сонатної форми та форми рондо.

ТЕМА 18. Циклічні форми.

Загальні властивості циклічних форм. Типи інструментальних циклів, їх класифікація: сюїтні, сонатно-симфонічні та цикли мініатюр

ТЕМА 19. Контрастно-складені форми.

Визначення контрастно-складеної форми як композиції, їх виникнення: старовинна інструментальна канцона, жанри концертної фантазії, старовинний двочастинний малий цикл.

ТЕМА 20. Вільні та змішані форми.

Визначення вільних та змішаних форм як одночастинних (нециклічних). Створення вільних та змішаних форм на підставі комбінування або модифікації різних принципів формоутворення.

ТЕМА 21. Вокальні та оперні форми.

Вокальні жанри: опера, ораторія, кантата, камерний вокальний цикл, романси, пісні, твори для хору. Образотворчі та виражальні характеристики подібних

тематичного розвитку та формотворення.	4		2		2	4,5		2		0,5	2
Тема 7. Масштабно-тематичні структури. Синтаксис.	4		2		2	6,5		2		0,5	4
Тема 8. Період та його складові.	10		6		4	13,5		6		1,5	6
Тема 9. Прості двочастинна та тричастинна форми та їх різновиди.	10		6		4	13,5		6		1,5	6
Разом – модуль 1	64		34		30	84,5		34		8,5	42
Модуль 2											
Тема 10. Складні тричастинні та двочастинні форми та їх різновиди. Концетрична форма.	10		6		4	13,5		6		1,5	6
Тема 11. Різновиди форми рондо. Рондальні принципи в музиці.	18		10		8	22,5		10		2,5	10
Тема 12. Варіаційні форми та їх різновиди.	18		10		8	22,5		10		2,5	10
Тема 13. Старовинні форми.	4		2		2	6,5		2		0,5	4
Тема 14. Старовинна докласична сонатна форма	4		2		2	6,5		2		0,5	4
Тема 15. Класична сонатна форма та її різновиди.	14		8		6	18		8		2	8
Тема 16. Сонатна форма у творчості композиторів ХІХ-ХХст.	6		4		2	9		4		1	4
Тема 17. Рондо-сонатна форма.	8		4		4	9		4		1	4
Разом модуль 2	82		46		36	107,5		46		11,5	50
Модуль 3											

Тема 18. Циклічні форми.	12		6		6		6		1,5	10
Тема 19. Контрастно-складені форми.	10		6		4		6		1,5	10
Тема 20. Вільні та змішані форми.	10		6		4		6		1,5	10
Тема 21. Вокальні та оперні форми.	12		6		6		6		1,5	12
Тема 22. Хорові жанри та форми	12		6		6		6		1	12
Тема 23. Сучасні принципи формоутворення в музиці ХХ-ХХІ ст..	8		4		4		4		1	12
Разом модуль 3	64		34		30	108	34		8	66
Усього годин	210		114		96	300	114		28	158

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Курс аналізу музичних творів у комплексі музично-теоретичних дисциплін. Методики аналізу музичних творів	2
2	Взаємодія категорій музичного жанру і стилю. Історичні та теоретичні аспекти	4
3	Загальні принципи формування музичного твору. Концепт «форми» в історичній динаміці	4
4	Компоненти музичного твору (мелодика, гармонія, ритм)	4
5	Тематичні, фактурні та темброві координати музичної композиції.	4
6	Тематичний розвиток у зв'язку з процесом формоутворення.	2
7	Фонічний, синтаксичний та композиційний рівень музичного твору. Масштабно-тематичні структури.	2
8	Період як самостійна музична форма в рамках хронологічно віддалених музичних творів	4
9	Формування та розвиток двочастинної та тричастинної	

	форми та їх різновидів	4
10	Формування та розвиток складної тричастинної та двочастинної форми та їх різновидів. Концентрична форма.	4
11	Рондальність в музиці: історична перспектива та жанрово-стильові уособлення	8
12	Варіаційність в музиці: історична перспектива та жанрово-стильові уособлення.	8
13	Поняття жанро-форми, еволюція поняття про форму.	2
14	Старовинна докласична сонатна форма у творчості барокових композиторів	2
15	Філософія класичної сонатної форми та її різновидів	6
16	Стильові ампула та історичні уособлення сонатної форми у творчості композиторів XIX-XX ст.	2
17	Синтетичність як сторона музичного мислення: рондо-сонатна форма.	4
18	Циклічність в музичній творчості	6
19	Особливості та закономірності контрастно-складених форм.	4
20	Характеристика вільних та змішаних форм.	4
21	Закономірності побудови вокальних та оперних форм. Текстомузичні форми. Особливості аналізу вокальних жанрів.	4
22	Стратегії розвитку хорових жанрів та форм.	6
23	Сонорна, алеаторична, полістилістична, додекафонна композиція. Залежність норм формоутворення від якості музичного матеріалу.	4
	Всього за навчальним планом	96

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

В якості методів навчання використовуються консультування, пояснення, ретроспективний метод, мінілекції, мультимедійні методи, метод асоціативного пошуку, методи змістовного аналізу муз. твору, метод жанрової атрибуції, метод художнього контексту, методи стильового аналізу, методи драматургічного аналізу, метод роботи з літературою, збирання інформації, складання плану, консультування, метод наочно-слухового показу, метод роздуму, ретроспективні метод, метод узагальнення, метод постановки проблеми, метод проблемного пошуку, метод аналізу музичних засобів, компаративний метод, метод

ототожнення, метод проблемного викладу, метод міжпредметних зв'язків, інтегрований метод.

8. ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль – включає до себе перевірку засвоєння матеріалу тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання практичних завдань.

Підсумковий контроль – проводиться з метою оцінки результатів навчання та здійснюється у формі екзамену в терміни, встановлені навчальним планом. Якщо студент виконує у встановлений час всі завдання то підсумковий контроль може мати вигляд суми попередніх результатів. Підсумковий контроль проводиться за бажанням студента або викладача (в разі необхідності).

Види контролю	Методи оцінювання	Форми контролю
Поточний	Усний, письмовий, графічний, практичний, програмований	Контрольні роботи, самостійні роботи, співбесіди, перевірка звітної документації
Підсумковий	Усний, письмовий, графічний,	Залік, екзамен, аналіз конспектів
	Усний	Захист презентації

9. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ

у випадках, коли студент глибоко й впевнено засвоїв весь теоретичний матеріал,

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS	послідовно, логічно вірно його відтворює. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, вільно відповідає на нестандартні запитання, володіє навичками виконання практичних завдань (аналітичний розбір музичного твору), виявляє вміння самостійно узагальнювати проаналізований музичний матеріал, робити висновки.
Відмінно	90 – 100	A	

послідовно, логічно вірно його відтворює. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, вільно відповідає на нестандартні запитання, володіє навичками виконання практичних завдань (аналітичний розбір музичного твору), виявляє вміння самостійно узагальнювати проаналізований музичний матеріал, робити висновки.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Добре	82 – 89	B
	74 – 81	C

у випадках, коли студент знає програмний матеріал, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, може вірно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань (аналітичний розбір музичного твору).

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Задовільно	64 – 73	D
	60 – 63	E

у випадках, коли студент засвоїв лише вибірковий матеріал, та погано орієнтується в окремих положеннях, допускається помилок або невідповідностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань (аналітичний розбір музичного твору).

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Незадовільно з можливістю повторного складання	35 – 59	FX
Незадовільно з обов'язковим повторним курсом	0 – 34	F

у випадках, коли студент не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, допускається суттєвих помилок, не виконує практичну роботу (аналітичний розбір музичного твору).

10. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

За кожен модуль студенти отримують 100 балів, які при виставленні підсумкового контролю сумуються з урахуванням певного коефіцієнту в залежності від масштабності та важливості теми. Загальна сума балів при підсумковому контролі дорівнює 100 балів. Значення коефіцієнтів відображені у таблиці.

Модуль 1									Підсумковий тест (залік)	Сума балів
Аудиторні заняття (індивідуальна робота, самостійна робота, к/р тощо)										
т.1	т.2	т.3	т.4	т.5	т.6	т.7	т.8	т.9	Проводиться за бажанням студента для підвищення рейтингу	100
0,5	0,1 5	0,5	0,1 0	0,10	0,5	0,10	0,20	0,20		
0,5					0,5					
Модуль 2									Підсумковий тест (залік)	Сума балів
Аудиторні заняття (індивідуальна робота, самостійна робота, к/р тощо)										
т. 10	т.11	т.12	т.13	т.14	т.15	т.16	т.17		Проводиться за бажанням студента для підвищення рейтингу	100
0,1	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1			
0,5			0,5							

Модуль 3						Підсумковий тест (залік)	Сума балів
Аудиторні заняття (індивідуальна робота, самостійна робота, к/р тощо)							
т.18	т.19	т.20	т.21	т.22	т.23	Проводиться за бажанням студента для підвищення рейтингу	100
0,2	0,15	0,15	0,20	0,15	0,15		
0,5			0,5				

Порядок зарахування пропущених занять:

Пропущені практичні заняття зараховуються шляхом їх самостійного опрацювання студентом (конспектування, підготовка реферату, підготовка до слухової роботи, тестових завдань, презентації тощо) із наступним їх захистом за розкладом консультацій викладача.

11. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	
90 – 100	A	5	відмінно	Зараховано
82 – 89	B	4	добре	
74 – 81	C			
64 – 73	D	3	задовільно	
60 – 63	E			
35 – 59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

базова:

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки. Часть 1. Москва: ВЛАДОС, 2003. 256 с.
2. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки. Часть 2. Москва: ВЛАДОС, 2003. 208 с.
3. Горюхіна Н. О. Композиція музичного твору. *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського* / ред.-упор. І. А. Котляревський. Київ, 2000. Вип. 7 (Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття). С. 16–30.
4. Задерацкий В. Музыкальная форма. М.: Музыка, 2008. 528 с.
5. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю: навчальний посібник. Київ: Заповіт, 2008. 367 с.

Додаткова:

1. Беньямін Вальтер. Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності / В. Беньямін. Вибране. Львів: Літопис, 2002. С. 53-81.
2. Еко Умберто. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів: Літопис, 2004. 383 с.
3. Котляревський І. А. Парадигматичні аспекти розвитку понятійного апарату музикознавства. *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського* / ред.-упор. О. С. Тимошенко [та ін.]. Київ, 2000. С. 31–32.
4. Москаленко В. Г. Музичний твір як текст. *Київське музикознавство*. Київ, 2001. Вип. 7 (Текст музичного твору: практика і теорія). С. 3–10.
5. Сюта Б. Дискурс у музиці й теорія дискурс-аналізу в музичній науці. *Студії мистецтвознавчі*. 2010. № 1. С. 35–42.
6. Сюта Б. Мовне поняття *жанровий тип* у термінологічному корпусі теорії музики. *Současné slovanské jazyky a literatury: tradice a současnost* / Alla Archangelska (ed.). Olomouc, 2014. С. 159-167
7. Таганов О. Н. Анализ музыкального произведения как пространственная модель когнитивной экспансии сознания. *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського* / ред.-упор. О. С. Тимошенко, В. Г. Москаленко. Київ, 2002. Вип. 21 (Музичний твір як творчий процес). С. 101–107.
8. Шип С. В. Музыкальная речь и язык музыки (теоретическое исследование). Одесса, 2001. 296 с.
9. Шип С. В. «Музыкальное произведение» как видовая категория и структурные свойства музыкального текста. *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського* / ред. кол. О. С. Тимошенко, В. Г. Москаленко [та ін.]. Київ, 2002. Випуск 20 (Музичний твір: проблема розуміння). С. 13–22.
10. Meredith D. (Ed.) *Computational Music Analysis*. Springer, 2015. 482 p.

11. Chai W. Automated Analysis of Musical Structure. Dissertation. Massachusetts Institute of Technology, 2005. 96 p.

Розробник: М. І. Варакута
Гарант освітньої програми: С.В. Хананаєв