

ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. М. ГЛІНКИ

Кафедра «Народні інструменти»

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН ТА
ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР**

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	перший
Ступінь вищої освіти	бакалавр

«Народні інструменти»

Дніпро, 2019

Інформація про викладача

Назва дисципліни	Методика викладання фахових дисциплін
Викладач	Лисогор Ірина Петрівна
Посада	Викладач
Науковий ступінь	
Контактний телефон	096-214-12-91
Електронна адреса	Irisha023@gmail.com
Консультації	Очні консультації можливі за попередньою домовленістю Графік роботи: Вівторок – 10:15-18:00 Середа – 9.20-17.00 Четвер – 10.15-14.20 П'ятниця – 10:15-18:00 Онлайн консультації: за попередньою домовленістю

1. Характеристика навчальної дисципліни

Курс «Методика викладання фахових дисциплін» розрахований на студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти різних спеціальностей: акордеоністів, бандуристів, баяністів, балаласчників, гітаристів, домристів і цимбалістів.

До фахових дисциплін відносяться: викладання спеціального інструменту, ансамблю, читання нот з листа.

Завдання курсу - дати студентам глибокі знання з теорії формування виконавської майстерності, загальної музично-виконавської методології і психологічних передумов музично-педагогічної та виконавської діяльності; розкрити методику роботи над музичним твором, підготовки учбового репертуару; розвитку музичних здібностей студента; показати принципи планування учбово-виховного процесу в класі з фаху і закріплення педагогічних навичок в процесі проведення педагогічної практики.

В курсі методики передбачається самостійна робота студента по вивченню науково-методичної літератури, в якій узагальнено багатий виконавський, методичний та педагогічний досвід по кожній з вищеназваних професій. Студенти не повинні обмежуватись також і сферою лише народно-інструментального виконавства, а збагачувати свої знання і враження вивченням теорії і практики в інших галузях інструментального, оркестрового та вокально-хорового мистецтва.

Дисципліна «методика викладання фахових дисциплін» відноситься до нормативної частини професійно-орієнтованих дисциплін, вивчається в III - VI семестрах навчання (тобто на другому та третьому курсах). На вивчення дисципліни відведено **10 кредитів ЕКТС**; що становить 300 годин

запланованого обсягу; з яких 160 годин практичних занять та 140 годин самостійної роботи студента.

Кількість тижнів у семестрах:

III семестр	17 тижнів
IV семестр	23 тижнів
V семестр	17 тижнів
VI семестр	23 тижнів

2. Мета і завдання дисципліни

Мета: теоретичне осмислення основ обраної професії, підготовка майбутнього спеціаліста до самостійної педагогічної діяльності.

Завдання: дати глибокі знання з теорії формування виконавської майстерності, загальної музично – виконавської методології і психологічних передумов музично – педагогічної та виконавської діяльності, розкрити методику роботи над музичним твором, показати принципи планування навчально – виховного процесу, принципи роботи з ансамблем та проведення лекційних занять.

3. Заплановані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- методику викладання спеціального інструменту;
- основні принципи роботи з ансамблем;
- особливості основних виконавських стилів та виконавських шкіл;
- теоретичні основи музичного мистецтва, структуру та принципи формоутворення музичної мови;
- основні форми і методи роботи над музичним твором;
- педагогічний репертуар, передбачений навчальними програмами з фаху;
- основні принципи планування навчально-виховного процесу та ведення необхідної навчальної документації;

вміти:

- самостійно вибирати найбільш раціональні прийоми навчання та виховної роботи;
- організувати й проводити репетиційний процес та концертне виконання ансамблевого музичного твору;
- визначати мету включення певного твору до репертуару студента;
- удосконалювати виконавську майстерність інструменталіста у технічному та інтелектуально - художньому відношенні;
- використовувати придбані знання та навички у професійній діяльності;

- встановлювати критерії оцінювання якості навчальної діяльності студентів;
- опрацьовувати нову методичну та навчальну фахову літературу;

володіти:

- методами підбору аплікатури, штрихів, прийомів гри;
- методами підбору інструктивного матеріалу для подолання технологічних проблем при вивченні художньо-педагогічного репертуару;
- прийомами використання низки засобів художньої виразності.

Програмні результати навчання відповідають наступним критеріям з освітньо-професійної програми бакалавра:

- Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.
- Використовувати базові методи та прийоми викладання гри на інструменті.
- Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській, композиторській, диригентській, музикознавчій та педагогічній діяльності.

4. Загальні та фахові компетентності

- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.
- Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.
- Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.
- Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.
- Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо

поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

5. Методичне та технічне забезпечення дисципліни

Методичне забезпечення складається з літератури яка знаходиться в бібліотеці Академії, особистих фондів викладача, що містять нотну та методичну літературу, аудіо та відео записи, а також затвердженого положення про Навчально-методичний комплекс.

Технічне забезпечення:

1. Музичний інструмент для практичних та самостійних занять та всі необхідні специфічні допоміжні засоби та витратні матеріали (струни, ремені, медіатори, підставки тощо).
2. Нотний матеріал в друкованому виді.
3. Бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з викладачами з приводу проведення занять та консультацій.

6. Вимоги до підсумкового контролю

Основною формою підсумкового контролю з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» є іспит. До іспиту допускаються студенти, які виконали всі контрольні роботи з курсу.

На іспит з методики студент готує письмову роботу на одну з 30 тем, які узагальнюють весь основний зміст курсу, відповідає на три запитання - з психології музично-виконавської діяльності, теорії формування виконавської майстерності на своєму інструменті та з методики викладання спеціального інструменту або музичного виховання. Проводить педагогічний аналіз одного з творів репертуару музичного коледжу з демонстрацією прийомів і засобів музичної виразності на інструменті.

7. План вивчення дисципліни

№	Назва теми	Кількість аудиторних годин	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин самостійної роботи
Модуль 1				
1.	Методика викладання фахових дисциплін. Зміст і завдання курсу.	2	Основні принципи навчання.	1
2.	Психологічні передумови музично – виконавської діяльності.	4	Психологічні передумови музично – виконавської діяльності.	3
3.	Музичні здібності та їх	6	Специфіка	5

	розвиток в процесі навчання.		виконавської слуху, музичної пам'яті. Розвиток ритмічного відчуття.	
4.	Основні принципи планування навчально-виховного процесу та ведення навчальної документації.	4	Принципи формування навчально – художнього репертуару.	4
5.	Аналіз програм студентів музичного коледжу з фахових дисциплін, їх принципи побудови.	4	Скласти індивідуальний план студента I курсу коледжу.	4
6.	Організація виховної роботи.	4	Організація навчально – виховної роботи.	3
7.	Виховання особистості викладача.	4	Теоретичні засади формування індивідуальних якостей особистості викладача.	4
8.	Методична робота викладача і підвищення педагогічної майстерності.	4	Форми методичної роботи викладача.	4
	Семестровий контроль.	2		
Модуль 2				
9.	Методика проведення уроку. Методи навчання.	6	Методи навчання.	5
10.	Акустичні і конструктивні особливості сучасного інструменту.	4	Типи сучасних інструментів, їх акустичні особливості.	4
11.	Система виражальних засобів музичної мови.	4	Інструментальні засоби художньої виразності.	4
12.	Прийоми звуковидобування.	4	Основні та специфічні прийоми звуковидобування.	4
13.	Основні функції артикуляція. Виразно – смислове значення штрихів.	4	Артикуляційні прийоми. Функції артикуляції.	4
14.	Основні принципи аплікатури. Аплікатура як засіб художньої виразності.	4	Основні принципи аплікатури. Формування аплікатурних навичок.	3
15.	Інтонування в контексті музично-виконавської практики.	4	Інтонаційна природа музики. Проблема дихання в музиці.	4
16.	Орнаментика. Основні правила виконання мелізмів.	4	Орнаментика. Основні правила виконання мелізмів.	3
17.	Розвиток виконавської техніки. Робота над інструктивним матеріалом.	4	Формування виконавської техніки виконавця – інструменталіста.	4

18.	Виконавські школи.	6	Виконавські школи.	5
	Семестровий контроль.	2		
Модуль 3				
19.	Значення виконавського аналізу музичного твору в роботі виконавця і педагога.	4	Художній образ та художня образність.	4
20.	Основні етапи роботи над музичним твором.	6	Робота над музичним твором.	5
21.	Жанрові і стилістичні основи музичної творчості.	6	Жанрове різноманіття музики для народних інструментів.	5
22.	Поняття творчої інтерпретації.	4	Емоції в художньо-виконавській діяльності музиканта.	4
23.	Психологічні передумови вдалого концертного виступу.	6	Естрадне хвилювання та засоби його стримування.	6
24.	Виконавський аналіз творів старовинних композиторів.	6	Особливості інтерпретації старовинної музики на народних інструментах.	6
	Семестровий контроль.	2		
Модуль 4				
25.	Поліфонічна музика. Види поліфонії.	8	Різновиди музичних складів.	7
26.	Особливості жанру транскрипції.	8	Проблема транскрипцій та перекладень творів відомих композиторів.	7
27.	Робота над творами малої форми.	8	Становлення оригінального репертуару виконавців на народних інструментах.	7
28.	Робота над творами великої форми.	8	Форма твору. Проблеми формотворення.	7
29.	Теорія і методика читання нот з листа.	6	Методика читання нот з листа.	6
30.	Теорія і методика читання нот з листа.	6	Методичні прийоми роботи з ансамблем народних інструментів.	6
Контрольні заходи		2		
Всього		160		140

8. Система, вимоги та критерії оцінювання

Види контролю: поточний, підсумковий (семестровий), екзамен.

Методи поточного контролю:

Метод усного контролю: співбесіда, фронтальне опитування, підготовка доповідей та ін.

Метод письмового контролю: контрольні роботи, написання рефератів, відпрацювання академічних заборгованостей та ін.

Підсумковий контроль: семестровий екзамен.

Контроль знань і умінь студентів (поточний і підсумковий) з дисципліни «методика викладання фахових дисциплін» здійснюється згідно з кредитно-модульною системою організації навчального процесу. Рейтинг студента із засвоєння дисципліни визначається за 100 бальною шкалою.

Підсумкова (семестрова) оцінка розраховується наступним чином:

Поточні види навчальної діяльності які оцінюються	Коефіцієнт обчислення для підсумкової оцінки (%)
Систематичне відвідування практичних занять з дисципліни «методика викладання фахових дисциплін»	10%
Поточний контроль	30%
Контроль виконання самостійної роботи	20%
Підсумковий контроль	40%

За кожен поточний вид навчальної діяльності студент отримує окремі бали (за 100-бальною системою). Підсумкова (семестрова) оцінка вираховується з трьох видів поточної діяльності студента, кожен з яких має різний коефіцієнт значущості. Для визначення підсумкової (семестрової) оцінки складається сума балів за поточні види навчальної діяльності з урахуванням коефіцієнту значущості кожного виду діяльності.

Критерії оцінювання. Еквівалент оцінки в балах для кожного окремого виду навчальної діяльності може бути різний. Критерії оцінювання кожного виду діяльності визначається за такими критеріями:

Види оцінювання	Критерії оцінювання за національною шкалою та ECTS
Систематичне відвідування практичних занять з дисципліни «методика викладання фахових дисциплін»	“А”, 5 (90-100 балів) - у випадку систематичних відвідувань практичних занять.
	“В”, 4 (82-89 балів) – у випадках несистемних пропусків практичних занять.
	“С”, 4 (74–81 балів) - у випадках системних пропусків практичних занять.
	“D”, 3 (64–73 балів) – у випадках безпричинної відсутності на 40% практичних заняттях.
	“Е”, 3 (60–63 балів) – якщо студент відвідав лише 50% практичних занять.
	“FX”, 2 (35–59 балів) – якщо студент відвідав лише 20% практичних занять.
Поточний контроль	“F”, 2 (0– 34 балів) – якщо студент відвідав лише 10% практичних занять, або не відвідував заняття взагалі.
	“А”, 5 (90-100 балів) – у випадку систематичного, точного

	<p>засвоєння знань в повному обсязі, не допускає помилки і неточності. Дає вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді. Проявляє активність і творчість у виконанні групових завдань.</p> <p>“В” – студент дає теоретично і практично правильні відповіді не менш ніж на 90% запитань, демонструє знання матеріалу підручників, посібників, інструкцій, проводить узагальнення і висновки, акуратно оформлює завдання. Допускає незначні неточності і помилки.</p> <p>“С”, 4 (74–81 балів) – студент володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формулюванні термінів і категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді, проявляє активність у виконанні групових завдань.</p> <p>“D”, 3 (64–73 балів) – студент дає правильну відповідь не менше ніж на 60% питань, або на всі запитання дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає грубі помилки, які виправляє за допомогою викладача.</p> <p>“E”, 3 (60–63 балів) – студент на всі запитання дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає грубі помилки, які виправляє за допомогою викладача.</p> <p>“FX”, 2 (35–59 балів) – «незадовільно з можливістю повторного складання» – студент дає правильну відповідь не менше ніж на 35% питань, або на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає грубі помилки, має неповний конспект лекцій, індиферентно або негативно проявляє себе у виконанні групових завдань.</p> <p>“F”, 2 (0– 34 балів) – у випадках, коли студент зовсім не володіє знаннями з дисципліни.</p>
Контроль виконання самостійної роботи.	<p>“А”, 5 (90-100 балів) – проявляє активність і творчість у виконанні індивідуальних і групових завдань, демонструє знання матеріалу підручників, посібників, інструкцій, проводить узагальнення і висновки, дає вичерпні і правильні відповіді, акуратно оформлює завдання, має конспект лекцій чи реферати з основних тем курсу.</p> <p>“В”, 4 (82-89 балів) – студент дає теоретично і практично правильні відповіді не менш ніж на 90% запитань, демонструє знання матеріалу підручників, посібників, інструкцій, проводить узагальнення і висновки, акуратно оформлює завдання. Допускає незначні неточності і помилки. Проявляє активність у виконанні індивідуальних і групових завдань, акуратно оформлює завдання, має конспект лекцій чи реферати з основних тем курсу.</p> <p>“С”, 4 (74–81 балів) – студент володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формулюванні термінів і категорій, проявляє активність у виконанні індивідуальних і групових завдань. Має конспект лекцій чи реферати з основних тем курсу,</p> <p>“D”, 3 (64–73 балів) – студент дає правильну відповідь не менше ніж на 60% питань, або на всі запитання дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає грубі помилки, які виправляє за допомогою викладача, має</p>

	<p>конспект лекцій не в повному обсязі.</p> <p>“E”, 3 (60–63 балів) – студент на всі запитання дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає грубі помилки, має конспект лекцій не в повному обсязі.</p> <p>“FX”, 2 (35–59 балів) – студент дає правильну відповідь не менше ніж на 35% питань, або на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає грубі помилки, має неповний конспект лекцій, індиферентно або негативно проявляє себе у виконанні індивідуальних і групових завдань.</p> <p>“F”, 2 (0– 34 балів) – у випадках, коли студент зовсім не володіє знаннями з дисципліни.</p>
Підсумковий контроль	<p>“A”, 5 (90-100 балів) - у випадку систематичного, точного засвоєння знань в повному обсязі, не допускає помилки і неточності. Дає вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді.</p> <p>“B”, 4 (82-89 балів) - студент дає теоретично і практично правильні відповіді не менш ніж на 90% запитань, демонструє знання матеріалу підручників, посібників, інструкцій, проводить узагальнення і висновки, допускає незначні неточності і помилки.</p> <p>“C”, 4 (74–81 балів) - студент володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формулюванні термінів і категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді.</p> <p>“D”, 3 (64–73 балів) - студент дає правильну відповідь не менше ніж на 60% питань, або на всі запитання дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає грубі помилки, які виправляє за допомогою викладача.</p> <p>“E”, 3 (60–63 балів) - студент на всі запитання дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає грубі помилки, які виправляє за допомогою викладача.</p> <p>“FX”, 2 (35–59 балів) - «незадовільно з можливістю повторного складання» – студент дає правильну відповідь не менше ніж на 35% питань, або на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає грубі помилки.</p> <p>“F”, 2 (0– 34 балів) - у випадках, коли студент зовсім не володіє знаннями з дисципліни.</p>

Приклад обчислення підсумкової (семестрової) оцінки:

Поточні види діяльності	Бали за поточний вид діяльності	коефіцієнт обчислення для підсумкової оцінки (%)	Формула обчислення з урахуванням коефіцієнту	Бали для підсумкової оцінки
1. Систематичне відвідування практичних занять з дисципліни «методика викладання фахових дисциплін»	90 балів	10%	$90 * 10\%$	9

2. Поточний контроль	80 балів	30%	80*30%	24
3. Контроль виконання самостійної роботи.	80 балів	20%	80*20%	16
4. Підсумковий контроль	100 балів	40%	100*40%	40
Підсумкова оцінка	9+24+16+40=89 балів			

Примітки. Контрольні роботи, доповіді, реферати, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-15 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин відсутності на заняттях (наприклад, хвороба або участь у конкурсах) викладачем можуть бути організовані додаткові консультації за погодженим графіком.

8. Рекомендована література

Базова:

1. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручник для вищ. та серед. навч. закладів. К.: Нац. муз. академія України. 2005.
2. Максимюк С.П. Педагогіка: Навчальний посібник. К.: Кондор, 2009. 670 с.
3. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002. 351 с.

Допоміжна:

1. Білоус В. Вплив хвилювання на формування художньої майстерності домриста. *Науковий вісник*. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2003. Вип. № 26. С. 226–241.
2. Брояко Н. Теорія і практика бандурного виконавства : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 196 с.
3. Блинов Е.Г. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке. Екатеринбург 2008. 25с.
4. Брояко Н. Б. Методика навчання гри на бандурі : навч. посіб. / Надія Богданівна Брояко. Київ : КНУКіМ, 2007. 230 с.
5. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для студентів вищих навчальних закладів / М. А. Давидов. Київ, 2004. 87 с.
6. Дорохін В.Г. Принципи та фактори артикуляції у виконанні на баяні: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. К., 2010. 18 с.
7. Князєв В. Ф. Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина ХХ століття) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 – Муз. мистецтво. К., 2005. 20 с.
8. Дмитриева Н.Н. Профессиональная подготовка учащихся музыкального училища в классе шестиструнной классической гитары: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2004. 23 с.

9. Карпов Л. В. Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре : Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Санкт-Петербург: Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. 2012. 24 с.
10. Костогрыз С. Влияние инструментализма на специфику интонационной жанровости в композиторском творчестве для балалайки // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв №8: зб. наук. пр. [за ред. В.Я.Даніленка]. Харків : ХДАДМ, 2015 (Мистецтвознавство №8). С. 80–86.
11. Мандзюк Л. Вплив емоційного фактора на психофізіологічну сутність виконавського апарата бандуриста / Л. С. Мандзюк // Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: збірник наукових праць. – Харків-Луганськ: Стиль-Іздат, 2004. – С. 194–203.
12. Мандзюк Л. С. Проблема самостійності в процесі виховання творчої особистості бандуриста // Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка : збірник наукових праць. Вип. 16. Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2011. С. 147–155.
13. Мандзюк Л. Співогра у контексті гармонійного розвитку виконавця-бандуриста // Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка : зб. наук. праць. Вип. 11. Х. ; Луганськ : Стиль-іздат, 2008. С. 356–363.
14. Матвійчук Л. Д. Методичні основи формування виконавської майстерності домриста : навч. посібник. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2000. 67 с.
15. Матвійчук Л. Д. Шлях до майстерності кобзиста : навч. посібник. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 52 с.
16. Михайленко М. П. Теоретичні основи формування виконавської майстерності гітариста : автореф. дис..... канд. мистецтв. : 17.00.03 «Музичне мистецтво». Київ, 2011. 19 с.
17. Михайленко Н.П. Методология исполнительского мастерства гитариста. К.: Ровно, 2009. 241 с.
18. Михайленко М. П. Методика викладання гри на шестиструнній гітарі. К.: Книга. 2003. 248 с.
19. Мокрогуз І. Теорія аплікатури в сучасному бандурному виконавстві : автореф. дис. на здобуття наукового ступеня канд. Мистецтвозн: спец. 17.00.03. «Музичне мистецтво». Х., 2011. 18 с.
20. Мурза О. Проблеми виконавської інтерпретації творів В.Власова для балалайки текст / Давидов М.А. //Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. «Академічне народно-інструментальне мистецтво України ХХ – ХХІ століть» /НМАУ ім.П.І.Чайковського Київ: 2003. 123 с.
21. Олійник О.Л. Риторичні засади композиторської та виконавської творчості для домри автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеса, 2016. 16 с.

- 22.Прасолов Е. Н. О некоторых актуальных проблемах содержания музыкального образования в свете задач воспитания исполнителя-интерпретатора на народных инструментах // Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики : Межвуз. сб. статей [авт. составитель П. И. Сапожников]. Тольятти : Тольяттинский институт искусств, 2002. С. 7–16.
- 23.Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособ. СПб. : Лань, 2001. 496 с.
- 24.Черноіваненко А. Д. Фактура у визначенні виражальних властивостей баянної музики : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 — Муз. мистецтво. Одеса, 2001. 16 с.

10. Інформаційні ресурси

1. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека – www.libr.dp.ua
2. ouu.com.ua/ - Офіційний Вісник України.
3. notes.tarakanov.net – нотна бібліотека
4. domracheev.ru – нотна бібліотека
5. guitarnot.ru

Розробник:

І. П. Лісогор

Гарант освітньої програми

С.В. Хананаєв