

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**БАКАЛАВРСЬКА РОБОТА**

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	перший
Ступінь вищої освіти	бакалавр

спеціалізація: «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Хорове диригування», «Народні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Спів», «Естрада», «Музикознавство»

<b>Інформація про викладача</b>	
Прізвище, ім'я, по батькові	Варакута Марина Іванівна
Наукова ступінь	Кандидат мистецтвознавства
Наукове звання	
Посада	доцент кафедри «Історія та теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Місце роботи	Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки
Адреса кафедри	м. Дніпро, вул. Ливарна, 10, каб. 206
e-mail	amilomarina@i.ua
<b>Консультації</b>	
Час	відповідно до графіку індивідуальних консультацій, що розміщений на інформаційному стенді кафедри
Місце	Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, м. Дніпро, вул. Ливарна, 10, каб. 254

### **1. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Програма вивчення навчальної дисципліни «Бакалаврська робота» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Бакалаврська робота є важливою складовою частиною навчального процесу, найтіснішим чином пов'язана з усім теоретичним та практичним навчанням студентів.

Бакалаврська робота в процесі навчання здійснює матеріалізацію знань і скорочує тим самим шлях впровадження теоретичних знань до виконавської практики.

Метою курсу є оволодіння теоретичними та практичними знаннями з питань написання, оформлення та захисту наукового дослідження студента, формування у студентів навичок постановки наукових завдань і їх вирішення на

теоретичному рівні; формування вміння застосовувати їх у практичній діяльності, організувати дослідницьку діяльність.

Завдання курсу:

- організація процесу наукового дослідження;
- застосування теоретичних методів дослідження, їх змісту і принципів розробки;
- розробки етапів та форм процесу наукового дослідження; організації науково-дослідної роботи магістрів;
- оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику;
- вміння захисту власних досліджень та визначення їх ефективності.

Закріплення отриманих теоретичних знань та формування практичних навичок відбувається на практичних заняттях та при виконанні самостійної роботи.

## 2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	денна форма навчання нормативна частина цикл професійної підготовки
	Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»	
Модулів – 1	Спеціалізація «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Хорове диригування», «Народні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Спів», «Естрада» Музикознавство	<b>Рік підготовки:</b> 4-й
Загальна кількість годин – 60		<b>Семестр</b>
		<b>8</b>
		<b>Індивідуальні заняття</b>
		<b>10 год.</b>
Тижневих годин для денної форми навчання: –	Освітній ступінь бакалавр	<b>Самостійна робота</b> <b>50год.</b>
		<b>Вид контролю:</b> захист роботи

### 3. СТИСЛИЙ ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою дисципліни** є встановлення рівня підготовки здобувача вищої освіти за рівнем «Бакалавр» до виконання професійних завдань та відповідності його підготовки вимогам державного освітнього стандарту вищої професійної освіти.

**Завдання** написання бакалаврського дослідження полягають у наступному:

- сприяти вихованню музиканта професіонала з широким музично-культурним кругозором;
- надати навички самостійного підходу до розбору та оцінки явищ музичної культури;
- сприяти самостійній розробці наукової проблеми з теорії, історії або методології музики;
- навчити дискутувати і аргументувати власну позицію;
- надати навички самостійного підходу до розбору та оцінки явищ музичної культури;
- вміти застосовувати методи опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципи формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**:

- як правильно обирати та опрацювати матеріал, який застосовується у кваліфікаційній роботі;
- особливості застосування того чи іншого методу дослідження;
- правила написання наукової статті та оформлення доповіді;
- особливості роботи з комп'ютерними програмами та редакторами.

**уміти:**

- самостійно обирати тему дослідження, визначати проблемні галузі музикознавства, що мають перспективи подальшої розробки;
- ставити мету та визначати завдання роботи;
- визначати жанр та стиль твору в контексті загального процесу музичної еволюції;
- найбільш значні твори світової музичної літератури, розуміти їх місце в доробку композитора, в історії розвитку певного жанру;
- опрацювати літературу, правильно оформлювати посилання;
- відстоювати власну позицію при захисті або доповіді.

**Компетентності та результати навчання**

**Загальні компетентності:**

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність володіти іноземною мовою;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**Фахові компетентності:**

- Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару;
- Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у науково-дослідницькій, редакторській, лекторській та музично-критичній діяльності;

**Заплановані результати навчання:**

- Демонструвати спроможність до самостійної розробки наукової проблеми з теорії, історії або методології музики та написання музикознавчої роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

## 4.ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА МОДУЛЯМИ ТА ТЕМАМИ

### Модуль 1.

#### Вимоги до оформлення бакалаврської роботи

##### Тема 1. Планування та етапи виконання бакалаврської роботи

Бакалаврська робота має виконуватися студентом у повній відповідності із затвердженим календарним планом та завданням. У випадках відставання від графіка студент зобов'язаний подати пояснення своєму науковому керівнику або завідувачу кафедри. Відповідно до календарних етапів студент має подавати роботу частинами на перегляд, а у встановлений графіком кінцевий термін подати завершену бакалаврську роботу.

##### Тема 2. Вибір теми бакалаврської роботи

Вибір теми - перший етап виконання роботи, найважливіша умова її успішного виконання. Вибір теми здійснюється студентом разом із керівником. Необхідно враховувати такі фактори як науковість, практичність і актуальність, перспективність, інтерес студента до досліджуваної теми, наявність достатнього обсягу літератури за тими питаннями, наявність музичного матеріалу для аналітичного розбору.

##### Тема 3. Оформлення списку використаних джерел

Список використаних джерел – елемент бібліографічного апарату, який містить бібліографічні описи використаних джерел і розміщується після висновків. Практичне оформлення бібліографічних джерел: *книги* - один автор, два автори, три автори, чотири та більше авторів, *автореферати дисертацій, дисертації, авторські свідоцтва, багатотемні документи, матеріали конференцій, словники, електронні ресурси*. Розміщування джерел двома способами:

- в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків (найбільш зручний для користування і рекомендований при написанні магістерських робіт);

- у порядку появи посилань у тексті.

##### Тема 4. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела

Основні вимоги щодо оформлення посилань на джерела, матеріали або окремі результати, що наводяться в магістерській роботі, на ідеях і висновках яких розроблюються проблеми, завдання, питання, а також вивченню яких присвячена робота. Оформлення посилань на джерела в тексті дослідження.

##### Тема 5. Вимоги до написання вступу

Вступ розкриває сутність і стан досліджуваної проблеми (завдання) та її значущість, підстави і вихідні дані для розробки теми, обґрунтування необхідності проведення дослідження. Далі подають загальну характеристику роботи в рекомендованій нижче послідовності: актуальність теми, мета і завдання дослідження, об'єкт дослідження, предмет дослідження, практичне

значення отриманих результатів (в роботі, що має теоретичне значення, треба подати відомості про наукове використання результатів досліджень або рекомендації щодо їх використання, а в роботі, що має прикладне значення, – відомості про практичне застосування отриманих результатів або рекомендації щодо їх використання).

### **Тема 6. Написання основної частини магістерської роботи**

Основна частина роботи складається з розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів. В кінці кожного розділу формулюють висновки із стислим викладенням наведених у розділі наукових і практичних результатів. У розділах основної частини подають:

- огляд літератури за темою і вибір напрямів дослідження;
- виклад загальної методики та основних методів дослідження;
- експериментальну частину і методику дослідження;
- проведені теоретичні та/або експериментальні дослідження;
- аналіз і узагальнення результатів дослідження.

### **Тема 7. Загальні вимоги до оформлення висновків**

У висновках викладаються найбільш важливі наукові та практичні результати, отримані в роботі, які повинні містити формулювання розв'язаної наукової проблеми (задачі), її значення для науки і практики. У висновках необхідно:

- наголосити на якісних та кількісних показниках здобутих результатів;
- обґрунтувати їх достовірність;
- викласти рекомендації щодо використання результатів дослідження у практичній діяльності.

Формулювання у висновках відповідей на поставлені у магістерській роботі завдання.

### **Тема 8. Оформлення додатків**

Основні вимоги до оформлення додатків, де доцільно включати допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи:

- нотні приклади музичного матеріалу який аналізується;
- таблиці жанрових, стилістичних порівнянь;
- ілюстрації (малюнки або фотографії) допоміжного характеру.

## 5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	ТЕМИ	Всього годин	З викладачем		Індивід. Роб.	Самост. роб.
			лекційні	практичні		
1	2	3	4	5	6	7
1	Планування та етапи виконання бакалаврської роботи	6			1	5
2	Вибір теми бакалаврської роботи	6			1	5
3	Оформлення списку використаних джерел	12			2	10
4	Загальні правила цитування та посилання на використані джерела	6			1	5
5	Вимоги до написання вступу	6			1	5
6	Написання основної частини магістерської роботи	12			2	10
7	Загальні вимоги до оформлення висновків	6			1	5
8	Оформлення додатків	6			1	5
	<b>ВСЬОГО:</b>	<b>60</b>			<b>10</b>	<b>50</b>

## 6. Теми до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Технічне оформлення (макет та титульний аркуш) магістерської роботи.	5
2	Робота з літературою. Складання бібліографічного опису.	10
3	Оформлення цитат та посилань у тексті на використані джерела	5
4	Робота над вступом магістерської роботи: проблематика,	5



	мета та завдання, об'єкт та предмет дослідження, загальні відомості.	
5	Робота над основною частиною магістерської роботи: побудова розділів та підрозділів, аналітичний розбір музичного матеріалу.	10
6	Робота над висновками: правильне оформлення результатів дослідження.	5
7	Оформлення додатків: набір нотних прикладів, підбір ілюстрацій або малюнків, оформлення таблиць.	5
8	Складання автореферату магістерської роботи	5
	<b>Всього за навчальним планом</b>	<b>50</b>

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Використовуються наступні методи навчання: метод самостійної розробки проблеми, емпіричні методи збору даних, вибіркове опрацювання частин роботи, виписка матеріалів для цитування, ретроспективний метод, діагностичний метод, метод моделювання, дискусія, компаративні методи, розробка, апробація власного проекту, консультування, збирання інформації, складання плану, робота з текстами, наочними засобами, методи активізації самовдосконалення музично-слухацької діяльності, ілюстративний метод.

## 8. ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

**Самостійна робота студентів:** перевірка написання розділів бакалаврської роботи, перевірка списку використаних джерел, огляд монографій, авторефератів дисертацій.

**Підсумковий контроль** – захист бакалаврської роботи.

## 9. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Відмінно	90 – 100	A

у випадках, коли студент глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, послідовно, логічно вірно його відтворює. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни (особливо у контексті діяльності

правоохоронних органів), вільно відповідає на нестандартні запитання, показує знання монографічного матеріалу з питання, вірно обґрунтовує наукові поняття, володіє навичками виконання практичних завдань, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, не допускає при цьому помилки.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Добре	82 – 89	B
	74 – 81	C

у випадках, коли студент знає програмний матеріал, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, може вірно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Задовільно	64 – 73	D
	60 – 63	E

у випадках, коли студент засвоїв лише основний матеріал, але погано орієнтується в окремих положеннях, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, порушує логіку та послідовність у викладенні програмного матеріалу та має складнощі при виконанні практичних завдань.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Незадовільно з можливістю повторного складання	35 – 59	FX
Незадовільно з обов'язковим повторним курсом	0 – 34	F

у випадках, коли студент не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок, з великими труднощами виконує практичну роботу.

## 10. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

За кожен групу тем студенти отримують 100 балів, які при виставленні підсумкового контролю сумуються з урахуванням певного коефіцієнту в залежності від масштабності та важливості теми. Загальна сума балів при підсумковому контролі дорівнює 100 балів. Значення коефіцієнтів відображені у таблиці.

Підсумковий тест (захист)		Сума балів	
т. 1-4	т. 5-8	Публічний захист магістерської роботи	100 б.
0,5	0,5		

## 11. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	
90 – 100	<b>A</b>	5	відмінно	зараховано
82 – 89	<b>B</b>	4	добре	
74 – 81	<b>C</b>		3	
64 – 73	<b>D</b>			
60 – 63	<b>E</b>			
35 – 59	<b>FX</b>	2	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 12.РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Афанасьєв А. О. Основи наукових досліджень: навч. посібн. Харків: Вид. ХНЕУ, 2005. 96 с.
2. Варакута М. І. Методичні рекомендації до написання та захисту випускних (кваліфікаційних) робіт. Дніпро: Ліра, 2019. 54 с.
3. Гаврилов Е.В., Дмитриченко М.Ф., Доля В.К. Технологія наукових досліджень і технічної творчості Київ: Знання України, 2007. 318 с.
4. Єріна А.М. Методологія наукових досліджень Київ: ЦНЛ, 2004. 212 с.
5. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посібн. Київ: Кондор, 2003. 192 с.
6. Пилипчук М. І. Основи наукових досліджень: [підруч.] Київ: Знання, 2007. 270 с.
7. Пушкарь А. И. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности: учебн. пособ. Харьков: Изд. ИНЖЕК, 2006. 289 с.
8. П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі: [навч. посіб.] Київ: ЦНЛ, 2003.116 с.

### Електронні ресурси

1. Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII «Про вищу освіту». URL: <http://vnz.org.ua/zakono-davstvo/111-zakon-ukrayiny>.
2. Законодавство України. URL: <http://www.rada.kiev.ua>;  
<http://www.nau.kiev.ua>;  
<http://www.ukrpravo.kiev.com>;  
<http://www.liga.kiev.ua>.
3. Методологія науки. URL: <http://www.inter-pedagogika.ru>.
4. Самойленко О. Наукові обрії сучасного українського музикознавства. URL:[www.mari.kiev.ua/2010 Mystectvoznavstvo Ukrainy\\_11/038-045.pdf](http://www.mari.kiev.ua/2010_Mystectvoznavstvo_Ukrainy_11/038-045.pdf)

Розробник: М. І. Варакута

Гарант освітньої програми: С. В. Хананаєв