

**ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ**

**Кафедра «Оркестрові інструменти»**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Ф А Х**

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	перший
Ступінь вищої освіти	бакалавр

**Спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»**

**Дніпро, 2019**

## ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧІВ

Назва секції	«Кларнет»	«Гобой, фагот»
Викладачі	Громченко Валерій Васильович	Шульман Володимир Юзефович
Посада	доцент кафедри «Оркестрові інструменти»	викладач кафедри «Оркестрові інструменти»
Науковий ступінь, наукове/почесне звання	доцент, кандидат мистецтвознавства	Заслужений артист України
Контактний телефон	0974702310	0979250698
Електронна адреса	gromchenko.valeriy@gmail.com	academyglinka@meta.ua
Консультації	Очні: можливі за попередньою домовленістю понеділок з 8.30 - 17.05; вівторок з 8.30 - 17.05; четвер з 8.30 - 17.05; п'ятниця з 8.30 - 17.05. Онлайн консультації: за попередньою домовленістю	Очні: можливі за попередньою домовленістю понеділок з 12.45 - 17.05; вівторок з 12.45 - 16.15; четвер з 12.45 - 17.05; п'ятниця з 12.45 - 16.15. Онлайн консультації: за попередньою домовленістю
Назва секції	«Тромбон, туба»	«Флейта»
Викладачі	Горовой Сергій Гаврилович	Пятов Сергій Дмитрович
Науковий ступінь, наукове/почесне звання	професор, кандидат мистецтвознавства	
Посада	зав. кафедри «Оркестрові інструменти»	старший викладач кафедри «Оркестрові інструменти»
Контактний телефон	0672618621	0677780116
Електронна адреса	gortrom2@ukr.net	dkdpu@gmail.com
Консультації	Очні: можливі за попередньою домовленістю понеділок з 10.15 - 16.15; вівторок з 12.00 - 17.05; четвер з 11.05 - 16.15; п'ятниця з 10.15 - 17.05. Онлайн консультації: за попередньою домовленістю	Очні: можливі за попередньою домовленістю понеділок з 10.15 - 17.05; вівторок з 12.45 - 16.15; четвер з 12.00 - 17.05; п'ятниця з 10.15 - 16.15. Онлайн консультації: за попередньою домовленістю

Назва секції	«Саксофон»	«Валторна»
Викладачі	Грузін Ігор Олегович	Семеряга Володимир Олександрович
Посада	викладач кафедри «Оркестрові інструменти»	викладач кафедри «Оркестрові інструменти»
Контактний телефон	0672531233	0677311197
Електрона адреса	gruzinio1960@gmail.com	academylinka@meta.ua
Консультації	Очні: можливі за попередньою домовленістю понеділок з 8.30 - 17.05; вівторок з 8.30 - 17.05; четвер з 8.30 - 17.05. Онлайн консультації: за попередньою домовленістю	Очні: можливі за попередньою домовленістю понеділок з 12.45 - 17.05; четвер з 12.45 - 17.05; п'ятниця з 12.45 - 16.15. Онлайн консультації: за попередньою домовленістю
Назва секції	«Труба»	«Ударні інструменти»
Викладачі	Хмельков Павло Вячеславович	Лишак Андрій Степанович
Посада	викладач кафедри «Оркестрові інструменти»	викладач кафедри «Оркестрові інструменти»
Контактний телефон	0939176337	0679173161
Електрона адреса	dkdpu@gmail.com	academylinka@meta.ua
Консультації	Очні: можливі за попередньою домовленістю понеділок з 12.45 - 17.05; вівторок з 8.30 - 16.15; п'ятниця з 8.30 - 16.15. Онлайн консультації: за попередньою домовленістю	Очні: можливі за попередньою домовленістю понеділок з 12.45 - 17.05; вівторок з 12.45 - 16.15; четвер з 12.45 - 17.05. Онлайн консультації: за попередньою домовленістю

## АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Фах» входить до циклу дисциплін професійної та практичної підготовки.

Процес вивчення навчальної дисципліни «Фах» спрямований на розкриття індивідуальних творчих здібностей здобувача вищої освіти, перш за все, на його самореалізацію, шляхом старанного напрацювання комплексу академічної виконавської майстерності при втіленні власних високохудожніх ідей.

Рік (курс) підготовки: I – IV. Семестри: 1 – 8	
Кількість кредитів ECTS: 22 (660 годин)	
Кількість змістових модулів: 16	
Вид заняття:	Кількість годин:
індивідуальні	310
самостійна робота	350
Кількість тижневих годин:	2

### 1. ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** дисципліни «ФАХ» є ґрунтовна професійна підготовка висококваліфікованих фахівців, які за період навчання мають оволодіти музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної художньо-творчої діяльності в якості артистів/солістів оркестру/ансамблю академічних духових та ударних інструментів, викладачів класів академічних духових та ударних інструментів навчально-виховних закладів.

Серед базових **завдань**: вивчення своєрідності академічного духового виконавства та гри на ударних інструментах, оволодіння практичними високопрофесійними навичками гри шляхом роботи над опануванням музичних композицій різноманітних у стильовому, а також у жанровому відношеннях та, безпосередньо, в процесі засвоєння інструктивно-технічного матеріалу (гами, етюди, вправи).

### 2. ЗАГАЛЬНІ ТА ФАХОВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

У процесі вивчення навчальної дисципліни формується низка наступних **компетентностей**, а саме:

- здатність працювати самостійно, розкривати ініціативу й лідерські якості;
- здатність усвідомлювати базові теоретичні, а також практичні закономірності музичного мистецтва, розуміти його художньо-естетичну природу;

- здатність здійснювати художньо-виконавську діяльність на базі професійних знань та відповідних навичок гри на академічних духових та ударних інструментах, виконувати репетиційну роботу, а також здійснювати концертні виступи;
- здатність створювати та впроваджувати власні художні концепції, ідеї в академічну виконавську діяльність, зумовлену знаннями музичних стилів різних культурно-історичних періодів, володінням різноманітними техніками, прийомами та відповідними виконавськими методиками;
- здатність проявляти достатньо високий професійний рівень академічної виконавської майстерності та спроможність до її багатогранного вдосконалення крізь призму застосування відповідних практичних і репетиційних підходів;
- здатність інтегрувати професійні академічні знання та навички й використовувати їх у безпосередньому процесі творчої діяльності щодо створення, інтерпретації, аранжування, відповідного перекладу музики;
- здатність усвідомлювати основні шляхи тлумачення ідейно-художнього образу в музикознавчій, виконавській, диригентській, культурно-просвітницькій, композиторській та, безумовно, педагогічній діяльностях;
- здатність застосовувати фундаментальні базові знання магістральних музично-теоретичних концепцій, певних систем, історичних та культурологічних процесів розвитку академічного музичного мистецтва у музикознавчій, виконавській, диригентській, культурно-просвітницькій, композиторській та, безперечно, педагогічній діяльностях;
- здатність гнучко оперувати академічною професійною термінологією у сфері фахової академічної діяльності виконавця / викладача.

### **3. ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

- демонструвати високопрофесійний артистизм, відповідну виконавську культуру й технічну майстерність володіння інструментом на високому фаховому рівні під час виконавської діяльності;
- демонструвати певне володіння техніками, виконавськими прийомами та методиками у виконавській академічній діяльності, оперувати знаннями щодо музичних стилів та навчального й концертного репертуару;
- аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної культурно-історичної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми й художнього, ідейного змісту;
- відтворювати певну драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;
- винаходити найбільш оптимальні напрями вирішення академічних виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності, створювати необхідний художній образ за допомогою певного комплексу музичних засобів виразності;

- демонструвати володіння аналітичними навичками щодо жанрово-стильової, а також образно-емоційної атрибуції музичної композиції у процесі створення виконавських, музикознавчих та, безумовно, педагогічних думачень твору;
- володіти відповідною свідомістю, практичними навичками й методикою роботи з ансамблевими колективами виконавців на академічних духових та ударних інструментах;
- володіти певною термінологією академічного музичного мистецтва, а також його понятійно-категоріальним апаратом.

#### 4. МЕТОДИЧНЕ І ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Виходячи з того, що головним матеріалом з навчання дисципліни «Фах» є академічний навчальний репертуар, відповідне методичне забезпечення складається з індивідуальних зібрань викладачів кафедри «Оркестрові інструменти», що являють собою нотну й методичну літературу, численні аудіо та відео записи, а також затверджений комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни.

**Відповідне обладнання** щодо успішної навчальної діяльності становить, насамперед, наявність професійного академічного інструмента (духові або ударні інструменти), професійних дерев'яних тростин та мундштуків. Бажано мати відповідний мобільний пристрій для оперативної комунікації з викладачем щодо проведення класних занять та, безумовно, консультацій. Слід обов'язково володіти комп'ютерною, аудіо, а також відео-записуючою технікою (мережею інтернет) й, безсумнівно, відповідною оргтехнікою для друку анотацій і певного нотного матеріалу.

#### 5. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Заняття з дисципліни «Фах» будуються на основі індивідуальної програми навчання, послідовно розробленої викладачем даного навчального курсу, що формується з урахуванням самобутності репертуарного розвитку духового та ударного академічного музично-виконавського мистецтва.

Наголосимо, що кожного семестру періоду I – III років навчання, здобувач повинен опанувати 4-а академічними творами, підкреслимо, різними за жанрово-стильовими характеристиками, а також оволодіти інструктивним матеріалом у загальному об'ємі 15 характерних етюдів. Протягом IV року навчання відбувається підготовка програми щодо іспиту підсумкової атестації (5-ть творів).

Підкреслимо, що у робочій програмі навчальної дисципліни вказані орієнтовні програмні вимоги, але ж викладач має можливість проявити й власну ініціативу добору репертуару, в залежності від індивідуальності здобувача.

	Орієнтовні тижні презентації	Орієнтовна кількість годин		Змістовні блоки навчального репертуару здобувача
		Аудит орн.	Самостійн.	

<b>1,3,5 семестри</b>				
<b>I-III курси</b>	1	1	Самостійно опанований репертуар	
	5	8	Інструктивно-технічний матеріал	
	10		Програма академічного концерту	
	17		Програма семестрового іспиту	
	<b>2,4,6 семестри</b>			
	20	1	Самостійно опанований репертуар	
	24	8	Інструктивно-технічний матеріал	
	30		Програма академічного концерту	
	40		Програма семестрового іспиту	
<b>7-8 семестри</b>				
<b>IV курс</b>	10	4	30% Програми підсумкової атестації	
	17	8	50% Програми підсумкової атестації	
	30		100% Програми підсумкової атестації	
	38		Програма підсумкової атестації	

## Орієнтовний репертуарний список з класу флейти

### *Твори великої форми*

#### *I курс*

- Ф. Хоффмайстер Концерт для флейти G-dur
- А. Хугот Концерт для флейти №1 G-dur
- К. Стамец Концерт для флейти G-dur
- Ф. Моцарт Концерт для флейти G-dur
- Й. Кльофлер Концерт для флейти D-dur №1
- Ф. Хоффмайстер Концерт для флейти D-dur
- Й. Кванц Концерт для флейти G-dur
- Г.Ф. Гендель Соната для флейти
- С. Франк Соната для флейти

В.А. Моцарт Соната для флейти A-dur  
В.А. Моцарт Соната для флейти F-dur  
Й. Ванхаль Концерт для флейти E-dur

---

### *II курс*

Д. Сімпсон Концерт для флейти C-dur  
Й. Вендлінг Концерт для флейти D-dur  
С. Далл Концерт для флейти G-dur  
А. Тершак Соната для флейти №1  
Ф. Гауберт Соната для флейти №1  
Ф. Пуленк Соната для флейти  
Н. Дженсен Соната для флейти  
В. Бабаян Соната для флейти  
К. Хойер Соната для флейти  
Ф. Кулау Соната для флейти  
Ф. Різ Соната для флейти  
Д. Стейбельт 3 сонати для флейти  
Р. Браітенбах Соната для флейти  
А. Мюллер Концерт для флейти D-dur  
Й. Фільс Концерт для флейти D-dur

---

### *III курс*

Й. Ванхаль Концерт для флейти A- dur  
Ф. Бюнер Концерт для флейти №1  
К. Хартман Концерт для флейти G-dur  
К. Діетер Концерт для флейти G-dur  
К.В. Глюк Концерт для флейти G-dur  
Ф. Швіндль Концерт для флейти D-dur  
Л. ван Бетховен Соната для флейти B-dur  
Ф. Хоффмайстер Соната для флейти C-dur  
Г. Доніцетті Соната для флейти C-dur  
Р. Рьослер Соната для флейти E-dur  
Д. Ернст Соната для флейти

---

П. Хіндеміт Соната для флейти  
Е. Пратті Концерт для флейти D-dur  
А. Салантін Концерт для флейти №1 C-dur  
В. Ріджині Концерт для флейти G-dur  
С. Меркаданте Концерт для флейти e-moll

---

#### *IV курс*

Ф. Граф Концерт для флейти D-dur  
С. Меркаданте Концерт для флейти F-dur  
Дж. Перголезі Концерт для флейти  
Дж. Перголезі Концерт для флейти G-dur  
Й. Кванц Концерт для флейти D-dur  
Й. Кванц Концерт для флейти G-dur  
К. Рейнеке Концерт для флейти  
Дж. Камбіні Концерт для флейти №2  
А. Хугот Концерт для флейти №3 e-moll  
Я.Ф. Кляйнкнехт Соната для флейти h-moll  
Я.Ф. Кляйнкнехт Соната для флейти d-moll  
Р. Ліберман Соната для флейти  
В.А. Моцарт Соната для флейти B-dur  
В.А. Моцарт Соната для флейти G-dur  
Ф. Бенда Концерт для флейти №3  
Ф. Бюнер Концерт для флейти №4  
Ф. Бюнер Концерт для флейти №8  
У. Пістон Соната для флейти  
К. Нільсен Концерт для флейти

---

#### *П'єси*

#### *I курс*

Й.С. Бах Партита a-moll для флейти  
Г.Ф. Телеман 12 Фантазій для флейти  
К.Ф.Е. Бах Соната a-moll для флейти  
Л. Бетховен 6 національних арії з варіаціями  
Л. Бетховен Серенада для флейти та ф-но

Ж.Б. Буамортъє Сюїта № 2 для флейти  
А. Стаміц Рондо-каприччіозо для флейти  
А. Фюрстенау Каприси для флейти  
Т. Бьом Каприси для флейти  
К. Дебюссі „Сірінкс” для флейти  
З. Карг-Елерт Соната для флейти

### *II курс*

Т. Акименко Idylle  
О. Аляб'єв Le Rossignol flute and piano  
А. Жоліве „П'ять заклинань” для флейти  
А. Жоліве „Аскези” для флейти  
А. Онеггер „Танець кози” для флейти  
Ж. Ібер П'єса для флейти  
Е. Варез „Щільність 21,5” для флейти  
Р. Аменгуаль Requena suite flute and piano  
Л. Андрісен Інтермецо для флейти та ф-но  
Й.С. Бах Арія з сюїти №3 для флейти та ф-но  
Й.С. Бах Сюїта №2

### *III курс*

А. Малкольм Фантазія для флейти  
П. Хіндеміт „Вісім п'єс” для флейти  
Е. Денисов „Соло” для флейти  
Е. Денисов Соната для флейти  
Е. Денисов „Пастораль” для флейти  
Е. Денисов „Рух” для флейти  
Е. Картер „Пишу на вітрі” для флейти  
Ж. Рів'є П'єса для флейти  
М. Платонов 20 етюдів-прелюдій для флейти  
Б. Барток Сюїта для флейти та ф-но  
А. Бадзіні La ronde des Lutins flute and piano  
Л. Бетховен 10 національних арій з варіаціями  
У. Беннетт Літня музика для флейти та ф-но  
Ф. Берр Концерштюк для флейти та ф-но

### *IV курс*

Ж. Бізе Інтермецо Кармен для флейти та ф-но  
Е. Блох Сюїта для флейти з ф-но  
Т. Бьом Елегія для флейти з ф-но

Т. Бьом Анданте кантабіле  
Л. Дичко Поема для флейти  
Л. Дичко Партита для флейти  
Є. Боцца „Образ” для флейти  
Я. Кларк „Паровоз” для флейти  
В. Рунчак „Номо ludens I для...” флейти  
Т. Бьом Фантазія на тему Шуберта для флейти з ф-но

## **Орієнтовний репертуарний список з класу кларнета**

### *Твори великої форми*

#### *I курс*

Г.Ф. Телеман Концерт  
Ф. Крамарж Концерт  
К. Вебер Концерт № 1  
Б. Асаф'єв Концертино  
К. Сен-Санс Соната  
Є. Боцца Концерт  
Л. Шпор Концерти № 1  
Є. Габлер Концерти № 1  
Р. Щедрин Соната  
Г. Гречанинов Соната  
Ф. Хоффмайстер Концерт  
Я. Стамиц Концерт  
Й. Роззети Концерт

#### *II курс*

К. Вебер Концерт № 2  
Б. Асаф'єв Концертино  
В. Азарашвілі Соната  
К. Берман Фантазія на тему Беліні  
П. Блатні Соната  
В. Блок Сонатіна  
Ю. Крейн Соната  
Л. Шпор Концерти № 2  
Я. Мединь Концерт

Ж. Франсе Концерт  
Ф. Пуленк Соната  
С. Василенко Концерт

### *III курс*

Й. Брамс Соната № 1  
В. Брунс Концерт  
С. Василенко Концерт  
К. Вебер Концерт № 2  
А. Онеггер Сонатіна  
К. Вебер Варіації  
А. Жак Концерт  
Л. Шпор Концерти № 3  
М. Лисенко Рапсодія „Думка-Шумка”  
Е. Денисов Соната  
І. Стравінський Концерт  
А. Копленд Концерт  
К. Дебюссі Рапсодія

### *IV курс*

Й. Брамс Соната № 2  
Дж. Верді Концертна фантазія на тему опери „Ріголетто”  
Л. Вейнер Балада  
Є. Габлер Концерти № 2  
Ф. Гідаш Фантазія  
Л. Колодуб Концерт  
Ф. Данци Соната  
М. Іванов-Радкевич Соната  
П. Хіндеміт Соната  
Л. Шпор Концерти № 4  
Р. Шуман Три фантастичні п’єси (сюїта)

### *П’єси*

### *I курс*

А. Блок Денеріана  
С. Василенко Східний танок  
Л. Вейнер Угорський танок  
А. Малкольм Фантазія для кларнета  
Є. Станкович Монолог для кларнета

- Є. Станкович Соната для кларнета
- Є. Станкович „Гра над прірвою”
- І. Оленчик 20 Каприсів для кларнета
- Б. Ковач Цикл „Посвяти” для кларнета
- В. Мартинюк „Інтерв’ю на задану тему”

### *II курс*

- К. Дебюсі Рапсодія
- І. Стравинський Три п’єси
- С. Танєєв Канцона
- Е. Боцца Капрічіо та імпровізація
- Т. Олах Соната
- Б. Горбулькіс Скерцо
- Т. Григорян Лезгінка
- Е. Денисов Соната
- В. Зверєв Інтермеццо
- О. Нежигай Колискова

### *III курс*

- К. Дебюсі П’ять п’єс; переклад Б. Прорвича  
Дві арабески
- М. Крейн Ноктюрн  
Скерцо
- М. Лисенко Елегія
- А. Мессажа Конкурсне соло
- Я. Мединь Романс
- М. Римський-Корсаков Етюд-картина; переклад О. Пресмана  
Політ джмеля; переклад С. Розанова
- С. Рахманінов Вокаліз; переклад С. Розанова
- О. Глазунов Варіації з балету “Пори року”; переклад С. Розанова

### *IV курс*

- К. Мострас Етюд на тему М. Римського-Корсакова
- А. Пауер Буденні монологи
- А. П’єрне Канцонетта
- М. Раухвергер П’ять прелюдій для кларнета і арфи
- О. Спендіаров Романс
- М. Мусоргський Каприччіо; переклад О. Штарка

Д. Обер Жига; переклад О. Гедіка  
О. Глазунов Варіації з балету „Пори року”; переклад С. Розанова  
А. Гедіке Концертний етюд  
О. Нежигай Інтродукція та токата  
Т. Олах Соната для кларнета соло  
К. Штокхаузен „Арлекін” для кларнета соло

## **Орієнтовний репертуарний список з класу гобоя**

### *Твори великої форми*

#### *I курс*

А. Вівальді - Соната соль мінор  
Ж.Б. Лойе – Соната До міжор  
Г.Ф. Телеман – Соната Мі бемоль мажор  
Ж. Ібер – Концерт  
І. Гуммель – Адажіо та варіації  
Р. Глієр – Концерт для колоратурного сопрано з орк.  
В. Белліні – Концерт  
Б. Асаф’єв – Сонатина  
М. Райхвегер – Соната

#### *II курс*

К. Крамарж – Концерт для гобоя з орк.  
Р. Штраус – Концерт  
Л. Гусенс – Концерт  
Б. Мартіну – Концерт  
В.А. Моцарт – Концерт До мажор  
Л. Моцарт – Концерт.  
А. Вівальді - Концерт До мажор.  
Ф.А. Рьослер-Розетті – Концерт  
Ф. Гідаш – Концерт  
М. Раков – Концерт  
Г.Ф. Гендель – Концерт №2  
А. Марчелло – Концерт  
В. Цайтц – Концертіно

#### *III курс*

А. Арутюнян - Концерт  
Л.А. Лебрун – Концерт  
К. Сен-Санс – Соната

П. Хіндеміт – Соната  
Г.Ф. Телеман – Соната соль мінор  
Е. Бозза – Італійська фантазія.  
Е. Бозза – Пасторальна фантазія.  
Ф. Пуленк – Соната  
Д. Мійо – Соната  
М. Раков – Соната№1  
В. Довгань – Соната№2

#### *IV курс*

Г.Ф. Гендель - Соната соль мінор  
Ж.Б. Лойе – Соната До міжор  
Г.Ф. Телеман – Соната Мі бемоль мажор  
А. Вівальді - Соната соль мінор  
Ф. Бенда – Соната  
Л. Штольценбах – Соната  
В. Артьомов – Соната  
М. Платонов – Соната  
М. Крейці – Соната ре мінор  
М. Хейніє – Сюїта для гобоя соло «Ліндгрєніана»  
Г. Горєлова – Сюїта «Снетогорські фрески»

#### *Преси*

#### *I курс*

Б. Бріттен Сюїта „Шість метаморфоз по Овідію”  
А. Малкольм Фантазія для гобоя  
Е. Дєнісов „Соло” для гобоя  
С. Кортєс Сюїта „Маски” для гобоя  
Г. Розєнфєльд „Монодія” для гобоя  
Л. Колодуб „Українські витинанки”  
Л. Колодуб „Гуцульські старосвітські награвання”  
Л. Колодуб „Скерцо” для гобоя  
М. Римський-Корсаков – «Політ дмжєля»  
Г. Ранкі – «Дон Кіхот і Дульсінея»

#### *II курс*

В. д'Енді – Фантазія на французьку нар. тему  
Б. Бріттен – «Метаморфози»  
М. Дранішнікова – Поема  
Е. Пессар – «Андалузія»  
Р. Шуман – Романс ре мінор  
А. Томазі – «Танець Агресті»  
А. Леман – «Речитатив та рух»  
Л. Колодуб – «Українські витинанки»  
Л. Колодуб – «Гуцульські старосвіцькі награвання»  
С. Рахманінов – «Вокаліз»

### *III курс*

Ш. Колін – Конкурсне соло №1  
Ш. Колін – Конкурсне соло №2  
Ш. Колін – Конкурсне соло №3  
Ш. Колін – Конкурсне соло №5  
Ш. Колін – Конкурсне соло №8  
І. Голубєв – «Дуетіно»  
Г. Дмитрієв – «Пастораль і токата»  
Б. Бріттен – «Сонет ХХХ»  
В.А. Моцарт – Рондо Фа мажор  
В.А. Моцарт – Рондо Мі бемоль мажор  
Ж. Обер – Престо  
А. Луппов – «Дві п'єси»  
Ф. Васильєв – «Сільські картини»

### *IV курс*

А. Малкольм Фантазія для гобоя  
М. Бурштин – «Рондіно»  
О. Вустін – Казка»  
О. Раскатов – Маленький триптих  
Ю. Юозапайтіс – «Афродіта 5 метаморфоз  
Л. Грабовський – «Мікроструктури»  
О. Блінов Соната-монолог  
Е. Денісов – Соло для гобоя  
П. Вакс – Дотики  
Т. Смірнова – Капричіозо  
Л. Колодуб – Скерцо

## Орієнтовний репертуарний список з класу саксофона

### *Твори великої форми*

#### *I курс*

О. Глазунов «Концерт»  
Л.Е. Ларсон «Концерт»  
Г. Томазі «Концерт»  
П. Крестон «Соната»  
Ж. Рюеф «Соната»  
А. Вайнен «Рапсодія»  
Р. Бутрі «Дивертисмент»  
П. Моріс «Сюїта Картинки Провансу»  
П. Ітюральде «Елінська сюїта»  
Ю. Іщенко «Соната»  
Р. Барільєр «Британська рапсодія»

#### *II курс*

П.М. Дюбуа «Концерт»  
П. Крестон «Концерт»  
Ж. Ібер «Камерне концертино»  
Ж. Рюеф «Концертино»  
Г. Калінкович «Концерт-капріччіо на тему Паганіні»  
П. Хіндеміт «Соната»  
Е. Денисов «Соната»  
Т. Йошіматсу «Соната Пухнаста пташка»  
В. Олбрайт «Соната»  
Б. Хайден «Соната»  
Ф. Декрюк «Соната»  
Р. Мучинські «Соната»

#### *III курс*

Ї. Фельд «Соната»  
Ф. Вудс «Соната»  
Ж. Абсіль «Соната»  
Х. Карева «Концерт»

Й. Брамс «Соната №2» для кларнета та ф-но.  
С. Франк «Соната» для скрипки та ф-но.  
Б. Хумель «Соната»  
П. Женін «Фантазія з варіаціями Венеціанський карнавал»  
К. Сміт «Фантазія»  
Е. Вілла-Лобос «Фантазія»  
Ф. Борн «Фантазія на теми оп. Кармен»  
А. Дезенкло «Прелюдія, каденція та фінал»  
П. Свіртс «Котекан»

#### *IV курс*

П. Бонно «Сюїта»  
П. Крестон «Сюїта» І. Готковські «Патетичні варіації»  
К. Паскаль «Сонатина»  
А. Балтін «Концертіно»  
В. Кожевніков «Концертіно». С. Плеханов  
А. Юяма «Дивертисмент»  
Ю. Чугунов «Сюїта настроїв»  
А. Ешпай «Концерт» для саксофона  
В. Цайтц «Концертіно»  
Й. С. Бах «Соната №1»  
О. Флярковський «Концерт»  
О. Черепнін «Спортивна сонатина»  
Й. С. Бах «Сюїта № 1» для саксофона

#### *П'єси*

#### *I курс*

П. Санкан «Ламенто та рондо»  
Р. Нода «Мая»  
І. Альбеніс «Астурія»  
Л. Беріо «Секвенція 9b»  
Е. Бозза «Імпровізація та каприс»  
Н. Паганіні «24 каприси» пер. Р. Хекема  
Ж. Мішá „Біле вино” для саксофона-альта  
Р. Нода „Імпровізації” № 1 для саксофона-альта  
Р. Нода „Імпровізації” № 2 для саксофона-альта  
Р. Нода „Імпровізації” № 3 для саксофона-альта  
Є. Подгайц „Ворожіння” для саксофона-альта  
З. Ковпак етюд-картина „Зранку з високого замку”

## *II курс*

П. Санкан»Ламенто та рондо»  
Р. Нода «Мая»  
І. Альбеніс «Астурія»  
В. Рунчак «Хомо Люденс»  
Т. Буєвський «Голос самотності»  
І. Тараненко «У пошуках шляху»  
Л. Колодуб «Українські витинанки»  
Л. Колодуб « Гуцульські старосвіцькі награвання»  
К. Лоба «Джунглі»  
К. Лоба «Балафон»  
М. Римський-Корсаков «Політ джмеля»  
Г. Томазі «Балада»  
Ж.Д. Міша «Бокал білого вина»  
Ж. Матіта «Шалений рег»  
С. Рахманінов «Вокаліз»  
П. Свіртс «Клонос»  
П. Бонно «Каприс у формі вальсу»

## *III курс*

Р. Нода «Пульс 72»  
Ш. Кьохлін «15 етюдів з ф-но.»  
Р. Демчишин «Мрії»  
А. Хачатурян «Танець із шаблями»  
Е. Дюранд «Босамбаба»  
А. П'яцола «Ескуало»  
А. П'яцола «Історія танго»  
А. Крепен «Сакс у вогні»  
А. П'яцолла «Танго етюди»  
Е. Бозза «Арія»  
Е. Бозза «Етюди каприси»  
Б. Бріттен «Метаморфози»  
А. Алтманіс «З повагою до Баха»  
С. Плеханов «Рондо»  
С. Плеханов «Диптих»  
П. Дюка «Циганці»

## *IV курс*

А. Ешпай «Концертна мініатюра»  
А. Жак «Мініатюра»  
Дж. Гершвін «Три прелюдії»  
Д. Шостакович «Панорама Парижа»  
П. Чайковський «Баркарола».  
Е. Бозза «Маленька П'єса» для саксофона соло  
Й.С. Бах «Престо» з сонати для скрипки №1  
С. Рахманінов «Симфонічні танці»  
Ж. Шарпент'єр «Кавамбоді 2»  
Р. Берньє «Концертний диптих»  
Р. Маріно «Растреллі «Токката»  
К. Дебюсі «Сірінкс»  
К. Дебюсі «Маленький пастух»  
М. Равель «Павана»  
М. Равель «П'єса у формі хабанери»  
А. Крепен «Присвята Саксу»  
Е. Бозза «Експромпт і танець»  
Ф. Шміт «Легенда»

### **Орієнтовний репертуарний список з класу фагота**

#### *Твори великої форми*

##### *I курс*

В.А. Моцарт Концерт Сі бемоль маж.  
І. Гумель – Концерт  
К.М. Вебер – Концерт Фа мажор  
Й. Хертель – Концерт ля мінор  
Г.Ф. Гендель – Соната соль мінор  
Дж.А. Бертолі - „Соната-прима”  
М. Глінка – Соната для альту (пер. для фагота)  
Дж. Безоцці - Соната  
А. Лонго – Сюїта  
О. Нуссіо – Варіації на тему Д.Шостаковича з оп. «Катерина Ізмайлова»  
Я. Калівода – «Інтродукція, тема та варіації»  
Б. Дваріонас – «Тема з варіаціями»

##### *II курс*

Ф. Давид – Концертіно  
А. Томазі – Концерт  
І. Пауєр – Концерт

А. Жоліве – Коцерт  
М. Біч – Концертіно  
А. Лупков – Концерт  
Й. Кюхлер – Концерт Сі бемоль мажор  
Ф. Крамер – Концертіно До мажор  
М.Г. Фішер – Концерт Сі бемоль мажор  
Дж.С. Майр - -Концерт Сі бемоль мажор  
А. Розетті – Концерт До мажор  
І.Х. Фогель – Концерт До мажор  
Й.Б. Вангал – Концерт Фа мажор.  
Г.Г. Куммер – Концерт Фа мажор  
Ф.Х. Вольф – Концерт Фа мажор  
К. Юнк – Концерт №1 Соль мажор

### *III курс*

Л. Мільде – Концерт №2 фа мінор  
Г. ван Хорік – Концерт  
С. Алісьогру – Концерт  
Д. Хеншал – Концерт  
Дж. Манукян – Концерт  
Ф. Бервальд – Концертштюк  
К. Сен-Санс – Соната ор.!68.  
П.М. Дюбуа – «Сонатина-танго»  
А. Капоралле – Соната соль мінор  
Б. Марчелло – Соната мі мінор  
Й.С. Бах – Партита BWV 1013  
Г.Ф. Телеман – Соната фа мінор  
Ф. Джемеліані – Соната ля мінор

### *IV курс*

Й. Кьонен – Соната  
Г. Кляйнт – Соната  
Г. Шрек – Соната  
Р. Рьонес – Соната  
Л. Сантос – Соната №2 Ре мажор  
С. Планте – Соната №1  
Ш. Жанг – Соната Мі мажор  
І. Фаш – Соната  
К.М. Вебер – «Угорська фантазія»

Е. Бозза – «Фантазія»  
Ф. Марескотті – Фантазія «Жибулес»  
А. Танеман – Сонатина  
М.Х. Родрігес – Соната  
Я. Ковалевський – Соната  
Р. Клочко – Соната

### *П'єси*

#### *I курс*

К.М. Вебер – «Анданте та угорське рондо» ор.35  
Й.С. Бай – Прелюдія № 8  
Б. Бартолоці Колаж для фагота  
А. Малкольм Фантазія для фагота  
В. Ротару Капричіо для фагота  
М. Вайнберг Соната для фагота  
Е. Денисов Соната для фагота  
Е. Денисов „П'ять етюдів” для фагота

#### *II курс*

Л. Беріо – Секвенція №12  
А. Мільде – «Тарантела»  
А. Бренінг – «Скерцо»  
К. Якобі – «Інтродукція та полонез»  
В. Рунчак „Зошит фаготиста”  
В. Рунчак „Номо ludens XI” для фагота

#### *III курс*

І. Костлан – «Концертний етод №1» До мажор  
А. Коломієць – «Скерцо»  
Р. Глієр – «Експроррт»  
І. Гальяр – «Адажіо та алегро»  
Ж. Ібер – «Арабеска»  
В. Бруне – «П'ять п'єс»  
Р. Бутрі – «Інтерференція»

#### *IV курс*

Г. Гровле – «Сициліана та алегро»  
А. Дютіле - «Сарабанда та кортеж»  
Е. Елгар – «Романс»

Ю. Вайсенбор – «Каприччіо»  
М. Прада – «Фаготіно»  
Ж. Муке – «Балада»  
О. Фірсова Монолог для фагота соло

## **Орієнтовний репертуарний список з класу валторни**

### *Твори великої форми*

#### *I курс*

В.А. Моцарт Концерт №1  
В.А. Моцарт Концерт №2  
К.М. Вебер Концертіно  
Л. Бетховен Соната  
Е. Габлер Концерт валторни з оркестром №1  
Ф. Данзі Соната  
Й. Гайдн концерт валторни з оркестром №1  
А. Розетті Концерт валторни з оркестром F-dur  
Г. Гумель Концерт валторни з оркестром №1 F-dur

#### *II курс*

В.А. Моцарт Концерт для валторни з оркестром №3 E b dur. K 447.  
В.А. Моцарт Концерт для валторни з оркестром №4 E b dur. K 495.  
Г. Клінг Концерт для валторни з оркестром F dur  
Г. Домніч Концерт для першої валторни з оркестром  
П. Хіндеміт Соната  
В. Плагге Соната № 2  
В. Плагге Соната № 4  
Б. Бекман Соната № 1

#### *III курс*

П. Айндпайнтнер Концертіно для валторни з оркестром F dur  
П. Концертіно для валторни з оркестром E dur  
С. де Мор Концерт валторни з оркестром D-dur  
М. Гайдн Концерт валторни з оркестром D-dur  
Е. Дю Пай Концерт валторни з оркестром E-dur  
А. Розетті Концерт валторни з оркестром Eb-dur

М. Хофман Концерт валторни з оркестром Eb-dur  
А.Ф. Елеч Концерт валторни з оркестром F-dur  
Д. Сімпсон Концерт валторни з оркестром F-dur  
Ф. Тернер Соната op. 29  
Ф. Данзі Соната op. 44  
Ч. Кохнін Соната op. 70

#### *IV курс*

Дж. Таллей Концерт валторни з оркестром №1 F-dur  
Р. Морган Концерт валторни з оркестром №1 F-dur  
Р. Штраус Концерт валторни з оркестром №1  
Ф. Дувернуа Концерт валторни з оркестром №1 F-dur  
Ф. Енерт Концерт валторни з оркестром №1 F moll  
А. Гедіке Концерт валторни з оркестром F-moll  
Р. Гліер Концерт валторни з оркестром Bb-dur  
П. Хіндемінт Концерт валторни з оркестром  
Дж. Рейнбергер Соната op. 178  
Дж. Гарінгтон Соната  
Г. Пеллікант Соната

#### *П'єси*

#### *I курс*

Ф. Штраус Прощання  
П. Герман Алегретто  
В. Буяновський „Руська пісня”  
Л. Грабовський „Concorso”  
С. Гальберг Великий дивертисмент

#### *II курс*

К. Леренц Прощання  
Ф. Драйсек Адажио  
А. Малкольм Фантазія для валторни  
В. Буяновський цикл „3 подорожніх вражень”

#### *III курс*

Х. Камінські Балада  
К. Черні 3 блискучі фантазії на тему Ф.Шуберта  
Ф. Штраус Фантазія  
Б. Мюллер Меланхолія

К. Куделські Концертино для валторни

### *IV курс*

Ф. Штраус Ноктюрн

А. Скрябін Романс

К. Сен-Санс Романс

Р. Шуман Адажио та Аллегро

## **Орієнтовний репертуарний список з класу труби**

### *Твори великої форми*

#### *I курс*

А. Гедіке - Концерт для труби

А. Томази - Концерт для труби

А. Арутюнян - «Концерт» (з каденцією Т. Докшицера)

Ж.Б. Арбан «Фантазія брільянте»

Ж.Б. Арбан варіації на тему італійської нар. пісні «Венеціанський карнавал»

В. Беліні «Концерт»

Н. Платонов «Соната»

К. Сікорські «Концерт»

Т. Альбіноні «Концерт»

#### *II курс*

О. Бьоме - Концерт мі-мінор ор. 18

М. Вайнберг - Концерт ор. 94

С. Василенко - Концерт до-мінор ор. 113

Й. Гайдн - Концерт Мі-бемоль-мажор

Й. Гуммель - Концерт Мі-мажор або Мі-бемоль-мажор

А. Жоліве - Концерт № 2

Ян Неруда - Концерт Мі-бемоль-мажор

В. Пескін - Концерт № 1 до-мінор.

Е. Тамберг - Концерт ор. 42

Б. Циммерман - Концерт «Nobody knows the trouble I see»

#### *III курс*

Альфред Рід «Концерт»  
А. Марчело «Концерт»  
П. Хіндеміт «Соната»  
Є. Боцца «Концертіно»  
Є. Боцца «Рапсодія»  
Є. Боцца «Сільські картинки»  
Й. Кесі «Арія з варіаціями»  
Херберт Кларк «Венеціанський карнавал»  
А. Кореллі «Соната»  
Вольф «Концерт»  
Ф. Депре «Концертіно»  
Дж. Гершвін «Блакитна рапсодія»  
Г.Ф. Гендель «Соната»

#### *IV курс*

Г.Ф. Гендель «Сюїта ре-мажор»  
М. Гайдн «Концерт»  
А. Пахмутова «Концерт»  
Б. Мартіну «Сонатіна»  
А. Жоліве «Концертіно»  
Г. Карц «Концертна фантазія»  
Ю. Леві «Руська фантазія»  
А. Нестеров «Концерт»  
Отерер Фантазія «Перлина океану»  
І. Леонов «Концерт»

#### *П'єси*

#### *I курс*

Ж.Б. Арбан теми з оп. «Норма» В. Белліні  
А. Арутюнян «Скерцо»  
Дж. Мартіні «Токата ре-мажор»  
Й.С. Бах «Арія – Кантата»  
Дініку-Хейфец «Хора-стакато»  
Ж. Енеску «Легенда»  
Е. Денисов „Соло” для труби

#### *II курс*

Й.С. Бах «Пассакаля»  
Р. Бутрі «Прелюдії»

В. Брандт «Дві концертні п'єси»  
Херберт Кларк «Народження світанку»  
Фібіх «Поема»  
Х. Кларк «Bride of the Waves»  
Могилевський «Скерцо»  
Р. Монтбург «Сарабанда та фінал»

### *III курс*

Херберт Кларк «From the Shores of the Mighty Pacific»  
Х. Кларк «Maid of the Mist»  
Д. Гінецінський «Балада»  
В. Пескін «Концертне аллегро»  
Х. Кларк «Sounds from the Hudson»  
Х. Кларк каприз «Дебютант»  
Ж. Мазельс «Драматична легенда»  
А. Візутті „Каскади” для труби соло (1981)  
Е. Льюїс Цикл „Ми побачимо...” для труби соло

### *IV курс*

Ф. Ліст «Романс» «Как дух Лаури»  
А. Луїджині «Каприз»  
Д. Гінецінський «Поема»  
Д. Гінецінський «Скерцино»  
С. Рахманінов романс «Весняні води»  
І. Пауер «Тромпетіна»  
Г. Калінкович «Романс»  
Дж. Касі «The Bessie Polka»  
В. Рунчак „Homo Ludens V” – „Інтерв'ю з заїкою або сім хвилин в трубу”

## **Орієнтовний репертуарний список з класу тромбона**

### *Твори великої форми*

#### *I курс*

Д. Мійо «Зимнее концертино»  
Ф. Давид «Концертино»  
В. Успенський «Концертино»

Л. Грендаль «Концерт»  
І. Готковські «Концерт»  
Є. Боцца «Чакона»  
А. Берталі «Соната» №3  
Е. Грегсон «Концертино»  
Л. Колодуб «Концерт №2»  
Т. Альбіноні «Соната фа-мажор»

### *II курс*

Л. Ларсон «Концертино»  
Г. Калінкович «Концертино»  
А. Нестеров «Концерт»  
Й. Альбрехтсбергер «Концерт» для альтового тромбона  
Г. Вагензейль «Концерт» для альтового тромбона  
Л. Моцарт «Концерт» для альтового тромбона  
Н. Рота «Концерт»  
А. Томазі «Концерт»  
С. Стоевський «Фантазія»  
М. Списак «Концертино»

### *III курс*

Є. Боцца «Баллада»  
Б. Аппермонт «Colors»  
А. Фінгер «Соната» для тромбона  
Ф. Мартін «Баллада»  
Й. де Мэй «Концерт»  
С. Шулек «Соната»  
К. Сероцьки «Сонатіна»  
П. Хіндеміт «Соната»  
Ю. Філас «Соната»  
В. Блажевич «Концерт №5»  
Е. Эвазен «Соната»  
Кастаредо «Сонатіна»  
Р. Бутрі «Концерт»

### *IV курс*

Р. Бутрі «Хорал та варіації»  
М. Шнайдер «Роem a la Carte»  
С. Бодо «Маленька сюїта»  
П. Крестон «Фантазія»  
Д. Шнайдер «Соната»

Е. Рейхе – Концерт №2 для тромбона с оркестром в 3-х частях  
Г. Гендель Концерт f-moll  
Ф. Гідаш «Концерт»  
Й. Матей «Концерт»  
М. Римський-Корсаков «Концерт»  
Г. Еккльс «Соната»

### *П'єси*

#### *I курс*

К. Сен-санс «Каватина»  
Ж. Мазельє «Конкурсне соло» для тромбона з фортепіано  
Е. Креспо „Імпровізація” для тромбона  
Ф. Рабе „Баста” для тромбона  
Л. Юріна „Розпади” для тромбона

#### *II курс*

Кроче-Спінеллі «Конкурсне соло» для тромбона з фортепіано  
Э. Кук «Болівар»  
Г. Ропар «П'єса»  
А. Гильман «Симфонічна п'єса»  
О. Щетинський „Арія” для тромбона

#### *III курс*

Жан-Мишель Дефей «Два танца»  
Жан-Мишель Дефей «В манере Шумана»  
Г. Калининвич «Элегия»  
А. Прайор «Голубые колокола Шотландии»  
В. Эвальд «Романс»  
А. Йоргенсен «Романс»

#### *IV курс*

П. Сокальський «Елегія»  
Й. Пауер «Тромбонета»  
Дж. Сенальє «Анданте Спірітозо»  
Э. Креспо «Импровизация №1»  
К.М. Вебер «Романс»

Клиnard «Соната»  
Б. Линн «Дуллолинастикс» «Doolallynastics»

## **Орієнтовний репертуарний список з класу туби**

### *Твори великої форми*

#### *I курс*

Х. Стивенс «Сонатина»  
В. Струков Концерт для туби  
А. Лебедев «Концерт» № 1  
Е. Эйвазен «Рапсодія»  
П. Фаріа «Фантазія для туби»  
Б. Гуммель «Сонатина для туби»  
О. Шмідт «Концерт для туби з оркестром»

#### *II курс*

Э. Грегсон «Концерт для туби»  
В. Уильямс Концерт для туби с оркестром в 3-х частях  
А. Нестеров Концерт для туби с оркестром  
Я. Куцир – Концертино для туби с оркестром  
К. Сен-Санс «Соната»  
Е. Эйвазен «Соната»  
П. Хіндеміт «Соната»  
А. Лебедев «Концерт» №2

#### *III курс*

Є. Боцца «Тема з варіаціями»  
Р. Уільямс «Концерт» для туби з оркестром»  
Дж. Уільямс «Концерт» для туби з оркестром»  
Т. Альбіноні «Соната фа-мажор»  
А. Лебедев «Концертне аллегро»  
Ф. Давид «Концертіно»  
Є. Заксе «Концертіно»  
Е. Евайзен «Балада для бас-тромбона»  
А. Арутюнян «Концерт»  
В. Блажевич «Концерт»  
Л. Колодуб «Епічне концертіно»

#### *IV курс*

Ж. Кастеред «Концертна фантазія»  
Кладницький «Соната для туби»  
В. Кітка «Концерт»  
А. Лебедєв «Концертне аллегро»  
І. Лінк «Сонатіна»  
Ж. Сипапіна «Соната для туби»  
В. Бардвел «Соната»  
А. Кореллі «Соната ре-мінор»  
Е. Эйвазен «Концерт для туби»

### *П'єси*

#### *I курс*

Ж. Масне «Елегія»  
Якобсен «Туба Буффо»  
А. Малкольм Фантазія для туби  
Г. Кочен Монолог для туби  
С. Азарова „І тромб повільно ...” для туби

#### *II курс*

Е. Кох «Монолог №9»  
І. Пауєр «Тубонетта»  
І. С. Бах «Адажіо»  
І. Альбеніз «Танго»  
Дж. Бара «Інтродукція і танець»  
В. Рунчак „Номо ludens VIII”, три присвяти для туби

#### *III курс*

Р. Бутрі «Tuba Roque»  
Є. Боцца «Новий Орлеан»  
Є. Боцца «Прелюдія і Аллегро»  
Кротов-Блажевич «Концертний етюд»  
С. Рахманінов «Прелюдія»

#### *IV курс*

Ян Койцер «Аллегро Маестозо»  
Ф. Гідаш «Медитація»

Г. Ільвер «Экспромт бесстрашные соколы»  
Д. Убер «Романс»  
Р. Спілман «Дві п'єси для Роджеру Бобо»  
Б. Крол «Речитатів»

## **Орієнтовний репертуарний список з класу ударних інструментів**

### ***Твори великої форми***

#### ***I курс***

В.А. Моцарт Увертюра до опери „Весілля фігаро” (ксилофон)  
Й.С. Бах Концерт а-moll (ксилофон)  
Дж. Бізе Увертюра з опери „Кармен” (ксилофон)  
О. Рубінштейн Вальс-каприс (ксилофон)

#### ***II курс***

А. Хачатурян Лезгінка з опери „Гаяне” (ксилофон)  
Г. Рзаєв Концертіно (ксилофон)  
А. Вівальді Концерт а-moll (ксилофон)  
Ф. Ліст Рапсодія № 13 (ксилофон)  
З. Кротил Концертна п'єса (ксилофон)

#### ***III курс***

П. Сарасате Інтродукція і тарантела (ксилофон)  
Д. Палієв Концертний етюд для малого барабана  
Дж. Пратт 14 соло для малого барабана  
М. Черепний Сонатина (литаври)  
Д. Палієв Концертная п'єса для малого барабана з фортепіано

#### ***IV курс***

Г. Деніку Хора-стаккато (ксилофон)  
П. Чайковський Екосез з опери „Євгеній Онегін” (ксилофон)  
А. Полонський Іспанський танець (ксилофон)  
М. Глінки Андалузський танець (ксилофон)

#### ***П'єси***

### *I курс*

- Д. Шостакович Бурлеска (ксилофон)
- Б. Сметана Вальс (ксилофон)
- К. Дебюссі Кроки на снігу (вібрафон)
- Ш. Гуно Вальс з опери „Фауст” (ксилофон)

### *II курс*

- А. Казелла Діатонічний вальс (ксилофон)
- Ю. Чічков Пісня (ксилофон)
- І. Тамарін Токкатіна (ксилофон)
- А. Жак Концертна п'єса (ксилофон)

### *III курс*

- С. Прокоф'єв Меркуціо (ксилофон)
- У. Шінстайн Маленький чемпіон (ксилофон)
- В. Осадчук Концертний етюд для малого барабана
- К. Купінський Концертна п'єса (ксилофон)
- В. Шистін Темпо болеро (литаври)

### *IV курс*

- М. Мусоргський Балет маленьких птахів (ксилофон)
- В. Грішин Імпульс (ксилофон)
- К. Дебюссі Маленький пастух (ксилофон)
- В. Сковера Концертний етюд (литаври)
- Д. Палієв П'єса для малого барабана з фортепіано
- К. Купінський Концертний етюд (ксилофон)

## **7. ОСНОВНІ ВИДИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

1. Твори для духових академічних інструментів у період музичного Бароко, Класицизму
2. Золотий вік духового сольного виконавства (перша половина XIX ст.)
3. Твори для духових та ударних академічних інструментів

композиторів імпресіоністів, неокласиків

4. Композиції для духових та ударних академічних інструментів композиторів експресіоністів
5. Твори для духових та ударних академічних інструментів композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ ст.
6. Духовий та ударний академічний інструментарій і музичний авангард, поставангард
7. Академічні композиції для духових та ударних інструментів другого десятиліття ХХІ ст.

### **Методи навчання**

- метод наочно-слухового показу (демонстраційний метод);
- метод стильового аналізу музичного твору;
- компаративний метод та метод художнього контексту;
- метод емоційної драматургії;
- методи художньої демонстрації та художнього ілюстрування, консультування, збирання інформації;
- метод активізації самовдосконалення музично-слухацької діяльності;
- інформаційно-узагальнюючий метод;
- пояснювально-стимулюючий метод.

### **Методи оцінювання**

- метод аналізу інтерпретації музичного твору та його композиційної цілісності;
- метод відчуття стилю та жанру, відповідної програмності;
- усний та практичний методи;
- метод художньо-змістовної відповідності;
- метод відповідності програмі;
- метод самоконтролю.

## **8. СИСТЕМА, ВИМОГИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**Методи оцінювання.** Прослуховування виконавської програми сольного виступу, спостереження за навчальною діяльністю здобувачів, усне опитування / співбесіда, перевірка анотацій до композицій навчального репертуару.

**Контрольні заходи** включають поточний та підсумковий контроль, а також проводяться у виді сольних виступів.

До основних форм поточного та підсумкового контролю належать:

- ✓ прослуховування твору із самостійно опанованого репертуару;
- ✓ прослуховування програми технічного заліку, що включає виконання інструктивно-технічного матеріалу (гами, етюди, вправи);

- ✓ прослуховування програми академічного концерту (2 твори);
- ✓ прослуховування програми семестрового іспиту (композиція крупної форми й 2 різнохарактерні п'єси).

**Підсумкова атестація** у формі іспиту здійснюється з метою підведення підсумків навчального курсу й включає виконання композиції крупної форми та 3 різнохарактерних п'єс.

**Система оцінювання.** Семестрова оцінка розраховується наступним чином: бали, отримані за сольні виступи (кожен з яких оцінюється за 100-бальною шкалою та помножується на коефіцієнт, що наведений у таблиці) складаються та виводиться середнє арифметичне значення (залежно від кількості контрольних заходів).

В наведеній таблиці на перехресті видів сольних виступів (контрольних заходів) та семестрів вказаний коефіцієнт, на який помножуються отримані бали:

Види сольних виступів	I курс	II-III курси	IV курс
	1-2 семестри	3-6 семестри	7-8 семестри
Виконання самотіно опанованого репертуару	0,1	0,1	30% Програми підсумкової атестації 0,5
Виконання інструктивно-технічного матеріалу	0,3	0,2	50% Програми підсумкової атестації 0,5
Виконання програми академічного концерту	0,2	0,3	100% Програми підсумкової атестації 0,5
Виконання програми семестрового іспиту	0,4	0,4	Остаточньо-цілісне виконання програми підсумкової атестації

Наголосимо, що при оцінюванні сольних виступів (за винятком технічного заліку) враховується змістовність та переконливість анотацій, основні тези яких в усній формі

оголошуються здобувачем перед початком виконання кожного твору, або всієї програми виступу.

**Вимоги щодо часових термінів та перескладання.** Презентація програм сольних виступів із порушенням термінів без поважних причин та домовленості (письмово зафіксованої) з викладачем та деканатом оцінюється на нижчу оцінку (- 15 балів). Перескладання відбувається з дозволу деканату лише за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний, участь у Всеукраїнському або Міжнародному виконавському конкурсі в іншому місті).

**Вимоги щодо відвідування.** Пропущені заняття з фаху зараховуються шляхом самостійного опрацювання завдань та їх демонстрацією за графіком консультацій викладача. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, концертні виступи, участь у конкурсах в інших містах) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із викладачем.

### **Критерії оцінювання сольних виступів.**

<b>За національною шкалою</b>	<b>За 100 бальною шкалою</b>	<b>За шкалою ECTS</b>
Відмінно	90 – 100	A

у випадках, коли здобувач свідомо, максимально чуттєво й технічно упевнено виконав увесь художній або ж інструктивно-технічний матеріал.

<b>За національною шкалою</b>	<b>За 100 бальною шкалою</b>	<b>За шкалою ECTS</b>
Добре	82 – 89	B

у випадках, коли здобувач добре знає матеріал, але ж виконує його без певної емоційності, насиченості процесу інструментального академічного виконавства.

<b>За національною шкалою</b>	<b>За 100 бальною шкалою</b>	<b>За шкалою ECTS</b>
Добре	74 – 81	C

у випадках, коли здобувач добре виконує матеріал, але ж представлення відповідної музики не розкриває її художньо-образного змісту.

<b>За національною шкалою</b>	<b>За 100 бальною шкалою</b>	<b>За шкалою ECTS</b>
Задовільно	64 – 73	D

у випадках, коли здобувач засвоїв лише частково, тільки фрагментарно матеріал та припускається погрішностей у тексті виконуваних творів.

<b>За національною шкалою</b>	<b>За 100 бальною шкалою</b>	<b>За шкалою ECTS</b>
Задовільно	60 – 63	E

у випадках, коли здобувач втрачає у процесі гри великі фрази виконуваного музичного матеріалу.

<b>За національною шкалою</b>	<b>За 100 бальною шкалою</b>	<b>За шкалою ECTS</b>
Незадовільно з можливістю повторного складання	35 – 59	FX

у випадках, коли здобувач ледь виконує програму, втрачає у процесі гри цілі речення музичного матеріалу.

<b>За національною шкалою</b>	<b>За 100 бальною шкалою</b>	<b>За шкалою ECTS</b>
Незадовільно з обов'язковим повторним курсом	0 – 34	F

у випадках, коли здобувач зовсім не володіє музичним матеріалом.

## **9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

### **Основна**

1. Апатский В.Н. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства. Киев : „Задруга”, 2013. 588 с.
2. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев : НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. 432 с.
3. Апатский В.Н. История духового музыкально-исполнительского искусства. Киев : „Задруга”, 2010. 320 с.
4. Богданов В.О. Шляхи розвитку духового музичного мистецтва в Україні (від витоків до початку ХХ століття) : Автореф. дис. ... докт. мистецтвознавства : 17.00.03 „Музичне мистецтво”. Київ, 2008. 32 с.
5. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ століття. Харків : Сілічева С.О., 2013. 384 с.
6. Буркацький З.П. Особистісно орієнтований підхід до віртуозності кларнетиста. Одеса : Друкарський дім, 2010. 166 с.
7. Гишка І.С. Звук як візитна картка інструмента, основний визначник його розвитку, ролі і місця в соціально-культурній сфері різних епох (на прикладі генезису і еволюції звуку труби) // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Зб. наукових праць. Рівне : Волинські обереги, 2016. С. 65–70.
8. Карп'як А.Я. Концепційні засади художнього мислення сучасного флейтиста. Львів : Наукове товариство ім. Т.Г. Шевченка, 2013. 378 с.
9. Посвалюк В.Т. Труба в епоху бароко // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 83. Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2009. С. 12–20.

10. Посвалюк В.Т. Методика оволадення верхнім реєстром на трубе. Київ : НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2013. 60 с.

### **Допоміжна**

1. Вовк Р.А. Історія, акустична природа і виразні можливості аплікатури кларнета: Дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2004. 204 с.
2. Гишка І. Базінг: історія та генезис (до питання методики навчання гри на мідних духових інструментах) // Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 18. Київ, 2001. С. 282–289.
3. Мюльберг К.Э. Путь к совершенству игры на кларнете. Одесса: КП ОГТ, 2003. 86 с.
4. Попов В.С. Человеческий голос фагота. Инструмент и его история, проблемы педагогики и исполнительства: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 „Музыкальное искусство”. М., 2014. 30 с.
5. Посвалюк В.Т. Історія виконавства на трубі. Київська школа (друга половина ХІХ – ХХ століття). Київ : КНУКіМ, 2005. 158 с.
8. Посвалюк К.В. Творча діяльність Миколи Бердієва у контексті розвитку виконавства на трубі в Україні (1940–1980-ті роки): Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 „Музичне мистецтво”. Київ, 2016. 19 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. Гладких А.В. Методика формування виконавської майстерності на духових інструментах – <http://nk.in.ua/pdf/330r.pdf>
2. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки (м. Дніпро) – <http://dk.dp.ua>
3. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека (м. Дніпро) – [www.libr.dp.ua](http://www.libr.dp.ua)
4. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя (збірник наукових праць) – [http://www.rshu.edu.ua/images/nauka/zb\\_2019\\_ist\\_stan\\_muz\\_01.pdf](http://www.rshu.edu.ua/images/nauka/zb_2019_ist_stan_muz_01.pdf)
5. Круль П.Ф. Генезис духового та ударного інструментального виконавства України – [http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbu/cgiirbis\\_64.exe](http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbu/cgiirbis_64.exe)

Розробник: В.В. Громченко

Гарант освітньої програми: С.В. Хананаєв