

Дніпропетровська академія музики імені М. Глінки  
Кафедра історії та теорії музики

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	перший
Ступінь вищої освіти	бакалавр

«Музикознавство»

Дніпро, 2019

<b>Інформація про викладача</b>	
<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Горчакова Ірина Олександрівна
<b>Посада</b>	Викладач кафедри «Історія та теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
<b>Місце роботи</b>	Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки
<b>Адреса кафедри</b>	м. Дніпро, вул. Ливарна, 10, каб. 222
<b>Контакти</b>	тел.: 067-5983657
<b>E-mail</b>	nazarivan777@gmail.com
<b>Консультації</b>	
<b>Час</b>	відповідно до графіку індивідуальних консультацій, що розміщений на інформаційному стенді кафедри
<b>Місце</b>	Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, м. Дніпро, вул. Ливарна, 10, каб. 222

## 1. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Педагогічна практика є складовою частиною циклу професійної підготовки ступеню вищої освіти «бакалавр» і практичної підготовки студентів до професійної педагогічної діяльності.

Програма вивчення навчальної дисципліни «Педагогічна практика» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Програмою навчальної дисципліни «Педагогічна практика» передбачено застосування основних положень із наступних питань:

- опанування методичних принципів, практичних прийомів, інтегрованих стратегій навчання у процесі викладання музично-теоретичних дисциплін;
- формування у студентів–практикантів потреби у творчому ставленні до педагогічної роботи;
- підсумовування здобутих теоретичних знань та практичних навичок, методів практичної психології, педагогічних прийомів під час асистентської роботи з групами коледжу на практичних заняттях дисципліни «Аналіз музичних творів».

Закріплення отриманих знань відбувається при виконанні завдань для самостійної роботи.

## 2. ОПИС ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь	Характеристика навчальної практики
Кількість кредитів – 7	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Денна форма навчання; нормативна частина; цикл професійної та практичної підготовки
	Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»	
Кількість модулів – 4	Спеціалізація: «Музикознавство»	Рік підготовки: 3,4
Загальна кількість годин – 210		Семестри
		V – VIII
		Індивідуальні заняття
		136 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Рівень вищої освіти – перший	Самостійна робота
	Ступінь вищої освіти - бакалавр	74 год.
		Види контролю: підсумковий семестровий – V – VII семестри; підсумковий – VIII семестр (залік)

Примітка:

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить для денної форми навчання – 1: 1,8.

### 3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

**Метою** педагогічної практики є:

- виховання компетентних високопрофесійних фахівців, здатних до педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва;
- оволодіння потребою створювати та реалізовувати свої власні концепції на підставі інноваційних методів музично-педагогічного моделювання із застосуванням інформаційних технологій;
- формування у майбутніх фахівців сучасного творчого мислення на основі теоретичних знань і практичних навичок у сфері музичного мистецтва;
- опанування сучасних форм, методів та прийомів організації діяльності викладачів музично-теоретичних дисциплін.

**Завдання** предмету полягають у тому, щоб:

- забезпечити студентам практичну реалізацію знань, отриманих на теоретичних-теоретичних та музично-історичних курсах;
- виробити у практикантів вміння свідомо орієнтуватись в особливостях індивідуального підходу в навчанні;
- поглибити, доповнити та закріпити теоретичні знання, набуті при вивченні методики викладання музично-теоретичних дисциплін;
- сформувати вміння проводити практичні заняття за різними формами і методами, що активізують пізнавальну діяльність студентів;
- вмотивувати студентів-практикантів до впровадження в навчальний процес досягнень сучасного музикознавства та інноваційних технологій навчання;
- ознайомити студентів з досягненнями сучасної педагогічної музичної діяльності;
- сформувати у майбутніх фахівців потребу у творчому ставленні до педагогічної роботи.

По закінченню навчання випускник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки ступеня вищої освіти «бакалавр» має володіти здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

## 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

(згідно з освітньо – професійною програмою  
«Музичне мистецтво» першого рівня вищої освіти )

У результаті проходження педагогічної практики здобувачі вищої освіти мають набути такі загальні компетенції:

- навички міжособистісної взаємодії;
- здатність бути критичним і самокритичним;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність працювати автономно;
- здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

Після курсу педагогічної практики студент має володіти відповідними фаховими компетенціями спеціальності. А саме:

- здатністю усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;
- здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу;
- здатністю застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій;
- здатністю оперувати професійною термінологією;
- здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;
- здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

## 5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

(згідно з освітньо – професійною програмою  
«Музичне мистецтво» першого рівня вищої освіти)

- Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Також здобувачі знань по завершенню курсу педагогічної практики мають **знати**:

- структуру практичного заняття;
- форми і методи роботи зі студентами коледжу на практичних заняттях;
- програмні вимоги з дисциплін: «Теорія музики», «Музична література», «Історія музики», «Аналіз музичних творів» для здобувачів вищої освіти освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»;
- методика вивчення музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін;
- основні принципи роботи з науково-методичною літературою;

мають **вміти**:

- методично грамотно планувати практичне заняття;

- використовувати найбільш доцільні й ефективні методи та прийоми роботи зі студентами коледжу;
- складати необхідну документацію з навчальних курсів музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, практичних занять з цих дисциплін;
- підбирати необхідні матеріали за темою практичного заняття;
- послідовно і зрозуміло викладати матеріал практичного заняття;
- надавати консультації та здійснювати контроль знань студентів;
- робити аналіз проведеного заняття і складати про нього звіт;

мають володіти:

- професійною термінологією;
- навичками користування інноваційними інформаційними та комунікаційними технологіями;
- навичками написання науково-методичних робіт.

## 6. СТРУКТУРА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4
17 тиж.	17 тиж.	17 тиж.	17 тиж.
34 год.	34 год.	34 год.	34 год.

## 7. ПРОГРАМА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

з/п	Назва теми	Кількість годин
1	2	3
	<b>Модуль 1</b>	
Тема 1	Відвідування практичних занять з дисципліни «Теорія музики» — I-II курси коледжу.	20
Тема 2	Відвідування контрольних заходів з дисципліни «Теорія музики» у I-II курсів коледжу.	4
Тема 3	Ознайомлення з робочою програмою з дисципліни «Теорія музики» — I-II курси освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст».	6
Тема 4	Розгляд основних розділів семестрової навчально-звітної документації.	3
Семестровий контрольний захід у формі захисту Звіту, співбесіди.		1
<b>Всього</b>		<b>34</b>
	<b>Модуль 2</b>	
Тема 1	Відвідування практичних занять з дисципліни «Музична література» (або «Історія музики») у коледжі.	18
Тема 2	Відвідування контрольних заходів з дисципліни «Музична література» (або «Історія музики») у студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст».	4
Тема 3	Вивчення та опрацювання програмного матеріалу з дисципліни «Музична література» (або «Історія музики») у студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст».	6
Тема 4	Підготовка та проведення пробного практичного заняття з музичної літератури (або історії музики) з групою студентів коледжу.	3
Тема 5	Відвідування відкритих уроків студентів старших курсів та інших освітньо-професійних ступенів.	2
Семестровий контрольний захід у формі захисту Звіту, співбесіди.		1
<b>Всього</b>		<b>34</b>
	<b>Модуль 3</b>	



Тема 1	Відвідування практичних занять з дисципліни «Теорія музики» — III-IV курси коледжу.	18
Тема 2	Участь в обговоренні контрольних заходів з музично-теоретичних дисциплін студентів коледжу.	4
Тема 3	Опрацювання робочої програми з дисципліни «Теорія музики» — III-IV курси освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст».	7
Тема 4	Складання розгорнутого плану та проведення пробного практичного заняття з «Теорії музики» в групі коледжу.	3
Тема 5	Складання характеристики групи коледжу.	1
Семестровий контрольний захід у формі захисту Звіту, співбесіди.		1
<b>Всього</b>		<b>34</b>
<b>Модуль 4</b>		
Тема 1	Відвідування практичних занять з дисципліни «Аналіз музичних творів» — III-IV курси коледжу.	14
Тема 2	Вивчення та опрацювання програмного матеріалу з дисципліни «Аналіз музичних творів» — III-IV курси освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст».	8
Тема 3	Підготовка до відкритого уроку з дисципліни «Аналіз музичних творів» — III-IV курси освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст».	6
Тема 4	Проведення відкритого уроку з дисципліни «Аналіз музичних творів» — III-IV курси освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст».	1
Тема 5	Відвідування відкритих уроків студентів старших курсів та інших освітньо-професійних ступенів.	4
Підсумковий контрольний захід у формі захисту Звіту.		1
<b>Всього</b>		<b>34</b>
<b>Всього за навчальним планом</b>		<b>136</b>

## 8. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

з/п	Назва теми	Кількість годин
1	2	3
Модуль 1		
1	Відвідати практичні заняття з «Теорії музики» (I-II курси коледжу) та визначити особливості проведення групових занять циклу професійної підготовки у професійному навчально-виховному закладі.	10
2	Спостерігати та аналізувати методи роботи викладачів зі студентами коледжу.	4
3	Відвідати контрольні заходи з «Теорії музики» студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст».	2
4	Заповнити семестрову навчально-звітну документацію.	2
<b>Всього</b>		<b>18</b>
Модуль 2		
1	Закріпитись за групою коледжу для систематичної активної допомоги викладачу в роботі з дисципліни «Музична література» (або «Історія музики»).	1
2	Ознайомитись та проаналізувати робочу програму дисципліни «Музична література» (або «Історія музики»).	6
3	Відвідати контрольні заходи з «Музичної літератури» (або «Історії музики») груп студентів коледжу з метою вивчення методології проведення.	2
4	В період підготовки до практичних занять опрацьовувати методичну літературу та інші джерела (інтернет-ресурси, майстер-класи з відомими викладачами).	4
5	Скласти розгорнутий план пробного практичного заняття з дисципліни «Музична література» (або «Історія музики») в групі коледжу.	2
6	Провести пробне практичне заняття з «Музичної літератури» (або «Історії музики») в групі коледжу.	1
7	Відвідати та проаналізувати відкриті уроки випускників різних рівнів фахової освіти.	3
<b>Всього</b>		<b>19</b>

Модуль 3		
1	Систематично активно допомагати викладачу-консультанту в роботі із групою коледжу з предмету «Теорія музики» (III-IV курси).	6
2	В період підготовки практичних занять опрацьовувати методичну літературу та інші джерела (інтернет-ресурси, майстер-класи та ін.).	4
3	Систематично допомагати своєму викладачу в роботі зі слабкими студентами коледжу за рахунок організації додаткових занять.	5
4	Продумати план проведення пробного практичного заняття з дисципліни «Теорія музики» (III-IV курси коледжу).	1
5	Провести пробне практичне заняття з дисципліни «Теорія музики» (III-IV курси коледжу).	1
6	Опрацювати різні варіанти складання характеристики роботи групи коледжу.	1
<b>Всього</b>		<b>18</b>
Модуль 4		
1	Активно допомагати викладачу в роботі із закріпленою групою коледжу з предмету «Аналіз музичних творів».	10
2	В період підготовки практичних занять опрацьовувати методичну літературу та інші джерела (інтернет-ресурси, майстер-класи та ін.).	4
3	Продумати розгорнутий план проведення відкритого уроку з дисципліни «Аналіз музичних творів».	2
4	Провести відкритий урок з дисципліни «Аналіз музичних творів».	1
5	Відвідувати відкриті уроки студентів з музично-теоретичних дисциплін та приймати активну участь у їх обговоренні.	2
<b>Всього</b>		<b>19</b>
<b>Всього за навчальним планом</b>		<b>74</b>

## 9. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

№	Зміст завдань
1	2
	Модуль 1
1	Зробити аналіз декількох практичних занять з дисципліни «Теорія музики» (I-II курси коледжу).
2	Скласти розгорнуті плани трьох практичних занять з дисципліни «Теорія музики», враховуючи спеціалізацію та рівень групи.
3	Скласти тематичний план з дисципліни «Теорія музики» на 1-2 семестри I або II курсу коледжу.
4	Заповнити звіт за I семестр третього курсу.
	Модуль 2
1	Зробити аналіз декількох практичних занять з дисципліни «Музична література» (або «Історія музики»).
2	Скласти розгорнуті плани трьох практичних занять з дисципліни «Музична література» (або «Історія музики»), враховуючи спеціалізацію та рівень групи.
3	Скласти розгорнутий план та провести пробне практичне заняття з дисципліни «Музична література» (або «Історія музики»).
4	Скласти стислі конспекти опрацьованих джерел, використаних в період підготовки до пробного практичного заняття з дисципліни «Музична література» (або «Історія музики»).
5	Заповнити звіт за II семестр третього курсу.
	Модуль 3
1	Зробити аналіз декількох практичних занять з дисципліни «Теорія музики» (III-IV курси коледжу).
2	Скласти розгорнуті плани трьох практичних занять з дисципліни «Теорія музики» (III-IV курси коледжу), враховуючи спеціалізацію та рівень групи.
3	Скласти розгорнутий план та провести пробне практичне заняття з «Теорії музики» із групою студентів коледжу.

4	Написати характеристику групи коледжу, за якою закріплений студент-практикант.
5	Заповнити звіт за I семестр четвертого курсу.
Модуль 4	
1	Скласти стислі конспекти опрацьованих джерел, використаних в період підготовки до відкритого уроку з дисципліни «Аналіз музичних творів».
2	Скласти розгорнуті плани трьох практичних занять з дисципліни «Аналіз музичних творів» (III-IV курси коледжу), враховуючи спеціалізацію групи.
3	Скласти розгорнутий план проведення відкритого уроку з дисципліни «Аналіз музичних творів».
4	Провести відкритий урок з дисципліни «Аналіз музичних творів».
5	Заповнити звіт за II семестр четвертого курсу.

## 10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При проведенні визначених планом видів занять використовуються різноманітні методи:

- консультивання;
- метод наочно-слухового показу (демонстраційний метод);
- методи художньої демонстрації та художнього ілюстрування;
- індивідуальні тренінги;
- стажування;
- практичний експеримент;
- метод змістовного аналізу музичного твору;
- розробка, апробація власного проекту;
- метод створення та імпрровізації;
- метод музичних узагальнень;
- метод емоціональної драматургії;
- інтегрований метод;
- метод синектики;
- методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни;
- створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо);
- пошуковий, стимулюючий.

## 11. ФОРМИ І МЕТОДИ ПРОВЕДЕННЯ КОНТРОЛЮ

**Підсумковий семестровий контроль** передбачає перевірку набутих компетентностей в результаті аудиторної та самостійної роботи студента (семестри V, VI, VII (модулі 1, 2, 3)). Семестровий контроль проходить у формі захисту Звіту (співбесіди).

**Підсумковий контроль** є комплексною перевіркою знань і навичок роботи практикантів зі студентами коледжу (семестр VIII (модуль 4)). Підсумковий контроль (залік) проходить у формі захисту Звіту, який включає результати проведення відкритого уроку з дисципліни «Аналіз музичних творів» тривалістю 45 хв.

<b>Види контролю</b>	<b>Методи оцінювання</b>	<b>Форми контролю</b>
Підсумковий семестровий	Усний, письмовий, практичний	Самостійні роботи, складання планів практичних занять, проведення відкритого уроку
Підсумковий	Усний, письмовий	Залік
	Усний	Співбесіда, захист Звіту
Самоконтроль	Самоаналіз	

## 12.СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

У кінці V, VI та VII семестрів (модулі 1, 2, 3) проводиться **підсумковий семестровий контроль** перевірки знань та роботи практикантів у формі захисту Звіту. Для проведення співбесіди призначається комісія з членів кафедри, яка за результатами заходу робить висновки у вигляді оцінки «зараховано» або «не зараховано». «Зараховано» виставляється у випадках, коли студент за сукупним результатом (письмовим та усним) набирає не менше 60 балів (60% виконання завдань). Оцінка виставляється у Звіт, відомість та залікову книжку студента.

На останніх тижнях проходження педагогічної практики у VIII семестрі (модуль 4) здобувачі знань проводять відкритий урок з «Аналізу музичних творів» (АМТ) зі студентами коледжу тривалістю 45 хв. Для проведення контрольного заходу призначається комісія з членів кафедри. Результатом проведення відкритого уроку з фаху є висновки комісії у вигляді виставлення балів за загальноприйнятою у вузі шкалою та критеріями оцінки знань і вмінь студентів. Оцінка, виставлена комісією за проведення відкритого уроку, є складовою сукупної оцінки, яку отримує випускник факультету в результаті проведення державного екзамену (підсумкової атестації) з педагогічної майстерності.

У кінці VIII семестру (модуль 4) проводиться **підсумковий контроль (залік)** перевірки набутих знань та вмінь практикантів у формі захисту Звіту, який включає результати проведення відкритого уроку з дисципліни «Аналіз музичних творів». Оцінка за проведений відкритий урок з АМТ впливає на кількість балів, які студент-практикант отримує за VIII семестр, та складає 50% від загальної кількості балів. Для проведення заліку призначається комісія з членів кафедри, яка за результатами співбесіди робить висновки у вигляді оцінки «зараховано» або «не зараховано». «Зараховано» виставляється у випадках, коли студент за сукупним результатом (письмовим та усним) набирає не менше 60 балів (60% виконання завдань). Оцінка виставляється у Звіт, відомість та залікову книжку студента.

### 13. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS		Пояснення
	Для екзамену, диференційованого заліку кваліфікаційної роботи		Для заліку	
<b>90-100</b>	Відмінно	A	Зараховано	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>82-89</b>	Добре	B		Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
<b>74-81</b>		C		Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>67-73</b>		D		Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
<b>60-66</b>	Задовільно	E		Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
<b>35-59</b>		FX		Не зараховано, з можливістю повторного складання
<b>1-34</b>	Незадовільно	F	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)



## **14. ВИМОГИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ І ВМІНЬ СТУДЕНТІВ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ПІДСУМКОВОГО СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ (ЗАЛІКУ)**

### **Вимоги до підсумкового семестрового контролю (змістовий модуль 1) (3 курс факультету першого (бакалаврського) рівня навчання, 1 семестр)**

1. Скласти тематичний план з дисципліни «Теорія музики» на 1-2 семестри I або II курсу коледжу (письмово).
2. Скласти розгорнуті плани трьох практичних занять з дисципліни «Теорія музики», враховуючи спеціалізацію та рівень групи (письмово).
3. Заповнити Звіт з педагогічної практики за 1 семестр третього курсу (письмово) та підготувати усне повідомлення про результати проходження практики.

### **Вимоги до підсумкового семестрового контролю (змістовий модуль 2) (3 курс факультету першого (бакалаврського) рівня навчання, 2 семестр)**

1. Скласти розгорнуті плани трьох практичних занять з дисципліни «Музична література» (або «Історія музики»), враховуючи спеціалізацію та рівень групи (письмово).
2. Зробити усний аналіз проведеного пробного практичне заняття з дисципліни «Музична література» (або «Історія музики»).
3. Продемонструвати стислі конспекти опрацьованих джерел, використаних в період підготовки до пробного практичного заняття з дисципліни «Музична література» (або «Історія музики»).
4. Заповнити Звіт з педагогічної практики за II семестр третього курсу (письмово) та підготувати усне повідомлення про результати проходження практики.

### **Вимоги до підсумкового семестрового контролю (змістовий модуль 3) (4 курс факультету першого (бакалаврського) рівня навчання, 1 семестр)**

1. Скласти розгорнуті плани трьох практичних занять з дисципліни «Теорія музики» (III-IV курси коледжу), враховуючи спеціалізацію та рівень групи (письмово).
2. Зробити усний аналіз проведеного пробного практичне заняття з дисципліни «Теорії музики» із групою студентів коледжу.
3. Написати характеристику групи коледжу, за якою закріплений студент-практикант (письмово).
4. Заповнити Звіт з педагогічної практики за 1 семестр четвертого курсу (письмово) та підготувати усне повідомлення про результати проходження практики.

### **Вимоги до підсумкового контролю (заліку) (змістовий модуль 4) (4 курс факультету першого (бакалаврського) рівня навчання, 2 семестр)**

1. Скласти розгорнуті плани трьох практичних занять з дисципліни «Аналіз музичних творів» (III-IV курси коледжу), враховуючи спеціалізацію групи (письмово).

2. Продемонструвати стислі конспекти опрацьованих джерел, використаних в період підготовки до відкритого уроку з дисципліни «Аналіз музичних творів».
3. Скласти розгорнутий план проведення відкритого уроку з дисципліни «Аналіз музичних творів» (письмово).
4. Провести відкритий урок з АМТ та надати його протокол (письмово).
5. Заповнити Звіт з педагогічної практики за 2 семестр четвертого курсу (письмово) та підготувати усне повідомлення про результати проходження практики.

**Критерії оцінки знань і вмінь студентів  
для проведення підсумкового семестрового контролю  
(змістові модулі 1, 2, 3)**

Зараховано: 90-100 балів, відмінно, «А» - у випадках, коли студент повністю виконав програму педагогічної практики, може доречно застосовувати теоретичні знання, обґрунтовано відповідає на запитання, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал та робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно, професійно, досконало.

Зараховано: 82 – 89 балів, добре, «В» та 74 – 81 бал, добре, «С» - у випадках, коли студент повністю виконав програму педагогічної практики, не допускає суттєвих недоліків у відповідях, вірно застосовує теоретичні положення, вмє робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно.

Зараховано: 67 – 73 бали, задовільно, «D» та 60 – 66 бали, задовільно, «Е» - у випадках, коли студент програму педагогічної практики виконав не в повному обсязі, слабо орієнтується в окремих теоретичних положеннях, порушує логіку та послідовність під час співбесіди на професійні теми, навчальна документація заповнена недбало.

Не зараховано, з можливістю повторного складання: 35 – 59 балів, незадовільно, «FX» та Не зараховано з обов'язковим повторним проходженням педагогічної практики: 1 – 34 бали, незадовільно, «F» - у випадках, коли студент не виконав програму педагогічної практики, припускається суттєвих помилок у теоретичних положеннях, навчальна документація заповнена неохайно, не в повному обсязі, або взагалі відсутня.

**Критерії оцінки знань і вмінь студентів  
для проведення підсумкового контролю (заліку) (змістовий модуль 4)**

Зараховано: 90-100 балів, відмінно, «А» - у випадках, коли студент повністю виконав програму педагогічної практики, відмінно провів відкритий урок з дисципліни «Аналіз музичних творів», може доречно застосовувати теоретичні знання, обґрунтовано відповідає на запитання, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал та робити висновки, навчальна документація заповнена досконало.

Зараховано: 82 – 89 балів, добре, «В» та 74 – 81 бал, добре, «С» - у випадках, коли студент повністю виконав програму педагогічної практики, добре провів відкритий урок з дисципліни «Аналіз музичних творів», не допускає суттєвих помилок у відповідях, вірно застосовує теоретичні положення, вміє робити висновки, навчальна документація заповнена достатньо грамотно, але недосконало.

Зараховано: 67 – 73 бали, задовільно, «D» та 60 – 66 бали, задовільно, «E» - у випадках, коли студент програму педагогічної практики виконав не в повному обсязі, задовільно провів відкритий урок з дисципліни «Аналіз музичних творів», слабко орієнтується в окремих теоретичних положеннях, порушує логіку та послідовність під час співбесіди на професійні теми, навчальна документація заповнена недбало.

Не зараховано, з можливістю повторного складання: 35 – 59 балів, незадовільно, «FX» та Не зараховано з обов'язковим повторним проходженням педагогічної практики: 1 – 34 бали, незадовільно, «F» - у випадках, коли студент не виконав програму педагогічної практики, відкритий урок з дисципліни «Аналіз музичних творів» провів на незадовільному рівні, або взагалі ігнорував його проведення, припускається суттєвих помилок у відповідях, навчальна документація заповнена неохайно, не в повному обсязі, або взагалі відсутня.

**Примітки.** Перескладання контрольних заходів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин. За об'єктивних причин відсутності студента на контрольних заходах викладачем можуть бути організовані додаткові консультації за погодженням графіком. Якщо підсумковий контрольний захід – відкритий урок з дисципліни «Аналіз музичних творів» - проводиться із порушенням термінів без поважних причин, то його оцінювання втрачає 15 балів (- 15 балів).

**15. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ І ВМІНЬ СТУДЕНТІВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЬНОГО ЗАХОДУ -  
ВІДКРИТОГО УРОКУ З ДИСЦИПЛІНИ «АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ»**

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Відмінно	90 – 100	A

У випадках, коли студент свідомо та послідовно проводить відкритий урок, демонструє володіння різними формами роботи на практичному занятті, вдало застосовує власний показ на інструменті та у співі, вільно володіє професійною термінологією, творчо та креативно викладає теоретичний матеріал.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Добре	82 – 89	B

У випадках, коли студент цікаво проводить відкритий урок, але його пояснення не завжди знаходять відгук у розумінні студентів; на практичному занятті має місце застосування особистої гри та співу практиканта; професійна термінологія використовується в достатній мірі.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Добре	74 – 81	C

У випадках, коли практикант послідовно проводить практичне заняття, але його навчально-творча взаємодія зі студентами коледжу являє недостатній рівень професійного взаєморозуміння; особистий показ на інструменті (або голосом) має епізодичний характер; професійна термінологія застосовується не в повному обсязі.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Задовільно	67 – 73	D

У випадках, коли практикант проводить практичне заняття, але його навчально-творча взаємодія зі студентами коледжу, на жаль, не позначена професійним взаєморозумінням; показ на інструменті та у співі неякісний, або взагалі відсутній.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Задовільно	60 – 66	E

У випадках, коли практикант втрачає послідовність ведення практичного заняття; форми роботи на практичному занятті одноманітні; відсутній показ на інструменті та голосом.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Незадовільно з можливістю повторного складання	35 – 59	FX

У випадках, коли практикант мляво проводить практичне заняття; недостатньо продумана структура уроку; відсутній показ на інструменті та голосом; практикант слабо володіє професійною лексикою.

За національною шкалою	За 100 бальною шкалою	За шкалою ECTS
Незадовільно з обов'язковим повторним курсом	0 – 34	F

У випадках, коли практикант не дотримується плану практичного заняття (або взагалі план відсутній), губиться у визначенні проблем; темп уроку повільний; відсутні гра на інструменті та спів практиканта; відчувається дуже слабке володіння професійною термінологією.

## 16. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи : Навчальний посібник для студентів ВНЗ. К. : ЦНЛ, 2003. 316 с.
2. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке . М. : Музыка, 2009. 256 с.
3. Иванчикова О.С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. Симферополь: Издатель А.П. Выродов, 2003. 184 с., илл.
4. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М.: «Классика-XXI», 2006. 224 с., ил.
5. Как преподавать музыкальную литературу. М.: «Классика XXI», 2016. 172 с.
6. Лютько Л.П Теорія музики. I курс: Навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро: Ліра, 2017. 100 с.
7. Лютько Л.П Теорія музики. II курс: Навчальний посібник для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2018. 112 с.
8. Лютько Л.П Теорія музики. III курс: Навчальний посібник для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2019. 108 с.
9. Ортега-и-Гассет, Х. Миссия университета /пер. с исп. М. Н. Голубевой; ред. перевода А. М. Корбут ; под общ. ред. М. А. Гусаковского. Мн. : БГУ, 2005. 104 с. Режим доступа: <http://charko.narod.ru/tekst/ortega/ortega.htm>.
10. Перлов А.М. История науки: Введение в методологию гуманитарного знания. М. : URSS. 2016. 280 с.
11. Русяева И. Задачи и упражнения по гармонии. Учебное пособие для специализированных музыкальных учебных заведений среднего звена. М., 2017, 91 с.
12. Русяева И. Устные тесты по гармонии. Второй год обучения. Учебное пособие для музыкальных колледжей. М., 2015. 20 с.
13. Русяева И. Устные тесты по гармонии. Третий год обучения. Учебное пособие для музыкальных колледжей. М., 2015, 29 с.
14. Скуратовський В. Задачі з гармонії. I частина. Навчальний посібник для ВНЗ культури і мистецтв. Д.: Ліра, 2017. 220 с.
15. Сучасні проблеми музично-теоретичної педагогіки: Методичні статті викладачів предметно-циклової комісії «Теорія музики» Дніпропетровського музичного училища ім. М.І. Глінки. Д., 2004. 32 с.
16. Фалькова В.М. Навчання композиції та імпровізації обдарованих дітей: Методичний посібник для викладачів початкових навчальних закладів. Д.: Пороги, 2010. 59 с.
17. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях. Ч. 1. Диатоника/ Сост. Вакурова Н., Васильева Н., Филимонова Т. М.: Музыка, 2013. 96 с.

18. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях. Ч. 2. Альтерация / Сост. Вакурова Н., Васильева Н. М.: Музыка, 2015. 128 с.

19. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях. Ч. 3/1. Модуляция-отклонение/ Сост. Вакурова Н., Васильева Н. М.: Музыка, 2019. 124 с.

20. Шульгин Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы. Книга I. Учебное пособие для музыкальных вузов и колледжей. М.: 2013. 824 с.

### **Додаткова**

В якості додаткової літератури використовуються вітчизняні та зарубіжні підручники з музично-теоретичних дисциплін, а також підручники та навчальні посібники з методики викладання музично-теоретичних дисциплін, використані у відповідних теоретичних курсах та курсах з методики викладання.

### **17. Інформаційні ресурси**

1. [www.libr.dp.ua](http://www.libr.dp.ua)
2. <https://say-hi.me/music/teoriya-muzyki-istoriya-razvitiya-muzykalnyh-zhanrov-muzykalnyj-stil.html>

Розробник: І.О. Горчакова

Гарант освітньої програми С.В. Хананаєв