

СИЛАБУС
ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

| | |
|----------------------|---------------------------|
| Галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Рівень вищої освіти | перший |
| Ступінь вищої освіти | бакалавр |

«Фортепіано, орган»
«Оркестрові струнні інструменти»
«Оркестрові духові та ударні інструменти»
«Народні інструменти»
«Академічний спів»
«Естрадний спів»
«Музичне мистецтво естради»
«Хорове диригування»

| Інформація про консультанта | |
|-----------------------------|--|
| ПІБ | Климчик Ірина Володимирівна |
| Посада | завідувач навчальної практики |
| Місце роботи | Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки |
| Адреса | м. Дніпро, вул. Ливарна, 10, каб. №316 |
| Контактний телефон | 067 – 738 – 96 - 64 |
| Електронна адреса | i.klimchik@ukr.net |
| Консультації | Очні та онлайн консультації можливі за попередньою домовленістю Графік роботи: понеділок, вівторок, четвер, п'ятниця, субота 10.00 – 18.30, каб. №316 |

1. АНОТАЦІЯ

Педагогічна практика є складовою частиною циклу професійної і практичної підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти до професійної педагогічної діяльності.

Програма проходження педагогічної практики складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Програмою педагогічної практики передбачено застосування основних положень із наступних питань:

- опанування методичних принципів, практичних прийомів, інтегрованих стратегій навчання у процесі викладання гри на музичних інструментах, навчанні співу та диригуванню;
- формування у студентів–практикантів потреби у творчому ставленні до педагогічної роботи;
- підсумовування здобутих теоретичних знань та практичних навичок, методів практичної психології, педагогічних прийомів під час викладання гри на музичному інструменті/ співу/ диригування.

Закріплення отриманих навичок відбувається при виконанні завдань для самостійної роботи.

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Рік (курс) підготовки | 2 - 3 |
| Семестри | III - VI |
| Кількість кредитів ECTS | 4 |
| Кількість модулів | 4 |
| Загальна кількість годин | 120 |
| Аудиторні (індивідуальні) заняття | 68 |
| Самостійна робота | 52 |
| Форма підсумкового контролю | залік (VI семестр) |

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Метою педагогічної практики є:

- виховання компетентних високопрофесійних фахівців, здатних до педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва;
- оволодіння потребою створювати та реалізовувати свої власні концепції на підставі сучасних методів музично-педагогічного моделювання із застосуванням інформаційних технологій;
- формування у майбутніх фахівців сучасного творчого мислення на основі теоретичних знань і практичних навичок у сфері музичного мистецтва.

Завдання предмету полягають у тому, щоб:

- забезпечити студентам практичну реалізацію знань, отриманих в результаті вивчення фахових дисциплін та на теоретичних курсах;
- виробити у практикантів вміння свідомо орієнтуватись в особливостях індивідуального підходу в навчанні;
- ознайомити здобувачів вищої освіти з досягненнями сучасної педагогічної музичної діяльності;
- сформувати у майбутніх фахівців потребу у творчому ставленні до педагогічної роботи.

По закінченню навчання випускник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки ступеня вищої освіти «бакалавр» має володіти здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

(згідно з освітньо – професійною програмою
«Музичне мистецтво» першого рівня вищої освіти)

У результаті проходження педагогічної практики здобувачі вищої освіти мають набути такі загальні компетенції:

- здатність до міжособистісної взаємодії;
- здатність до критики та самокритики;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

Після курсу педагогічної практики студент має володіти відповідними фаховими компетенціями спеціальності. А саме:

- здатністю усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва;
- здатністю володіти знаннями базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару;
- здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у педагогічній діяльності;
- здатністю застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у педагогічній діяльності;
- здатністю оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності викладача;
- здатністю оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків;
- здатністю використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах;
- здатністю демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері;
- здатністю сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Під час проходження педагогічної практики застосовуються наступні методи навчання: консультування, моделювання, тестування; методи термінологічного, функціонального, морфо семантичного аналізу; методи міжпредметних зв'язків, зіставлень, практичних занять, створення ситуацій зацікавленості; методи з використанням електронних та цифрових освітніх ресурсів; метод стильового аналізу, створення інтерпретації музичного твору; метод жанрової та образно-сислової атрибуції музичного твору; аналітичні, порівняльно-історичні, описові, контекстуальні, пошукові та інформаційно – узагальнюючі методи; кейс – метод.

ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

(згідно з освітньо – професійною програмою
«Музичне мистецтво» першого рівня вищої освіти)

Здобувачі вищої освіти мають:

- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності;
- використовувати базові методи та прийоми викладання гри на музичному інструменті /вокалу/ диригування.

Також студенти по завершенню курсу педагогічної практики

мають знати:

- структуру індивідуального заняття з фахових дисциплін;
- методи індивідуальної роботи зі студентами коледжу;
- програмні вимоги з фахових дисциплін для студентів освітньо-професійного ступеня «молодший спеціаліст»;
- педагогічний репертуар для студентів коледжу;
- методика вивчення музичного твору;
- основні принципи роботи з науково-методичною літературою;

мають вміти:

- методично грамотно планувати урок;
- використовувати найбільш доцільні й ефективні методи та прийоми роботи зі студентами коледжу;
- аналізувати музичні твори різних стилів та жанрів, виявляти їх художні особливості та виконавські труднощі, розкривати їх зміст;
- професійно висловлюватись на уроці та при обговоренні виступів;
- підбирати для студентів коледжу відповідний педагогічний репертуар;
- аналізувати відкриті уроки;
- пізнавати і визначати артистичну індивідуальність студентів коледжу, враховуючи їх музичні дані та особисті якості;

мають володіти:

- професійною термінологією;
- навичками користування інноваційними інформаційними та комунікаційними технологіями;
- навичками написання науково-методичних робіт.

3. ЗМІСТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

| з/п | Назва теми | К-ть год. |
|------------------------------------|--|-----------|
| 1 | 2 | 3 |
| | Модуль 1 | |
| Тема 1 | Відвідування практичних занять з фаху, ансамблю та читання з листа студентів коледжу. | 10 |
| Тема 2 | Відвідування контрольних заходів з фаху (технічних заліків, академічних концертів) та ансамблю студентів освітнього ступеня «молодший спеціаліст». | 2 |
| Тема 3 | Вивчення педагогічного репертуару з фаху та читання з листа для освітнього ступеня «молодший спеціаліст» (I курс). | 3 |
| Тема 4 | Розгляд основних розділів семестрової навчально – звітної документації. | 1 |
| Підсумковий семестровий контроль . | | 1 |
| Всього | | 17 |
| | Модуль 2 | |
| Тема 1 | Самостійний пошук індивідуальної бази для активної роботи зі студентами коледжу з фаху, ансамблю або читання з листа. | 8 |
| Тема 2 | Відвідування контрольних заходів з фаху, ансамблю та читання з листа студентів освітнього ступеня «молодший спеціаліст». | 2 |
| Тема 3 | Вивчення педагогічного репертуару з фаху для здобувачів знань освітнього ступеня «молодший спеціаліст» (II-III курси). | 4 |
| Тема 4 | Відвідування відкритих уроків студентів старших курсів та інших освітньо-професійних ступенів. | 2 |
| Підсумковий семестровий контроль. | | 1 |
| Всього | | 17 |
| | Модуль 3 | |
| Тема 1 | Відвідування та участь в проведенні уроків із закріпленням студентом коледжу. | 8 |
| Тема 2 | Участь в обговоренні виступів на контрольних заходах з фаху, ансамблю та читання з листа студентів коледжу. | 2 |

| | | |
|------------------------------------|---|-----------|
| Тема 3 | Вивчення педагогічного репертуару для освітнього ступеня «молодший спеціаліст» (IV курс). | 2 |
| Тема 4 | Складання розгорнутого плану та проведення пробного відкритого уроку з фаху зі студентом коледжу. | 3 |
| Тема 5 | Складання психолого-педагогічної характеристики студента коледжу. | 1 |
| Підсумковий семестровий контроль. | | 1 |
| Всього | | 17 |
| Модуль 4 | | |
| Тема 1 | Проведення уроків з фаху із закріпленням студентом коледжу. | 10 |
| Тема 2 | Підготовка до проведення відкритого уроку з фаху зі студентом коледжу. | 5 |
| Тема 3 | Проведення відкритого уроку з фаху зі студентом коледжу. | 1 |
| Підсумковий контроль (залік). | | 1 |
| Всього | | 17 |
| Всього за навчальним планом | | 68 |

4. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

| з/п | Зміст роботи | К-ть год. |
|---------------|---|-----------|
| 1 | 2 | 3 |
| Модуль 1 | | |
| 1 | За результатами відвідування занять з фаху, ансамблю та читання з листа у коледжі визначити особливості їх проведення у порівнянні із заняттями у початковій ланці музичної освіти. | 4 |
| 2 | Спостерігати та аналізувати індивідуальні методи роботи викладачів зі студентами коледжу. | 3 |
| 3 | Відвідувати контрольні заходи з фаху (технічні заліки, академічні концерти) студентів освітнього ступеня «молодший спеціаліст» з метою вивчення методології проведення. | 2 |
| 4 | Опрацювати педагогічний репертуар з фаху та читання з листа для освітнього ступеня «молодший спеціаліст» (I курс). | 3 |
| 5 | Заповнити семестрову навчально – звітну документацію. | 1 |
| Всього | | 13 |
| Модуль 2 | | |
| 1 | Самостійно закріпитися за студентом коледжу для систематичної активної допомоги викладачу в роботі з предметів «Фах», «Читання з листа» та «Ансамбль». | 1 |

| | | |
|------------------------------------|--|-----------|
| 2 | В період підготовки до уроків опрацьовувати методичну літературу та інші джерела (інтернет-ресурси, майстер-класи та матеріали творчих зустрічей з відомими музикантами). | 2 |
| 3 | Систематично відвідувати контрольні заходи з фаху та ансамблю (технічні заліки, академічні концерти) студентів освітнього ступеня «молодший спеціаліст» з метою вивчення методології проведення. | 3 |
| 4 | Прослухати музичні твори з педагогічного репертуару II - III курсів коледжу у різних трактовках. | 3 |
| 5 | Відвідати та проаналізувати відкриті уроки випускників різних рівнів фахової освіти. | 3 |
| Всього | | 12 |
| Модуль 3 | | |
| 1 | Систематично активно допомагати викладачу-консультанту в роботі із закріпленим студентом коледжу з предметів «Фах», «Читання з листа» та «Ансамбль». | 6 |
| 2 | Зробити виконавський аналіз творів, включених в програму закріпленого студента з дисциплін «Читання з листа» та «Ансамбль». | 2 |
| 3 | Підготуватися до участі в обговоренні виступів студентів коледжу на контрольних заходах з фаху, ансамблю та читання з листа. | 3 |
| 4 | Прослухати музичні твори з педагогічного репертуару IV курсу коледжу в трактовках різних виконавців. | 3 |
| 5 | Продумати план проведення пробного відкритого уроку з фаху. | 2 |
| 6 | Опрацювати різні варіанти складання характеристики роботи студента коледжу. | 1 |
| Всього | | 17 |
| Модуль 4 | | |
| 1 | Активно допомагати викладачу в роботі із закріпленим студентом коледжу з предметів «Фах», «Читання з листа» та «Ансамбль». | 5 |
| 2 | Продумати розгорнутий план проведення відкритого уроку з фаху. | 1 |
| 3 | Зробити стислі конспекти опрацьованих джерел, використаних в період підготовки до відкритого уроку. | 2 |
| 4 | Відвідувати відкриті уроки з фаху студентів-однокурсників та приймати активну участь у їх обговоренні. | 2 |
| Всього | | 10 |
| Всього за навчальним планом | | 52 |

ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

| № | Зміст завдань |
|---|--|
| 1 | 2 |
| | Модуль 1 |
| 1 | Зробити порівняльний аналіз проведення індивідуальних уроків з фаху у початкових та професійних передвищих музичних навчальних закладах. |
| 2 | Скласти програму з фаху для студента 1 курсу коледжу на I та II семестри навчання. |
| 3 | Заповнити звіт за I семестр другого курсу. |
| | Модуль 2 |
| 1 | Визначити стильову спрямованість та стильові особливості творів, включених до програми з фаху закріпленого студента коледжу. |
| 2 | Скласти програму з фаху та ансамблю для студентів 2 та 3 курсів коледжу на I та II семестри навчання. |
| 3 | Заповнити звіт за II семестр другого курсу. |
| | Модуль 3 |
| 1 | Скласти програму державної атестації студента 4 курсу коледжу з дисциплін «Фах» та «Ансамбль». |
| 2 | Скласти розгорнутий план та провести пробний відкритий урок з фаху із закріпленням студентом коледжу. |
| 3 | Написати психолого - педагогічну характеристику закріпленого студента коледжу. |
| 4 | Заповнити звіт за I семестр третього курсу. |
| | Модуль 4 |
| 1 | Зробити виконавський аналіз творів, включених в план проведення відкритого уроку з фаху із закріпленням студентом коледжу. |
| 2 | Скласти розгорнутий план проведення відкритого уроку з фаху. |
| 3 | Провести відкритий урок з фаху та заповнити його протокол. |
| 4 | Заповнити Звіт за II семестр третього курсу. |

5. КОНТРОЛЬ ТА ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Форми і методи проведення контролю

Підсумковий семестровий контроль – передбачає перевірку набутих компетентностей в результаті аудиторної та самостійної роботи студента (семестри III, IV, V (модулі 1, 2, 3)). Методом контролю знань здобувачів

вищої освіти є співбесіда, яка ґрунтується на представлених письмових матеріалах відповідно до програми модулів 1, 2, 3. Підсумковий семестровий контроль проходить у формі захисту Звіту (співбесіди), що включає результати наданих письмових робіт.

Підсумковий контроль (залік) – є комплексною перевіркою знань і навичок роботи практикантів зі студентами коледжу (семестр VI (модуль 4)). Методом контролю знань здобувачів вищої освіти є співбесіда, яка ґрунтується на представлених письмових матеріалах відповідно до програми модуля 4. Підсумковий контроль (залік) проходить у формі захисту Звіту (співбесіди), який включає результати проведення відкритого уроку з фаху тривалістю 45 хв. та висновки комісії щодо наданих письмових робіт.

| Види контролю | Методи оцінювання | Форми контролю |
|-------------------------|------------------------------|---|
| Підсумковий семестровий | Усний, письмовий, практичний | Самостійні роботи, перевірка звітної документації, співбесіда |
| Підсумковий | Усний, письмовий | Проведення відкритого уроку, залік, співбесіда |
| | Усний | Захист Звіту |
| Самоконтроль | Самоаналіз | |

Система оцінювання проходження практики

У кінці III, IV та V семестрів (модулі 1, 2, 3) проводиться **підсумковий семестровий контроль** перевірки знань та роботи практикантів у формі захисту Звіту. Методом контролю знань студентів є співбесіда, яка ґрунтується на наданих письмових матеріалах відповідно до програми модулів 1, 2, 3. Для проведення співбесіди призначається комісія з членів кафедри, яка за результатами заходу робить висновки у вигляді оцінки «зараховано» або «не зараховано». «Зараховано» виставляється у випадках, коли студент за сукупним результатом (письмовим та усним) набирає не менше 60 балів відповідно до шкали оцінювання, що діє в Академії, згідно критеріям оцінки знань і вмінь студентів для проведення підсумкового семестрового контролю. Оцінка виставляється у Звіт, відомість та залікову книжку студента.

На останніх тижнях проходження практики у VI семестрі (модуль 4) здобувачі знань проводять **відкритий урок з фаху** зі студентом коледжу тривалістю 45 хв. Для проведення контрольного заходу призначається комісія з членів кафедри. Результатом проведення відкритого уроку з фаху є висновки комісії у вигляді виставлення балів за загальноприйнятою у вузі шкалою згідно критеріям оцінки знань і вмінь студентів для проведення підсумкового контрольного заходу – відкритого уроку з фаху. Оцінка, виставлена комісією за проведення відкритого уроку, є складовою сукупної оцінки, яку отримує випускник факультету ступеня «бакалавр» в результаті проведення атестаційного екзамену з педагогічної майстерності.

У кінці VI семестру (модуль 4) проводиться **підсумковий контроль (залік)** перевірки набутих компетентностей практикантів у формі захисту Звіту, який включає результати проведення відкритого уроку з фаху. Методом контролю знань студентів є співбесіда, яка ґрунтується на наданих письмових матеріалах відповідно до програми модуля 4. Для проведення заліку призначається комісія з членів кафедри, яка за результатами співбесіди робить висновки у вигляді оцінки «зараховано» або «не зараховано». «Зараховано» виставляється за умови успішного проведення практикантом відкритого уроку з фаху, та за сукупним результатом співбесіди (письмовим та усним), коли студент набирає не менше 60 балів відповідно до шкали оцінювання, що діє в Академії згідно критеріям оцінки знань і вмінь студентів для проведення підсумкового контролю (заліку). Оцінка виставляється у Звіт, відомість та залікову книжку студента.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Оцінка в балах | Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ECTS | | Пояснення |
|----------------|---|-----------------------|------------------------------|--|
| | Для екзамену, диференційованого заліку кваліфікаційної роботи | | Для заліку | |
| 90-100 | Відмінно | A | Зараховано | Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок) |
| 82-89 | Добре | B | | Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками) |
| 74-81 | | C | | Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок) |
| 67-73 | | D | | Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків) |
| 60-66 | Задовільно | E | | Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям) |
| 35-59 | Незадовільно | FX | | Не зараховано, з можливістю повторного складання |
| 1-34 | | F | Не зараховано з обов'язковим | Незадовільно (з обов'язковим |

| | | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|----------------------|
| | | | повторним вивченням дисципліни | повторним курсом) |
|--|--|--|--------------------------------------|----------------------|

**Вимоги та критерії оцінювання знань і вмінь студентів
для проведення підсумкового семестрового контролю
(модулі 1, 2, 3)**

Підсумковий семестровий контроль знань і умінь здобувачів вищої освіти з педагогічної практики здійснюється згідно з кредитно-модульною системою організації навчального процесу. Рейтинг студента з проходження практики визначається за 100- бальною шкалою. «Зараховано» виставляється у випадках, коли студент за сукупним результатом співбесіди (письмовим та усним) набирає не менше 60 балів відповідно до шкали оцінювання, що діє в Академії.

**Вимоги до підсумкового семестрового контролю
(модуль 1)**

(2 курс факультету першого (бакалаврського) рівня навчання, 1 семестр)

- 1.Зробити порівняльний аналіз проведення індивідуальних уроків з фаху та контрольних заходів у початкових та професійних передвищих музичних навчальних закладах (усно).
- 2.Скласти програму з фаху для студента 1 курсу коледжу на I та II семестри навчання (письмово).
- 3.Заповнити Звіт з педагогічної практики за 1 семестр другого курсу (письмово) та підготувати усне повідомлення про результати проходження практики.

**Вимоги до підсумкового семестрового контролю
(модуль 2)**

(2 курс факультету першого (бакалаврського) рівня навчання, 2 семестр)

1. Визначити стильову спрямованість та стильові особливості творів, включених до програми з фаху закріпленого студента коледжу (письмово).
2. Скласти програму з фаху та ансамблю для студентів 2 та 3 курсів коледжу на I та II семестри навчання (письмово).
- 3.Заповнити Звіт з педагогічної практики за II семестр другого курсу (письмово) та підготувати усне повідомлення про результати проходження практики.

**Вимоги до підсумкового семестрового контролю
(модуль 3)**

(3 курс факультету першого (бакалаврського) рівня навчання, 1 семестр)

- 1.Зробити виконавський аналіз твору з програми закріпленого студента (письмово).

- 2.Скласти програму державної атестації з фаху та ансамблю для студента IV курсу коледжу (письмово).
- 3.Скласти розгорнутий план пробного відкритого уроку (письмово).
- 4.Написати психолого-педагогічну характеристику закріпленого студента.
- 5.Заповнити Звіт з педагогічної практики за 1 семестр третього курсу (письмово) та підготувати усне повідомлення про результати проходження практики.

**Критерії оцінки знань і вмінь студентів
для проведення підсумкового семестрового контролю
(модулі 1, 2, 3)**

Зараховано: 90-100 балів, відмінно, «А» - у випадках, коли студент повністю виконав програму практики, може доречно застосовувати теоретичні знання, вільно відповідає на нестандартні питання, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал та робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно і професійно.

Зараховано: 82 – 89 балів, добре, «В» та 74 – 81 бал, добре, «С» - у випадках, коли студент повністю виконав програму практики, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, вірно застосовує теоретичні положення, вмє робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно.

Зараховано: 67 – 73 бали, задовільно, «D» та 60 – 66 балів, задовільно, «Е» - у випадках, коли студент програму практики виконав не в повному обсязі, слабко орієнтується в окремих теоретичних положеннях, порушує логіку та послідовність під час співбесіди на професійні теми, навчальна документація заповнена недбало.

Не зараховано, з можливістю повторного складання: 35 – 59 балів, незадовільно, «FX» та Не зараховано з обов'язковим повторним проходженням практики: 1 – 34 бали, незадовільно, «F» - у випадках, коли студент не виконав програму практики, припускається суттєвих помилок у теоретичних положеннях, навчальна документація заповнена неохайно, не в повному обсязі, або взагалі відсутня.

**Критерії оцінки знань і вмінь студентів
для проведення підсумкового контрольного заходу –
відкритого уроку з фаху**

Підсумковий контрольний захід з педагогічної практики – **відкритий урок з фаху** - проводиться і оцінюється згідно з кредитно-модульною системою організації навчального процесу. Оцінювання відкритого уроку з фаху визначається за 100- бальною шкалою.

90 – 100 балів, відмінно, «А» - у випадках, коли студент свідомо та послідовно проводить відкритий урок, демонструє володіння різними формами роботи на уроці, вдало застосовує власний показ на інструменті, вільно володіє професійною термінологією.

82 – 89 балів, добре, «В» - у випадках, коли студент цікаво проводить відкритий урок, але його пояснення не завжди знаходять відгук у розумінні учня; на уроці має місце застосування особистої гри практиканта; професійна термінологія використовується в достатній мірі.

74 – 81 бал, добре, «С» - у випадках, коли практикант послідовно проводить урок, але його навчально-творча взаємодія зі студентом коледжу являє недостатній рівень професійного взаєморозуміння; особистий показ на інструменті має епізодичний характер; професійна термінологія застосовується не в повному обсязі.

67 – 73 бали, задовільно, «D» - у випадках, коли практикант проводить урок, але його навчально-творча взаємодія зі студентом коледжу, на жаль, не позначена професійним взаєморозумінням; показ на інструменті неякісний, або взагалі відсутній.

60 – 66, задовільно, «E» - у випадках, коли практикант втрачає послідовність ведення уроку; форми роботи на уроці одноманітні; відсутній показ на інструменті.

35 – 59, незадовільно, «FX» - у випадках, коли практикант мляво проводить урок; недостатньо продумана структура уроку; відсутній показ на інструменті; практикант слабо володіє професійною лексикою.

1 – 34, незадовільно, «F» - у випадках, коли практикант не дотримується плану уроку, губиться у визначенні проблем; темп уроку повільний; відсутня гра практиканта на інструменті; відчувається дуже слабе володіння професійною термінологією.

Вимоги та критерії оцінювання знань і вмінь студентів для проведення підсумкового контролю (заліку) (модуль 4)

Підсумковий контроль (залік) перевірки набутих компетентностей практикантів з педагогічної практики здійснюється згідно з кредитно-модульною системою організації навчального процесу. Рейтинг студента з проходження практики визначається за 100- бальною шкалою. «Зараховано» виставляється у випадках, коли студент успішно провів відкритий урок з фаху, та за сукупним результатом співбесіди (письмовим та усним) набирає не менше 60 балів відповідно до шкали оцінювання, що діє в Академії.

Вимоги до підсумкового контролю (заліку) (модуль 4)

(3 курс факультету першого (бакалаврського) рівня навчання, 2 семестр)

- 1.Зробити виконавський аналіз творів, включених в план проведення відкритого уроку з фаху із закріпленням студентом коледжу (письмово).
- 2.Скласти розгорнутий план проведення відкритого уроку з фаху (письмово).
- 3.Провести відкритий урок з фаху та надати його протокол (письмово).
- 4.Заповнити Звіт з педагогічної практики за 2 семестр третього курсу (письмово) та підготувати усне повідомлення про результати проходження практики.

Критерії оцінки знань і вмінь студентів для проведення підсумкового контролю (заліку) (модуль 4)

Зараховано: 90-100 балів, відмінно, «А» - у випадках, коли студент повністю виконав програму практики, відмінно провів відкритий урок, може доречно застосовувати теоретичні знання, вільно відповідає на нестандартні питання, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал та робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно і професійно.

Зараховано: 82 – 89 балів, добре, «В» та 74 – 81 бал, добре, «С» - у випадках, коли студент повністю виконав програму практики, добре провів відкритий урок, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, вірно застосовує теоретичні положення, вміє робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно.

Зараховано: 67 – 73 бали, задовільно, «D» та 60 – 66 балів, задовільно, «Е» - у випадках, коли студент програму практики виконав не в повному обсязі, задовільно провів відкритий урок, слабо орієнтується в окремих теоретичних положеннях, порушує логіку та послідовність під час співбесіди на професійні теми, навчальна документація заповнена недбало.

Не зараховано, з можливістю повторного складання: 35 – 59 балів, незадовільно, «FX» та Не зараховано з обов'язковим повторним проходженням практики: 1 – 34 бали, незадовільно, «F» - у випадках, коли студент не виконав програму практики, відкритий урок провів на незадовільному рівні, або взагалі ігнорував його проведення, припускається суттєвих помилок у теоретичних положеннях, навчальна документація заповнена неохайно, не в повному обсязі, або взагалі відсутня.

Примітки. Перескладання контрольних заходів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний або участь у конкурсі). За об'єктивних причин відсутності студента на контрольних заходах викладачем можуть бути організовані додаткові консультації за погодженим графіком. Якщо підсумковий контрольний захід – відкритий урок з фаху - проводиться із порушенням термінів без поважних причин, то його оцінювання втрачає 15 балів (- 15 балів).

6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів). Підручник. Київ: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Апатский В.Н. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства. Киев : „Задруга”, 2013. 588 с.
3. Апатский В.Н. История духового музыкально-исполнительского искусства. Киев : „Задруга”, 2010. 320 с.
4. Власов В. Методика роботи баяніста над поліфонічними творами. - Тернопіль : «Навчальна книга – Богдан», 2010. 326 с.
5. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано: підручник. – Львів: ЛДМА, 2001. 244 с.
6. Давидов М.А. Виконавське музикознавство. Енциклопедичний довідник. – Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. 400 с.
7. Давидов М.А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): [підручник]. – вид. 2-ге, доп., випр. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. 592 с.
8. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах: Навч. Посібник. К.: Освіта України. 2009. 416 с.
9. Кашкадамова Н. Виконавська інтерпретація у фортепіанному мистецтві ХХ сторіччя. Підручник. Львів: КІНПАТРІ ЛТД, 2014. 344 с.
10. Михайленко Н. П. Методологія виконавської майстерності гітариста. Київ, «Ровно», 2009. 241 с.
11. Навротский В.В. «Одесская вокальная школа. Педагогические принципы» (2003-2010 гг.). Одеса, ОГМА, 2010. 139 с.
12. Самітов В.З. Мислення музиканта-виконавця (психофізіологічний аспект). Монографія /друге видання/. Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. 276 с.
13. Семешко А.А. Методичні основи формування виконавської майстерності баяніста: Навч.-метод. Посібник. Київ: ДМЦ МЗКМ, 2003. 288 с.

Допоміжна

1. Кугель М. Шедевры инструментальной музыки. Книга 1. Киев, 2009. 156 с.
2. Кугель М. Шедевры инструментальной музыки. Книга 2. Киев, 2009. 196 с.
3. Музична педагогіка та виконавство. Вип.1-5. Тернопіль: «Навчальна книга – Богдан», 2002 - 2012.
4. Пуриц, І. Гра на баяні: метод. ст. Тернопіль : «Навчальна книга – Богдан», 2007. 148 с.
5. Сегеда Н.А. Професійний розвиток викладача музичного мистецтва. Київ: НПУ ім.М.Драгоманова, 2011. 136 с.
6. Фейертаг В.Б. Джаз ХХ век. Спб.: Скифия, 2001. 564 с.
7. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособ. Спб. : Лань, 2001. 496 с.

INTERNET - РЕСУРСИ

Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни книжковий та нотний фонд бібліотеки Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека – www.libr.dp.ua та ресурси Internet.

Розробник

І. В. Климчик

Гарант освітньої програми

С. В. Хананаєв