

СИЛАБУС

**КОНЦЕРТНО – ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ**

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	перший
Ступінь вищої освіти	бакалавр

«Фортепіано, орган»  
«Оркестрові струнні інструменти»  
«Оркестрові духові та ударні інструменти»  
«Народні інструменти»  
«Академічний спів»  
«Естрадний спів»  
«Музичне мистецтво естради»

Інформація про консультанта	
ПІБ	Климчик Ірина Володимирівна
Посада	завідувач навчальної практики
Місце роботи	Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки
Адреса	м. Дніпро, вул. Ливарна, 10, каб. №316
Контактний телефон	067 – 738 – 96 - 64
Електронна адреса	i.klimchik@ukr.net
Консультації	Очні та онлайн консультації можливі за попередньою домовленістю Графік роботи: понеділок, вівторок, четвер, п'ятниця, субота 10.00 – 18.30, каб. №316

## 1. АНОТАЦІЯ

Концертно-виконавська практика є складовою частиною циклу професійної і практичної підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти до професійної виконавської діяльності.

Програма проходження концертно-виконавської практики складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Програмою концертно-виконавської практики передбачено:

- опанування мистецтвом професійного інструментального та вокального виконавства;
- оволодіння певним обсягом виконавського репертуару різних стилів (від бароко до сучасної музики);
- підсумовування здобутих виконавських практичних навичок та теоретичних знань під час концертних виступів;
- формування у студентів–практикантів потреби у творчому ставленні до виконавської діяльності;
- застосування придбаних професійних умінь, аналітичних та організаторських навичок у просвітницькій діяльності.

Закріплення отриманих навичок відбувається при виконанні завдань для самостійної роботи.

Рік (курс) підготовки	
Семестри	
Кількість кредитів ECTS	4
Кількість модулів	4
Загальна кількість годин	120
Аудиторні (індивідуальні) заняття	68
Самостійна робота	52
Форма підсумкового контролю	залік (VIII семестр)

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ

**Метою** концертно-виконавської практики є формування виконавських навичок фахівців, які зможуть пропагувати кращі зразки класичної та сучасної музики, розвивати естетичні і художні смаки в суспільстві, а також проводити просвітницьку діяльність.

**Завдання** практики полягають у тому, щоб:

- розвивати у здобувачів вищої освіти творчу активність;
- виховувати естрадну витримку, артистизм;
- вдосконалювати навички самоаналізу;
- накопичувати концертний репертуар;
- формувати вміння організовувати концерти академічної музики просвітницької спрямованості.

По закінченню навчання випускник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки ступеня вищої освіти «бакалавр» має володіти здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

## **КОМПЕТЕНТНОСТІ**

(згідно з освітньо – професійною програмою  
«Музичне мистецтво» першого рівня вищої освіти)

У результаті проходження концертно-виконавської практики здобувачі вищої освіти мають набути такі загальні компетенції:

- здатність до міжособистісної взаємодії;
- здатність до критики та самокритики;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

Після курсу концертно-виконавської практики студент має володіти відповідними фаховими компетенціями спеціальності. А саме:

- здатністю володіти знаннями базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару;
- здатністю здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті (сольного співу), оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого співу) та концертних виступів;
- здатністю створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками;
- здатністю демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик;
- здатністю розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності;
- здатністю демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.

## **МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Під час проходження концертно – виконавської практики застосовуються наступні методи: методи емоційної драматургії, створення композиції, художнього контексту, змістовного аналізу музичного твору; метод роздуму, життєвих асоціацій, накладення; методи стильової та жанрової атрибуції; методи організації та підготовки мистецьких заходів, роботи з аудиторією; практичний експеримент.

## ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

(згідно з освітньо – професійною програмою  
«Музичне мистецтво» першого рівня вищої освіти)

Здобувачі вищої освіти мають:

- відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;
- винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів;
- виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

Також здобувачі знань по завершенню курсу концертно-виконавської практики **мають знати:**

- шляхи творчої самореалізації молодого виконавця;
- методи створення виразної художньої інтерпретації концертного репертуару;
- стильові ознаки творів семестрової програми;
- особливості роботи над музичним твором на завершальному етапі;
- особливості психологічної підготовки виконавця до концертного виступу;
- способи подолання естрадного хвилювання;
- фактори, що позитивно і негативно впливають на стан виконавця перед виходом на сцену;
- класичні канони поведінки виконавця на сцені;
- власні особливості підготовки до публічного виступу;
- основні правила розробки ефективної зовнішньої реклами сольного концерту.

Студенти мають **навчитися:**

- аналізувати музичні твори різних стилів та жанрів, виявляти їх художні особливості та виконавські труднощі;
- застосовувати найбільш доцільні й ефективні прийоми подолання технічних складнощів в роботі над програмою з фаху;
- підбирати репертуар для участі в концерті відповідно до рівня естетичної підготовки публіки;
- складати професійні коментарі до творів концертної програми;
- самостійно оцінювати власне виконання;
- розвивати особисту художню уяву;
- вдосконалювати власну творчу активність;
- писати рецензії на концерти;
- складати афіші сольних концертів.

Практикантам необхідно **володіти**:

- відповідними технічними та артистичними прийомами для передачі художнього змісту творів, що виконуються;
- професійною термінологією;
- навичками правильної та ефективно організації концертів академічної музики просвітницької спрямованості.

### 3. ЗМІСТ КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ

з/п	Назва теми	К-ть год
1	2	3
	<b>Модуль 1</b>	
Тема 1	Здійснення виконавського аналізу творів семестрової програми з фаху.	4
Тема 2	Виступи у концертах (номери у тематичних концертах, концертах класів, концертах кафедри, сольні програми), участь у професійних конкурсах.	8
Тема 3	Особливості ведення документації з концертно-виконавської практики (афіші виступів, відгуки).	2
Тема 4	Розгляд основних розділів семестрової звітної документації.	2
Підсумковий семестровий контроль.		1
<b>Всього</b>		<b>17</b>
	<b>Модуль 2</b>	
Тема 1	Підготовка професійних коментарів до музичних творів семестрової програми з урахуванням рівня естетичної підготовки слухацької аудиторії.	2
Тема 2	Виступи у концертах (номери у тематичних концертах, концертах класів, концертах кафедри, сольні програми), участь у професійних конкурсах.	6
Тема 3	Відвідування концертів, що проводяться в Академії та на інших концертних площадках міста.	4
Тема 4	Вдосконалення власного критичного мислення шляхом написання рецензій на концерти.	4
Підсумковий семестровий контроль.		1
<b>Всього</b>		<b>17</b>
	<b>Модуль 3</b>	
Тема 1	Складання анотацій до творів семестрової програми та їх озвучення перед концертними виступами.	3
Тема 2	Виступи у концертах (номери у тематичних концертах, концертах класів, концертах кафедри, сольні програми), участь	7

	у професійних конкурсах.	
Тема 3	Відвідування концертів, що проводяться в Академії та на інших концертних площадках міста.	4
Тема 4	Базові положення щодо створення рекламної продукції до сольного концерту.	2
Підсумковий семестровий контроль.		1
<b>Всього</b>		<b>17</b>
Модуль 4		
Тема 1	Підготовка та реалізація на концертних площадках міста одного відділення сольного концерту (не менше 30 хв.) з усіма супутніми заходами (підготовкою афіші, анонсуванням творів, рецензією на виступ).	16
Підсумковий контроль (залік).		1
<b>Всього</b>		<b>17</b>
<b>Всього за навчальним планом</b>		<b>68</b>

#### 4. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

з/п	Зміст роботи	К-ть год.
1	2	3
Модуль 1		
1	Зробити виконавський аналіз творів семестрової програми у письмовій формі.	4
2	Постійно вдосконалювати індивідуальні здібності та професійні навички в процесі опрацювання інструктивно-технічного матеріалу (гами, етюди, традиційні та індивідуально-особистісні вправи).	6
3	Вивчити фактори, що позитивно і негативно впливають на стан виконавця перед виступом.	2
4	Заповнити навчально-звітну документацію.	1
<b>Всього</b>		<b>13</b>
Модуль 2		
1	Написати професійні коментарі до музичних творів семестрової програми з урахуванням рівня естетичної підготовки слухацької аудиторії.	5
2	Ознайомитися з різними методиками для створення сприятливого емоційного стану перед концертним виступом.	2
3	Відвідати не менше 5 концертів, що проводяться в Академії та на інших концертних площадках міста.	5
4	Опрацювати основні положення щодо написання рецензії на	1

	сольний концерт виконавця з фаху.	
	<b>Всього</b>	<b>13</b>
	Модуль 3	
1	Підготувати та застосовувати власні анотації під час виступів у концертах.	4
2	Поглибити вивчення особливостей психологічної підготовки виконавця до концертного виступу.	2
3	Відвідати не менше 5 концертів, що проводяться в Академії та на інших концертних площадках міста.	5
4	Опрацювати основні положення щодо написання рецензії на концерт колективу.	1
5	Вивчити вимоги до створення рекламної продукції для сольного концерту.	1
	<b>Всього</b>	<b>13</b>
	Модуль 4	
1	Знайти концертну площадку для проведення сольного концерту з фаху.	5
2	Створити рекламну продукцію для власного сольного концерту.	3
3	Прийняти участь у професійному конкурсі.	5
	<b>Всього</b>	<b>13</b>
	<b>Всього за навчальним планом</b>	<b>52</b>

### ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

№	Зміст завдань
1	2
	Модуль 1
1	Зробити виконавський аналіз твору, включеного до семестрової програми з фаху.
2	Прийняти участь у концертах за межами Академії (2 рази).
3	Створити папку власної концертно-виконавської діяльності та вложити туди підтвердження участі в концертах за межами Академії.
4	Заповнити Звіт за I семестр третього курсу.
	Модуль 2
1	Надати анотації до творів, що виконувались в концертах, з урахуванням вікових особливостей слухацької аудиторії (письмово).
2	Прийняти участь у концертах за межами Академії (2 рази) та доповнити папку власної концертно-виконавської діяльності.



3	Написати рецензію на відвіданий сольний концерт виконавця з фаху.
4	Заповнити Звіт за II семестр третього курсу.
Модуль 3	
1	Прийняти участь у концертах за межами Академії (2 рази) та доповнити папку власної концертно-виконавської діяльності.
2	Під час концертів анонсувати своє виконання музичних творів.
3	Написати рецензію на відвіданий концерт колективу.
4	Заповнити Звіт за I семестр четвертого курсу.
Модуль 4	
1	Підготувати анонси до кожного твору сольної програми.
2	Зробити афішу сольного концерту.
3	Організувати рецензування сольного концерту.
4	Застосовувати різні методики щодо створення сприятливого емоційного стану перед концертним виступом.
5	Заповнити Звіт за II семестр четвертого курсу.

## 5. КОНТРОЛЬ ТА ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### Форми і методи проведення контролю

**Підсумковий семестровий контроль** – передбачає перевірку знань і навичок, набутих в результаті аудиторної та самостійної роботи студентів (семестри V, VI, VII (модулі 1, 2, 3)). Методом контролю знань здобувачів вищої освіти є співбесіда, яка ґрунтується на представлених письмових матеріалах відповідно до програми модулів 1, 2, 3. Підсумковий семестровий контроль проходить у формі захисту Звіту (співбесіди), що включає результати наданих письмових робіт.

**Підсумковий контроль (залік)** – є комплексною перевіркою набутих компетентностей здобувачів вищої освіти (семестр VIII (модуль 4)). Методом контролю роботи практикантів є співбесіда, яка ґрунтується на представлених письмових матеріалах відповідно до програми модуля 4. Підсумковий контроль (залік) проходить у формі захисту Звіту (співбесіди), який включає результати сольного концерту практиканта за межами Академії.

### Система оцінювання проходження практики

У кінці V, VI та VII семестрів (модулі 1, 2, 3) проводиться **підсумковий семестровий контроль** перевірки знань та роботи практикантів у формі захисту Звіту. Методом контролю знань студентів є співбесіда, яка ґрунтується на наданих письмових матеріалах відповідно до програми модулів 1, 2, 3. Для проведення співбесіди призначається комісія з членів кафедри, яка за результатами заходу робить висновки у вигляді оцінки «зараховано» або «не

зараховано». «Зараховано» виставляється у випадках, коли студент за сукупним результатом (письмовим та усним) набирає не менше 60 балів відповідно до шкали оцінювання, що діє в Академії, згідно критеріям оцінки знань і вмінь студентів для проведення підсумкового семестрового контролю. Оцінка виставляється у Звіт, відомість та залікову книжку студента.

На останніх тижнях проходження практики у VIII семестрі (модуль 4) здобувачі знань проводять **сольний концерт з фаху (одне відділення)** перед слухацькою аудиторією за межами Академії. Для оцінки контрольного заходу призначається комісія з членів кафедри. Результатом проведення сольного концерту є висновки комісії у вигляді виставлення балів (у Відгук про проведення концерту) за загальноприйнятою у вузі шкалою згідно критеріям оцінки знань і вмінь студентів для проведення підсумкового контрольного заходу – сольного концерту з фаху.

У кінці VIII семестру (модуль 4) проводиться **підсумковий контроль (залік)** перевірки набутих компетентностей практикантів у формі захисту Звіту, який включає результати проведення сольного концерту з фаху. Окрім письмового Звіту та письмових матеріалів, передбачених програмними вимогами модуля 4, практиканти мають представити папку, де зібрані матеріали концертно-виконавської діяльності за увесь період проходження практики. Для проведення співбесіди призначається комісія з членів кафедри. Визначившись у підсумку роботи здобувачів вищої освіти за звітний період, комісія виставляє оцінку «зараховано» або «не зараховано». «Зараховано» виставляється у випадках, коли практикант за сукупним результатом (письмовим та усним) набирає не менше 60 балів. Оцінка виставляється у Звіт, відомість та залікову книжку студента.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS		Пояснення
	Для екзамену, диференційованого заліку кваліфікаційної роботи		Для заліку	
<b>90-100</b>	Відмінно	A	Зараховано	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>82-89</b>	Добре	B		Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
<b>74-81</b>		C		Добре (в цілому правильне виконання з певною

				кількістю суттєвих помилок)
<b>67-73</b>	Задовільно	D		Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
<b>60-66</b>		E		Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
<b>35-59</b>	Незадовільно	FX	Не зараховано, з можливістю повторного складання	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
<b>1-34</b>		F	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

**Вимоги та критерії оцінювання знань і вмінь студентів для проведення підсумкового семестрового контролю (модулі 1, 2, 3)**

**Підсумковий семестровий контроль** знань і умінь здобувачів вищої освіти з концертно-виконавської практики здійснюється згідно з кредитно-модульною системою організації навчального процесу. Рейтинг студента з проходження практики визначається за 100- бальною шкалою. «Зараховано» виставляється у випадках, коли практикант за сукупним результатом співбесіди (письмовим та усним) набирає не менше 60 балів відповідно до шкали оцінювання, що діє в Академії.

**Вимоги до підсумкового семестрового контролю (модуль 1)**

(3 курс факультету першого (бакалаврського) рівня навчання, 1 семестр)

1. Створити папку власної концертно-виконавської діяльності.
2. В папку вложити підтвердження участі в концертах за межами Академії (афіша, відгук).
3. Зробити виконавський аналіз твору семестрової програми (письмово).
4. Заповнити Звіт з концертно-виконавської практики за 1 семестр третього курсу (письмово) та підготувати усне повідомлення про результати проходження практики.

## **Вимоги до підсумкового семестрового контролю (модуль 2)**

(3 курс факультету першого (бакалаврського) рівня навчання, 2 семестр)

1. Прийняти участь у концертах за межами Академії (2 рази) та доповнити папку власної концертно-виконавської діяльності.
2. Надати анотації до творів, що виконувались в концертах, з урахуванням вікових особливостей слухацької аудиторії (письмово).
3. Написати рецензію на відвіданий сольний концерт виконавця з фаху (письмово).
4. Заповнити Звіт з концертно-виконавської практики за 2 семестр третього курсу (письмово) та підготувати усне повідомлення про результати проходження практики.

## **Вимоги до підсумкового семестрового контролю (модуль 3)**

(4 курс факультету першого (бакалаврського) рівня навчання, 1 семестр)

1. Прийняти участь у концертах за межами Академії (2 рази) з анотуванням виступів та доповнити папку власної концертно-виконавської діяльності.
2. Надати анотації до творів, що виконувались в концертах, з урахуванням вікових особливостей слухацької аудиторії (письмово).
3. Написати рецензію на відвіданий концерт колективу (письмово).
4. Заповнити Звіт з концертно-виконавської практики за 1 семестр четвертого курсу (письмово) та підготувати усне повідомлення про результати проходження практики.

## **Критерії оцінки знань і вмінь студентів для проведення підсумкового семестрового контролю (модулі 1, 2, 3)**

Зараховано: 90-100 балів, відмінно, «А» - у випадках, коли студент повністю виконав програму практики, може доречно застосовувати теоретичні знання, вільно відповідає на нестандартні питання, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал та робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно і професійно.

Зараховано: 82 – 89 балів, добре, «В» та 74 – 81 бал, добре, «С» - у випадках, коли студент повністю виконав програму практики, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, вірно застосовує теоретичні положення, вміє робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно.

Зараховано: 67 – 73 бали, задовільно, «D» та 60 – 66 балів, задовільно, «E» - у випадках, коли студент програму практики виконав не в повному обсязі, слабо орієнтується в окремих теоретичних положеннях, порушує логіку та

послідовність під час співбесіди на професійні теми, навчальна документація заповнена недбало.

Не зараховано, з можливістю повторного складання: 35 – 59 балів, незадовільно, «FX» та Не зараховано з обов'язковим повторним проходженням практики: 1 – 34 бали, незадовільно, «F» - у випадках, коли студент не виконав програму практики, припускається суттєвих помилок у теоретичних положеннях, навчальна документація заповнена неохайно, не в повному обсязі, або взагалі відсутня.

### **Критерії оцінки знань і вмінь студентів для проведення підсумкового контрольного заходу - сольного концерту з фаху (одне відділення)**

Підсумковий контрольний захід з концертно-виконавської практики – **сольний концерт з фаху (одне відділення)** – проводиться і оцінюється згідно з кредитно – модульною системою організації навчального процесу. Оцінювання сольного концерту визначається за 100-бальною шкалою.

90 – 100 балів, відмінно, «А» - у випадках, коли студент свідомо, емоційно та технічно виконує увесь художній музичний матеріал сольної концертної програми. Студент володіє красивим звуком, демонструє технічну досконалість та виконавську переконливість. Інтерпретації ілюструють розуміння стильових особливостей музичних творів.

82 – 89 балів, добре, «В» - у випадках, коли студент добре знає художній музичний матеріал, демонструє цікавий образний ряд та розуміння стильових особливостей творів, але у виконанні бракує відповідної даній музиці експресії та емоційного насичення, технічної вправності.

74 – 81 бал, добре, «С» - у випадках, коли студент демонструє тверде знання тексту та здатність сприймати і відтворювати концепцію сольної програми. Але у виконанні допускається помилок, недоліків у інтонуванні, штрихах, стильові неточності.

67 – 73 бали, задовільно, «D» - у випадках, коли програма сольного концерту вивчена не зовсім добре. Студент припускається помилок у тексті музичних композицій; інтерпретації непереконливі та одноманітні. Технічний рівень виконання не дозволяє точно сприймати музичні образні характеристики.

60 – 66 балів, задовільно, «Е» - у випадках, коли студент показує слабкий рівень засвоєння музичного матеріалу та невпевненість його виконання. Під час прослухування концертної програми виявляється динамічна одноманітність, звужений емоційний діапазон подачі матеріалу, штрихова бідність, слабе розуміння стильових особливостей виконуваних творів.

35 – 59 балів, незадовільно, «FX» - у випадках, коли студент не впевнено виконує художні твори концертної програми, втрачає у процесі гри музичний текст. Під час гри допускається неточна інтонація, слабка ритмічна організація, бідна динамічна палітра, нерозуміння стилю виконання.

1 – 34 бали, незадовільно, «F» - у випадках, коли студент зовсім не в змозі опанувати музичний матеріал сольної концертної програми; текст музичних творів вивчений з помилками, має місце ритмічна нестабільність; художня складова музичних творів спотворюється внаслідок технічної убогості виконання та демонстрації малого арсеналу виконавських виразових засобів.

### **Вимоги та критерії оцінювання знань і вмінь студентів для проведення підсумкового контролю (заліку) (модуль 4)**

**Підсумковий контроль (залік)** перевірки набутих компетентностей практикантів з концертно-виконавської практики здійснюється згідно з кредитно-модульною системою організації навчального процесу. Рейтинг студента з проходження практики визначається за 100- бальною шкалою. «Зараховано» виставляється у випадках, коли практикант успішно провів сольний концерт з фаху, та за сукупним результатом співбесіди (письмовим та усним) набирає не менше 60 балів відповідно до шкали оцінювання, що діє в Академії.

### **Вимоги до підсумкового контролю (заліку) (модуль 4)**

(4 курс факультету першого (бакалаврського) рівня навчання, 2 семестр)

1. Надати анотації до усіх творів сольної програми (письмово).
2. Зробити афішу сольного концерту.
3. Організувати рецензування свого сольного концерту (письмово).
4. Заповнити Звіт з концертно-виконавської практики за 1 семестр четвертого курсу (письмово) та підготувати усне повідомлення про результати проходження практики.

### **Критерії оцінки знань і вмінь студентів для проведення підсумкового контролю (заліку) (модуль 4)**

Зараховано: 90-100 балів, відмінно, «A» - у випадках, коли студент повністю виконав програму практики, відмінно виступив під час сольного концерту, може доречно застосовувати теоретичні знання, вільно відповідає на нестандартні питання, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал та робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно і професійно.

Зараховано: 82 – 89 балів, добре, «B» та 74 – 81 бал, добре, «C» - у випадках, коли студент повністю виконав програму практики, добре виступив під час сольного концерту, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, вірно застосовує теоретичні положення, вміє робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно.

Зараховано: 67 – 73 бали, задовільно, «D» та 60 – 66 балів, задовільно, «E» - у випадках, коли студент програму практики виконав не в повному обсязі, задовільно виступив під час сольної гри, слабо орієнтується в окремих теоретичних положеннях, порушує логіку та послідовність під час співбесіди на професійні теми, навчальна документація заповнена недбало.

Не зараховано, з можливістю повторного складання: 35 – 59 балів, незадовільно, «FX» та Не зараховано з обов'язковим повторним проходженням практики: 1 – 34 бали, незадовільно, «F» - у випадках, коли студент не виконав програму практики, під час сольного виконання демонстрував слабкі виконавські навички, припускається суттєвих помилок у теоретичних положеннях, навчальна документація заповнена неохайно, не в повному обсязі, або взагалі відсутня.

**Примітки.** Перескладання контрольних заходів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний або участь у конкурсі). За об'єктивних причин відсутності студента на контрольних заходах викладачем можуть бути організовані додаткові консультації за погодженим графіком. Якщо підсумковий контрольний захід – сольний концерт з фаху - проводиться із порушенням термінів без поважних причин, то його оцінювання втрачає 15 балів (- 15 балів).

## 6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Апатский В.Н. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства. Киев : „Задруга”, 2013. 588 с.
2. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / [под общ. ред. Н. Я. Чайкина]. М. : Кифара, 2003. 560 с.
3. Безугла Р. І. Баянне мистецтво в музичній культурі України (друга половина ХХ століття) : автореф. дис. канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.01 — Теорія та історія культури. К., 2004. 20 с.
4. Булатова Л.Б. О прочтении стилевых особенностей музыкального времени. М., 2000. 134 с.
5. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). Підручник [для вищ. навч. закл.]. К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
6. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ, 2004. 287 с.
7. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ ст. К.: Астон, 2006.
8. Михайленко Н.П. Методология исполнительского мастерства гитариста. Киев, «Ровно», 2009. 241 с.

9. Назайкинський Е. В. Стиль в музиці : учебн. посібник для студ. высш. учеб. заведений. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 248 с.
10. Плохов А.В. Исполнительский анализ музыкального произведения, Ярославль, 2006. 168 с.
11. Семешко А. А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ—ХХІ століть : довідник. Тернопіль : Богдан, 2009. 244 с.
12. Фейертаг В.Б. Джаз ХХ век. Спб.: Скифия, 2001. 564 с.

### Допоміжна

1. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2005. 16 с.
2. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. Харків: Основа, 2000. 344 с.
3. Булда М. В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : дис. канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Марина Володимирівна Булда. Харків, 2007. 270 с.
4. Власов В. П. Становление баянной композиторской школы на Украине. К., 2003. 76 с.
5. Мошков К.В. Великие люди джаза. Том 1. Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2012. 672 с.
6. Мошков К.В. Великие люди джаза. Том 2. Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2012. 642 с.
7. Ракул Ю.К. Мистецтво педалізації як один з основних засобів виразності фортепіанного виконавства. Одеса, 2000. 162 с.
8. Семешко А. А. Владимир Подгорний: Один взгляд на портрет художника. К., 2003 (Полиграфцентр «ТАТ»). 23 с.
9. Семешко А. А. Портрети сучасних українських композиторів-баяністів (в формі діалогів). Анатолій Гайденко. К. : Асо-орус, 2004. 54 с.
10. Сташевський А.Я. Баянне мистецтво України: тенденції розвитку оригінальної музики та індивідуальне втілення жанрово-стильового аспекту у творчості Володимира Рунчака: Автореф. дис. канд. мистецтвознав: 17.00.03 / А.Я. Сташевський ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. К., 2004. 20 с.
11. Сташевський А. Я. Володимир Рунчак — «Музика про життя» : аналітичне есе баянної творчості : монограф. дослідж. / Андрій Якович Сташевський. Луцьк, 2004 (Волинська обл. друк.). 199 с.



## INTERNET - РЕСУРСИ

Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни, нотний фонд бібліотеки Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека – [www.libr.dp.ua](http://www.libr.dp.ua) та ресурси Internet.

Розробник

І. В. Климчик

Гарант освітньо - професійної програми

С. В. Хананаєв