

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР

«Затверджую»

Ректор

*Ю.М.Новіков*  
«02» липня 2020 року  
М.П.



Затверджено Вченою радою

02 липня 2020р.

протокол № 8

Голова Вченої ради

*Ю.М.Новіков*



НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

АТЕСТАЦІЯ

Публічний захист кваліфікаційної роботи та атестаційний екзамen (фах)

Додаткова кваліфікація:

Атестаційний екзамen - Диригування

КВАЛІФІКАЦІЯ

Магістр музичного мистецтва

освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
освітній ступінь **МАГІСТР**  
форма навчання очна (денна)  
строк навчання 1,5 р.

І ГРАФІК НАЧАЛЬНО ПРОЦЕСУ

курс	вересень			жовтень					листопад					грудень					січень					лютий					березень					квітень					травень					червень					липень					серпень				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24							
7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30							
1	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	C	K	K	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T							
2	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	C	A	A																																								

T- теоретичне навчання, C-екзаменаційна сесія, K - канікули, A- атестація

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні

Курс	Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Атестація	Канікули	Разом
Кількість рядків визначається кількістю курсів навчання					
1	37	3	-	12	52
2	15	1	2	-	18
<b>Разом</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>70</b>

III. ПРАКТИКА

Назва практики	Сем.	Тижні
Педагогічна	1-2	40
Виконавська	1-3	55

## V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

№ п/п	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами		Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота	Розподіл аудиторних годин на тиждень за курсами та семестрами			
		Екзамени	Заліки		Загальний обсяг	Аудиторних			Курси		Семестри			
						Всього:	У тому числі:		I		II	Семестри		
		Лекції	Практичні				Індивідуал.	1	2		3	Кількість тижнів в семестрі		
		17/16	23/21		15									
<b>I. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>														
<b>1.1. Цикл гуманітарної підготовки</b>														
1	Методологія наукових досліджень	1		3	90	32	32	-	-	58	2	-	-	
2	Філософія культури	2		3	90	42	42	-	-	48	-	2	-	
3	Іноземна мова	3		6	180	89	-	89	-	91	2	2	1	
4	Сучасний менеджмент в галузі мистецтва		3	3	90	30	30	-	-	60	-	-	2	
<b>1.2 Цикл професійної та практичної підготовки</b>														
1	Еволюція художніх стилів в мистецтві		1	3	90	32	32	-	-	58	2	-	-	
2	ФАХ Підготовка магістерської виконавської програми	3А		8	240	110	-	-	110	130	2	2	2	
3	Музична педагогіка вищої школи		2	5	150	74	74	-	-	76	2	2	-	
4	Сучасні технології та методи музичної освіти	2		5	150	74	-	74	-	76	2	2	-	
5	Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи	3А		4	120	38	-	-	38	82	-	1	1	
6	Оркестровий клас/ Хоровий клас/Оперний клас		3	15	450	220	-	160	60	230	4	4	4	
7	Клас ансамблю		2	3	90	37	-	37	-	53	1	1	-	
8	Основи інтерпретації музичних творів		2	3	90	37	-	37	-	53	1	1	-	
<b>Практика</b>														
9	педагогічна		2	3	90	40	-	-	40	50	1	1	-	
10	виконавська		3	3	90	-	-	-	-	-	-	-	-	
<b>Разом:</b>		<b>8</b>	<b>18</b>	<b>67</b>	<b>2010</b>	<b>855</b>	<b>210</b>	<b>397</b>	<b>248</b>	<b>1065</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	

2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ													
1	Орган (клавесин)		2	8	240	80	-	-	80	160	2	2	-
2	Вдосконалення концертмейстерської майстерності		2	8	240	80	-	-	80	160	2	2	-
3	Історія педагогічних вчень		2	4	120	42	42	-	-	78	-	2	-
4	Квартетний клас		2	6	180	95	-	95	-	85	2	2	1
5	Вдосконалення оркестрової майстерності		2	8	240	80	-	-	80	160	2	2	-
6	Сучасна музична література для духових інструментів		2	4	120	42	-	42	-	78	-	2	-
7	Сучасні форми народного оркестрового виконавства		2	4	120	42	-	42	-	78	-	2	-
8	Концертно-камерний спів		2	4	120	40	-	-	40	80	1	1	-
9	Вдосконалення оперної майстерності		2	8	240	80	-	-	80	160	2	2	-
10	Хорове аранжування		2	4	120	40	-	-	40	80	1	1	-
11	Сучасне хорове виконавство та хорова література		3	7	210	72	-	72	-	138	-	2	2
12	Методологія музикознавства		3	10	300	104	-	104	-	196	2	2	2
13	Новітні музикознавчі концепції		2	6	180	74	-	74	-	106	2	2	-
14	Практикум з публіцистики та редагування		2	7	210	74	-	74	-	136	2	2	-
15	Імпровізація		2	7	210	80	-	-	80	130	2	2	-
16	Постава концертних номерів		3	8	240	110	-	-	110	130	2	2	2
17	Обробка народних пісень		2	4	120	42	-	42	-	78	-	2	-
18	Етномузикознавство: теорія і практика		2	8	240	74	-	74	-	166	2	2	-
	<b>Разом:</b>			<b>23</b>									
IV. ДОДАТКОВА КВАЛІФІКАЦІЯ (диригент)													
1	Диригування та інструментування	3А		7	210	95	-	-	95	115	2	2	1
2	Робота з оркестром (симфонічним, духовим, народним)		3	4	120	55	-	-	55	65	1	1	1
				<b>11</b>	<b>330</b>	<b>150</b>			<b>150</b>	<b>180</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

## ПОЯСНЕННЯ

до навчального плану ОПП «Музичне мистецтво» освітній ступінь МАГІСТР за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

1. Згідно графіка навчального процесу кількість тижнів розподіляються таким чином:

для 1 курсу:

1 півріччя навчального року- 16 тижнів (для групових дисциплін), 17 тижнів (для індивідуальних дисциплін);

2 півріччя навчального року - 21 тиждень (для групових дисциплін), 23 тижні (для індивідуальних дисциплін);

для 2 курсу:

1 півріччя навчального року- 15 тижнів

2. Крім годин зазначених в навчальному плані передбачити педагогічні години на:

організацію педагогічної практики з розрахунку 4 години на студента на рік ;

організацію виконавської практики з розрахунку 2 години на студента на рік ;

керівництво магістерською (кваліфікаційною) роботою з розрахунку 10 годин на студента на рік.

3. Передбачити 200 годин для консультацій на навчальну групу на весь термін навчання.

4. Крім годин зазначених в навчальних планах необхідно передбачити концертмейстерські години для забезпечення занять:

з Фаху в обсязі 50% годин передбачених на дисципліну;

з Фаху академічний спів, хорове диригування) в обсязі 100% годин передбачених на дисципліну;

з постановки голосу, вокалу, сольного співу, концертно –камерного співу в обсязі 50% годин передбачених на дисципліну;

з диригування в обсязі 50% годин передбачених на дисципліну;

з класу ансамблю в обсязі 50% годин передбачених на дисципліну;

з концертмейстерського класу в обсязі 50% годин передбачених на дисципліну.

5. Передбачити 10-15 артистів (концертмейстерів) оркестрів, хору в обсязі 100% годин на дисципліну.

6. Кількість студентів в групі становить:

з практичних занять 6-15 осіб;

з лекційних занять -25-50 осіб.