

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
КВНЗ «ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М.ГЛІНКИ
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

кваліфікація: магістр музичного мистецтва



ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

Голова Вченої ради

Ю.М. Новіков / Новіков Ю.М.

(протокол № 7 від 11.06.2020 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2020 р.

Ректор / *Ю.М. Новіков* / Новіков Ю.М.

(наказ № 57/1 від «11» червня 2020 р.)



Дніпро 2020 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти та затверджена Вченою радою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки від «11» червня 2020 р. (протокол № 7).

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою науково-педагогічних працівників Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки у складі:

Громченко Валерій Васильович, кандидат мистецтвознавства, доцент,
проректор з наукової роботи;

Хананаєв Сергій Віталійович, кандидат мистецтвознавства, доцент,
проректор з навчальної роботи;

Варакута Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Башмакова Наталія Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Купіна Дарина Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри історії та теорії музики;

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ БАКАЛАВРА
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Комунальний заклад вищої освіти «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки Дніпропетровської обласної ради»
Ступінь вищої освіти і назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Кваліфікація: магістр музичного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 року
Наявність акредитації	Програма отримала акредитацію Серія АК №04003373 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 27 грудня 2018 р. протокол № 133 (Наказ МОН України від 08.01.2019 № 13). Строк дії сертифіката до 1 липня 2024 р.
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA - другий цикл, EQF-LLL - 8 рівень
Передумови	Загальні правила щодо передумов вступу, наявність ступеня бакалавр
Мова викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	липень 2024р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Сайт: www.dp.dk.ua

2 – Цілі освітньої програми

Підготовка компетентного високопрофесійного фахівця, здатного до концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності (викладання у вищих навчальних закладах) у сфері музичного мистецтва, які здатні до створення та реалізації своїх власних художніх концепцій; володіння навичками сучасних методів музично-педагогічного моделювання та аналітики із застосуванням інформаційних технологій; вміннями вільно мислити та самоорганізовуватися в сучасних умовах.

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область, галузь знань, спеціальність	Предметна область: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми	Набуття сучасних, актуальних, науково верифікованих знань про музичне мистецтво і суміжні сфери, оволодіння новітніми технологіями музичної освіти (заклади вищої освіти), практичними навичками концертного виконавства.
Особливості програми	Важливою складовою у формуванні магістра музичного мистецтва є педагогічний та науковий аспекти, мистецька діяльність. Конструюючи структуру підготовки здобувача вищої освіти, де мистецька діяльність є невід’ємною складовою частиною освітнього процесу, для отримання кваліфікації магістр музичного мистецтва освітньо-професійна програма концентрує увагу на формуванні компетентностей з врахуванням особливостей сучасного викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти мистецького спрямування. Особливість освітньо-професійної програми полягає у чітко прогнозованих результатах у вигляді сформованих навичок концертної (мистецької), наукової та викладацької діяльності із застосуванням традиційних та інноваційних методів (інтегровані методи та методи синтезу) і підходів, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Магістри музичного мистецтва можуть працювати у закладах вищої освіти та державних організаціях мистецького спрямування, мистецьких колективах, філармонії, в оперному та драматичному театрах, бути організаторами та керівниками мистецьких проєктів. Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <p>2310.2 Викладач закладу вищої освіти</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (камерного, духових, народних інструментів, бандуристів, вокально-інструментального та ін.)</p> <p>2453.2 Артист оркестру (симфонічного, камерного, духового, естрадного, народних інструментів, капели бандуристів)</p> <p>2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, естради, соліст музичної комедії, хору, соліст-бандурист)</p> <p>2453.2 Хормейстер</p> <p>2453.1 Музикознавець</p> <p>2453.2 Концертмейстер</p> <p>Додаткова кваліфікація:</p> <p>2453.2 Диригент оркестру (симфонічного, камерного, духового, естрадного, народних інструментів, капели бандуристів)</p>
<p>Подальше навчання</p>	<p>Можливість продовження навчання на третьому (освітньо-науковому, освітньо-творчому) рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні.</p>

5 – Викладання та оцінювання

<p>Викладання та навчання</p>	<p>Викладання на програмі забезпечують висококваліфіковані науково-педагогічні працівники, частина яких має досвід навчання або викладання за кордоном та інноваційно провадить виконавську діяльність у сфері культури.</p> <p>Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, міні-конференцій, консультацій, підготовки дипломної (кваліфікаційної) роботи.</p>
--------------------------------------	--

Оцінювання	Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів базується на аналізі знань, вмінь та компетенцій, здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою. Система оцінювання включає: письмові екзамени та заліки (тестові завдання, письмові аналітичні роботи, есеї), усні екзамени та заліки (дискусії, презентації, захист проєктів), захист звіту з практики, академічний концерт, захист кваліфікаційної роботи (у формі публічного захисту), атестаційні екзамени.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність спілкування іноземною мовою. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. 9. Здатність працювати автономно.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку. 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню

	<p>інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
7 – Програмні результати навчання	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образноемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики. 	
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	

Кадрове забезпечення	<p>Кадрове забезпечення відповідає чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти та базується на наступних принципах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - відповідності спеціальностей науково-педагогічних працівників освітній галузі знань та спеціальності; - обов'язковості та періодичності проходження стажування і підвищення кваліфікації викладачів; - моніторингу рівня наукової активності науково-педагогічних працівників; впровадження результатів стажування та наукової діяльності у освітній процес.
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення навчальних приміщень та соціальна інфраструктура академії в повному обсязі відповідає чинним Ліцензійним умовам:</p> <p>Приміщення Академії із загальною площею 13535 м² має 111 аудиторій, 2 лабораторії, бібліотеку площею 212 м², також є Велика концертна зала площею 526,9 м² на 348 місць, Зала оркестрової майстерності площею 141,3 м² на 80 місць, Хорова зала площею 135,5 м² на 120 місць, Фортепіанна зала площею 64,5 м² на 100 місць, Зала виконавської майстерності площею 137,4 м² на 110 місць, навчально-спортивний комплекс, у тому числі спортивна зала площею 755,4 м², зал хореографії площею 218,2 м², медичний пункт; пандус, ліфт та санітарні кімнати для людей з особливими потребами.</p> <p>В освітньому процесі використовується мультимедійне обладнання для проведення лекцій та практичних занять, лабораторії (звукозапису та фольклору і етнографії) забезпечені сучасним обладнанням.</p> <p>Для забезпечення якості освітнього процесу академія має наступний музичний інструментарій: піаніно – 91, рояль – 57, орган – 1, концертний орган – 1, клавесин – 1, бандура – 29, скрипка – 23, віолончель – 3, флейта – 3, кларнет – 10, гобой – 4, фагот – 4, труба – 21, саксофон – 7, тромбон – 15, домра – 28, балалайка – 24, литаври – 1, гітара – 3, акордеон – 8, кобза – 3, баян – 10, цимбали – 2, контрабас – 10, синтезатор – 21.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Академія має офіційний сайт: http://www.dp.dk.ua; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; наукову бібліотеку, читальні зали; пакет MS Office 365; корпоративна пошта; Google класи з елементами дистанційного навчання.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення засновано на розроблених для кожної дисципліни робочих навчальних програмах, програмах практичної підготовки за</p>

	спеціальністю, силабуси навчальних дисциплін. В наявності завдання для самостійної роботи студентів (методичні рекомендації), завдання для поточного та підсумкового контролю з дисципліни, методичні рекомендації щодо написання та захисту курсових та кваліфікаційних робіт, пакети завдань для проведення ректорських комплексних контрольних робіт. Навчально-методичні посібники з дисциплін.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства.
Міжнародна кредитна мобільність	Непередбачено
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Непередбачено

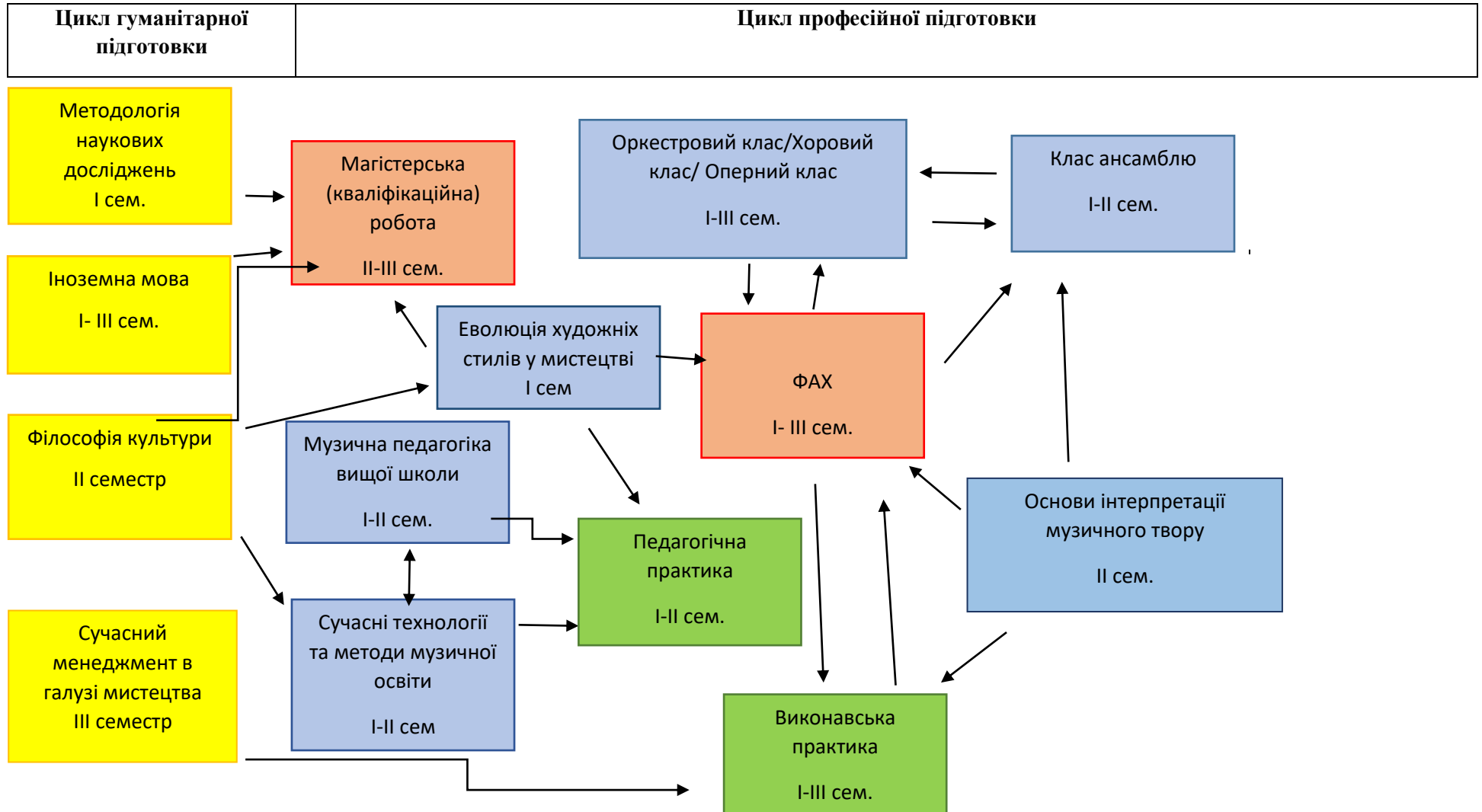
2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1.Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
I. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП			
НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
1. Цикл гуманітарної підготовки			
OK1.1	Методологія наукових досліджень	3	екзамен
OK1.2	Філософія культури	3	екзамен
OK1.3	Іноземна мова	6	екзамен
OK1.4	Сучасний менеджмент в галузі мистецтва	3	залік
2. Цикл професійної та практичної підготовки			
OK2.1	Еволюція художніх стилів у мистецтві	3	залік
OK2.2	Фах	8	атестація
OK2.3	Музична педагогіка вищої школи	5	залік
OK2.4	Сучасні технології та методи музичної освіти	5	екзамен
OK2.5	Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи	4	атестація
OK2.6	Оркестровий клас/ Хоровий клас/ Оперний клас	15	залік
OK2.7	Клас ансамблю	3	залік
OK2.8	Основи інтерпретації музичного твору	3	залік

Практика:			
ОК2.9	педагогічна	3	залік
ОК2.10	виконавська	3	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів ОП		67	
II. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
ВК1	Орган (клавесин)	8	залік
ВК2	Вдосконалення концертмейстерської майстерності	8	залік
ВК3	Історія педагогічних вчень	4	залік
ВК4	Квартетний клас	6	залік
ВК5	Вдосконалення оркестрової майстерності	8	залік
ВК6	Сучасна музична література для духових інструментів	4	залік
ВК7	Сучасні форми народного оркестрового виконавства	4	залік
ВК8	Концертно-камерний спів	4	залік
ВК9	Вдосконалення оперної майстерності	8	залік
ВК10	Хорове аранжування	4	залік
ВК11	Сучасне хорове виконавство та хорова література	7	залік
ВК12	Методологія музикознавства	10	залік
ВК13	Новітні музикознавчі концепції	6	залік
ВК14	Практикум з публіцистики та редагування	7	залік
ВК15	Імпровізація	7	залік
ВК16	Постава концертних номерів	8	залік
ВК17	Обробка народних пісень	4	залік
ВК18	Етномузикознавство: теорія і практика	8	залік
Загальний обсяг вибірових компонентів		23	
Загальний обсяг освітньої програми		90	
IV. ДОДАТКОВА КВАЛІФІКАЦІЯ			
1	Диригування та інструментування	7	атестація
2	Робота з оркестром (симфонічним, духовим, народним)	4	залік

2.2. Структурно-логічна схема ОП



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту <i>кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену</i> (фах). Атестаційний екзамен з <i>Диригування</i> як додаткова кваліфікація
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Кваліфікаційна робота повинна бути оприлюднена на сайті ЗВО.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти України для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" та освітньо-професійною програмою.

**4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ
КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ
4.1. Обов'язкові компоненти ОП**

	ІК	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК8
ОК1.1	+		+	+	+	+	+	+	+	+					+			
ОК1.2	+				+	+						+						
ОК1.3	+	+							+								+	
ОК1.4	+		+				+	+	+		+		+					
ОК2.1	+				+	+		+				+						
ОК2.2	+					+	+			+	+	+	+	+	+			+
ОК2.3	+		+	+				+								+		
ОК2.4	+		+	+		+		+						+	+	+		
ОК2.5	+		+	+	+		+			+		+			+		+	
ОК2.6	+					+		+	+					+			+	+

OK2.7	+					+		+			+		+	+				+
OK2.8	+		+				+			+			+	+	+		+	
OK2.9	+			+		+		+						+	+	+		
OK2.10	+					+		+			+		+					

4.2. Вибіркові компоненти ОП

	ПК	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК8
БК1	+					+	+		+	+	+	+		+	+			+
БК2	+		+	+		+	+	+			+			+				+
БК3	+		+	+	+							+			+	+		
БК4	+					+		+						+	+		+	+
БК5	+					+				+				+				
БК6	+			+	+					+		+			+			
БК7	+		+	+			+	+	+				+				+	

БК8	+					+		+	+		+			+			+	+
БК9	+					+		+						+	+		+	+
БК10	+		+			+	+						+					
БК11	+				+							+			+		+	
БК12	+		+	+	+					+		+			+			
БК13	+		+	+	+					+		+			+			
БК14	+		+	+		+				+		+			+			
БК15	+						+			+	+		+	+			+	+
БК16	+		+	+			+	+	+		+							+
БК17	+						+			+			+					
БК18	+		+	+		+		+				+		+	+			
ДК1	+				+	+	+	+			+			+	+		+	+
ДК2	+		+			+	+	+	+		+			+	+		+	+

OK2.8					+	+				
OK2.9	+					+		+		
OK2.10		+				+				

5.2. Вибіркові дисципліни ОП

	PH1	PH2	PH3	PH4	PH5	PH6	PH7	PH8	PH9	PH10
БК1	+	+	+		+	+				
БК2	+	+			+					
БК3						+	+	+		
БК4	+	+								
БК5	+	+								
БК6				+			+			
БК7		+	+				+			
БК8	+		+		+	+				

БК9		+			+					
БК10		+					+			
БК11				+			+			
БК12				+		+	+			
БК13				+		+	+			
БК14				+		+	+			
БК15		+	+		+	+				
БК16									+	+
БК17							+			
БК18						+	+		+	
ДК1	+	+	+		+	+				
ДК2	+		+		+	+	+		+	

6. ВИМОГИ ДО НАЯВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Академії, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.