

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ДИРИГУВАННЯ, ІНСТРУМЕНТУВАННЯ ТА ЧИТАННЯ ПАРТИТУР»

**АНОТАЦІЯ КУРСУ.** Навчальна дисципліна «Диригування, інструментування та читання партитур» входить до циклу дисциплін, що визначають отримання здобувачем додаткової кваліфікації. Предмет спрямовано на розкриття індивідуальних творчих здібностей здобувача вищої освіти, перш за все, на його самореалізацію у векторі академічного диригування, інструментування, а також читання оркестрових партитур професійних академічних колективів.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У ході вивчення навчальної дисципліни формується ряд наступних компетентностей, а саме: навички міжособистісної взаємодії, здатність бути критичним і самокритичним, здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, здатність виявляти ініціативу та підприємливість, навички використання інформаційних і комунікаційних технологій, здатність генерувати нові ідеї (креативність), здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, здатність здійснювати диригентську діяльність, здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**ТРИВАЛІСТЬ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.** Кількість кредитів ECTS – 13, курс – I-IV, семестр – 1-8, загальний обсяг – 390 годин, з них індивідуальних – 195 годин, самостійних – 195 годин.

**МЕТА КУРСУ** – здійснити професійну підготовку висококваліфікованих диригентів, які професійно володіють різноманітними диригентськими техніками, навичками інструментування, а також читання оркестрових партитур й здатні до провадження концертно-мистецької діяльності на високому академічному професійному рівні.

**ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ** навчання: демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності, володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів, демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності, володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом, використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання диригування, демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва,

демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

**МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.** Навчальна дисципліна «Диригування, інструментування та читання партитур» вивчається протягом усього навчального періоду та є професійно-важливим навчальним курсом. «Диригування, інструментування та читання партитур» безпосередньо пов'язане з такими дисциплінами, як «Оркестровий/Хоровий/Оперний клас», «Виконавська практика», «КОМ». Означений предмет допомагає розбудовувати у здобувача вищої освіти творчий та послідовно-логічний підходи, стосовно вирішення низки художньо-творчих, мистецьких завдань.

**ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.** Заняття з дисципліни «Диригування, інструментування та читання партитур» будуються на основі індивідуальної програми навчання, послідовно розробленої викладачем даного навчального курсу, що упорядковується з урахуванням самотності диригентського академічного репертуару. Кожного семестру періоду I – III років навчання, здобувач повинен опанувати двома академічними творами різними за жанрово-стильовими характеристиками. Протягом IV року навчання відбувається підготовка диригентської програми щодо іспиту підсумкової атестації (три академічні твори).

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ:** консультування, сенсорно-моторний метод, повідомлюючий та метод наслідування, метод жанрово-стильового аналізу, розробка власного проекту, метод роботи з колективом.

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ.** Дисципліна «Диригування, інструментування та читання партитур» реалізується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

**ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ** включають поточний та підсумковий контроль, а також проводяться у вигляді відкритих сольних виступів здобувачів вищої освіти. Підсумкова атестація у формі іспиту здійснюється з метою підведення підсумків навчального курсу й включає диригування трьома творами, що були опрацьовані як з інструментування, так і з практики читання оркестрових партитур.

**ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»).** Навчальний курс «Диригування, інструментування та читання партитур» передбачає роботу як в індивідуальній формі з викладачем у професійно-облаштованій навчальній аудиторії, так і у самостійній роботі в домашніх умовах. Усі завдання, передбаченні програмою мають бути виконанні у встановлений термін. Активна участь здобувачів вищої освіти у навчальному процесі заохочується додатковими балами. Пропуски занять здобувачами вищої освіти припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню у вигляді вивчення додаткового навчального матеріалу.