

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОРГАН (КЛАВЕСИН)»

**АНОТАЦІЯ КУРСУ.** Дисципліна «Орган (клавесин)» входить до циклу вибіркових дисциплін циклу професійної та практичної підготовки. Програмою навчальної дисципліни «Орган (клавесин)» передбачена професійна підготовка музикантів-виконавців до концертно-творчої діяльності, а також виховання у студентів професійних навичок гри на органі (клавесин), створення власної інтерпретації, аналіз творів, оволодіння певним обсягом виконавського репертуару різних стилів та жанрів. Виконання цього завдання включає: можливість планування творчого процесу, створення власної інтерпретації органних творів різних стилів, оволодіння комплексом необхідних технічних навичок, здатність до методико-виконавського аналізу творів, знання декількох методик викладання гри на органі та ін.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У процесі освоєння дисципліни «Орган (клавесин)» здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують компетентності, передбачені Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівню за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», та освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Дисципліна «Фах» формує такі *загальні компетентності*: здатність бути критичним і самокритичним, здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, здатність працювати автономно.

До *фахових (предметних) компетенцій*, на формування яких націлений зміст дисципліни «Фах» відносяться: здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ.** Кількість кредитів ЕСТС – 16, курс – II-IV, семестр – 2-8, загальний обсяг – 480 годин, з них індивідуальних – 230 години, самостійних – 250 годин.

**МЕТОЮ КУРСУ** є підготовка висококваліфікованих фахівців та оволодіння професійними знаннями й навичками, що є необхідними для їх подальшої творчо-виконавської, педагогічної й просвітницької діяльності.

Поставлена мета обумовлює наступні **навчально-методичні завдання**: опанування органної техніки для втілення власної художньої інтерпретації; вміння досліджувати твір, що виконується, застосовуючи принципи цілісного аналізу; здобуття навичок самостійної роботи.

**Програмні результати навчання:** демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності, демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності, відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.** Дисципліна «Орган (клавесин)» вивчається протягом трьох років навчання. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання, отримані в рамках дисципліни «Фах», «ІТМ», «Фортепіано». «Орган

(клавесин)», «Історія виконавського мистецтва». Дисципліна «Орган (клавесин)» безпосередньо пов'язана з «Виконавською практикою».

**ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.** Заняття з дисципліни «Орган (клавесин)» будуються на основі індивідуальної програми навчання, послідовно розробленої викладачем даного навчального курсу, що формується з урахуванням індивідуальних можливостей студента та завдань, які ставляться перед ним. Кожного семестру протягом перших двох років навчання здобувач повинен опанувати певну кількість (визначається кафедрою) різних за жанрово-стильовими характеристиками творів. Протягом третього року навчання (кінець 4 курсу) відбувається підготовка програми іспиту підсумкового екзамену. В робочій програмі, що зберігається на кафедрі, вказані орієнтовні програми тематичних блоків, які є обов'язковими.

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ.** Дисципліна «Орган (клавесин)» реалізовується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ** – консультування, метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, метод створення індивідуального репертуару, практичний експеримент, метод художнього контексту, метод роздумів про музику, метод драматургічного аналізу.

**ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.** Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль та проводяться у виді сольних виступів. Вимоги до контрольних заходів розробляються кафедрою. До основних форм поточного та підсумкового контролю відносяться: прослуховування індивідуальних програм, що включає виконання інструктивно-технічного матеріалу та читання нот з листа; прослуховування програми академічного концерту, презентація анотацій; прослуховування програми семестрового іспиту, що проводиться з метою оцінки результатів навчання за семестр.

Підсумковий екзамен здійснюється з метою підведення підсумків даного навчального курсу та представляє собою виконання творів у обсязі, визначеному кожною кафедрою.

Методи контролю – усний, практичний, метод емоційного сприйняття, метод аналізу інтерпретації музичного твору, композиційної цілісності, відчуття стилю та жанру, відповідності програмі, самоконтроль, метод технічної відповідності.

**ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила ігри»)** Курс передбачає індивідуальну та самостійну роботу. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.