

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «БАКАЛАВРСЬКА РОБОТА»

АНОТАЦІЯ КУРСУ. Бакалаврська робота є важливою складовою частиною навчального процесу, найтіснішим чином пов'язана з усім теоретичним та практичним навчанням студентів. Бакалаврська робота в процесі навчання здійснює матеріалізацію знань і скорочує тим самим шлях впровадження теоретичних знань до виконавської практики.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах цього курсу здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують загальні та фахові компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. А саме: Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва; Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; Здатність спілкуватися іноземною мовою; Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; Здатність працювати автономно; Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; Здатність генерувати нові ідеї (креативність); Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва; Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності; Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності; Здатність оперувати професійною термінологією; Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності; Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків; Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій; Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Під час навчання застосовуються: метод самостійної розробки проблеми, емпіричні методи збору даних, вибіркове опрацювання частин роботи, виписка матеріалів для цитування, ретроспективний метод, метод моделювання, дискусія, компаративні методи розробка, апробація власного проекту, консультування, збирання інформації, складання плану, робота з текстами, метод активізації самовдосконалення музично-слухацької діяльності.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄКТС — 5, Курс IV, Семестр VIII, загальний обсяг — 150 годин, з них індивідуальних — 18 години, самостійних — 132 години.

МЕТОЮ КУРСУ є підготовка здобувача вищої освіти за рівнем «Бакалавр» до виконання професійних завдань та відповідності його підготовки вимогам державного освітнього стандарту вищої професійної освіти.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА НАВЧАЛЬНОЮ ДИСЦИПЛІНОЮ. Після закінчення курсу здобувач повинен вміти демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію, володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах, демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНИЙ ПОСЛІДОВНОСТІ

Бакалаврська (кваліфікаційна) робота є обов'язковим навчальним компонентом та завершує теоретичне та практичне навчання, як підсумок знань та вмінь здобувача вищої освіти. Для написання бакалаврської роботи необхідні знання, отримані в процесі вивчення гуманітарних, історико-теоретичних та фахових дисциплін з циклу обов'язкових та окремих компонентів вибіркових дисциплін.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ Написання бакалаврської (кваліфікаційної) роботи реалізується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Протягом періоду написання бакалаврської застосовуються наступні форми роботи: робота з літературними джерелами та формування бібліографічного списку; розбір вимог загальних правил цитування та посилання на використані джерела; вимоги до написання вступу; написання основної частини бакалаврської (кваліфікаційної) роботи; розбір матеріалу бакалаврського дослідження – його форми, змісту, жанру, структури розділів, засобів музичної виразності, стилю; загальні вимоги до оформлення висновків; оформлення додатків.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Планування та етапи виконання бакалаврської роботи

Тема 2. Вибір теми бакалаврської роботи

Тема 3. Оформлення списку використаних джерел

Тема 4. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела

Тема 5. Вимоги до написання вступу

Тема 6. Написання основної частини магістерської роботи

Тема 7. Загальні вимоги до оформлення висновків

Тема 8. Оформлення додатків

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. Вивчення дисципліни передбачає проведення поточного контролю та атестації.

Поточний контроль здійснюється за кожним завданням наданим науковим керівником в межах тем — індивідуально. **Атестація:** публічний захист бакалаврської (кваліфікаційної) роботи

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ («ПРАВИЛА ГРИ»)

- Дисципліна передбачає великий об'єм самостійної роботи
- Усі завдання які надаються науковим керівником мають бути виконані у встановлений термін.
- Під час роботи над написанням бакалаврської роботи не допустимо порушення академічної доброчесності.

