

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОНЦЕРТНО-КАМЕРНИЙ СПІВ»

АНОТАЦІЯ КУРСУ. Навчальна дисципліна «Концертно-камерний спів» є важливим компонентом циклу «Вибіркові навчальні дисципліни». Актуальністю предмету є виховання майбутнього співака концертно-камерної музики. З одного боку це є видом художньо-творчої діяльності, з другого боку – в більш вузькому змісті, як особистісне відношення студента, що має свої характерні риси, специфічні особливості тощо.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У процесі освоєння дисципліни «Фах» здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують компетентності, передбачені Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівню за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», та освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Дисципліна «Фах» формує такі *загальні компетентності*: знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, здатність бути критичним і самокритичним, здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, здатність виявляти ініціативу та підприємливість, здатність генерувати нові ідеї (креативність).

До *фахових (предметних) компетенцій*, на формування яких націлений зміст дисципліни «Фах» відносяться: здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності, здатність здійснювати диригентську діяльність, здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу, здатність оперувати професійною термінологією, здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ECTS – 8, курс – II-IV, семестр – 2-8, загальний обсяг – 240 годин, з них індивідуальних – 115 години, самостійних – 125 годин.

МЕТА КУРСУ – підготовка здобувачів вищої освіти до концертно-творчої діяльності в академічній культурно-мистецькій сфері, а також виховання у молодих музикантів найякісніших виконавських навичок у професійному володінні голосовим апаратом.

Програмні результати навчання за навчальною дисципліною: демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності, демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності, відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію, володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом, вміти здійснювати педагогічну діяльність,

використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Концертно-камерний спів» вивчається протягом трьох років навчання. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання, отримані в рамках курсу «Фах», «Історія та теорія музики» та «Фах» безпосередньо пов'язаний з такими дисциплінами, як «Історія та теорія музики», «Клас ансамблю» та впливає на дисципліну «Виконавська практика».

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ. Заняття з дисципліни «Концертно-камерний спів» будуються на основі індивідуальної програми навчання, послідовно розробленої викладачем даного навчального курсу, що формується з урахуванням індивідуальних можливостей студента та завдань, які ставляться перед ним. Кожного семестру протягом перших трьох років навчання здобувач повинен опанувати певну кількість (визначається кафедрою) різних за жанрово-стильовими характеристиками творів. Протягом четвертого року навчання відбувається підготовка програми іспиту. Тематичні блоки, які є обов'язковими:

Блок 1. Камерний спів як феномен вокальної культури

Блок 2. Камерно-вокальне мистецтво в аспекті взаємодії композиторського та виконавського мислення

Блок 3. Шляхи виконавського втілення композиторської ідеї в українській камерновокальній музиці кінця ХХ – початку ХХІ століть

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Камерно-концертний спів» реалізовується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ – консультування, метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, метод створення індивідуального репертуару, практичний експеримент, метод художнього контексту, метод роздумів про музику, метод драматургічного аналізу

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. Вивчення дисципліни передбачає проведення поточного контролю. Поточний контроль здійснюється протягом семестру. В кінці вивчення дисципліни відбувається екзамен.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ІГРИ»). Курс передбачає індивідуальну та самостійну роботу. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.