

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА»

АНОТАЦІЯ КУРСУ. Педагогічна практика є важливою складовою частиною циклу професійної та практичної підготовки фахівців. Актуальністю педагогічної практики є засвоєння здобувачами основних положень із наступних питань, необхідних у подальшій діяльності в галузі мистецтва: опанування методичних принципів, практичних прийомів, інтегрованих стратегій навчання в процесі викладання гри на музичних інструментах, навчанні співу, диригуванню, теорії, історії музики та композиції; формування потреби у творчому ставленні до педагогічної роботи; застосування здобутих теоретичних знань, прикладних навичок, педагогічних прийомів та методів практичної психології.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах курсу здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують загальні та фахові компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Загальні компетентності: здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; здатність бути критичним і самокритичним; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; здатність працювати автономно; здатність виявляти ініціативу та підприємливість; здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності: здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності; здатність оперувати професійною термінологією; здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності; здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій; здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології педагогічної діяльності; здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у музичній педагогіці.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄКТС – 10, курси – другий та третій, семестри – 3 - 6, загальний обсяг – 300 годин, із них аудиторних (індивідуальних) – 148 годин, самостійних – 152 години.

МЕТОЮ педагогічної практики є:

- виховання компетентних високопрофесійних фахівців, здатних до педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва;
- оволодіння потребою створювати та реалізовувати свої власні концепції на підставі сучасних методів музично-педагогічного моделювання із застосуванням інформаційних технологій;
- формування у майбутніх фахівців сучасного творчого мислення на основі теоретичних знань і практичних навичок у сфері музичного мистецтва.

Програмні результати навчання. Після закінчення проходження практики здобувач повинен демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі вирішення педагогічних ситуацій; вміти здійснювати педагогічну діяльність; використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

МІСЦЕ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Проходження практики триває з третього семестру другого курсу до шостого семестру третього курсу та є важливим навчальним компонентом. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання з дисципліни «Педагогіка та психологія» та «Фах». Вивчення дисципліни відбувається паралельно з «Методологією музичної освіти», які в сумі представляють свого роду цикл дисциплін, в рамках якого поєднується теорія з практикою.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Завдання № 1. Вивчення та накопичення педагогічного досвіду.

Завдання № 2. Опрацювання науково-методичних матеріалів.

Завдання № 3. Розвиток креативності.

Завдання № 4. Звіт (проміжний, загальний підсумковий).

Кожне завдання містить декілька варіантів його виконання, які обираються здобувачем за індивідуальною траєкторією професійного зростання.

Завдання № 1, 2, 3, 4 є обов'язковими до виконання у 3, 4, 5, 6 семестрах.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Проходження педагогічної практики реалізується у вигляді індивідуальних та семінарських занять, а також самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Консультування, інформаційно-узагальнюючий метод, пошуковий метод, метод міжпредметних зв'язків, моделювання, метод практичних занять, метод з використання електронних та цифрових освітніх ресурсів, метод створення ситуацій зацікавленості, метод образно-сміслової атрибуції музичного твору.

МЕТОДИ КОНТОЛЮ. Проходження практики передбачає проведення поточних, семестрових контролів та заліку. Поточний контроль здійснюється в межах модулю: оцінюється частина виконаних завдань. Семестровий контроль проходить у формі захисту проміжного звіту, складеного практикантом на основі виконаних завдань (оцінюються комісією). Залік по закінченню проходження практики передбачає захист загального підсумкового звіту з урахуванням усіх досягнень за період проходження практики, який також оцінюється комісією.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ІГРИ»). Проходження педагогічної практики передбачає як індивідуальну роботу, так і роботу в колективі. Середовище в аудиторії є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Активна участь здобувачів у навчальному процесі заохочується додатковими балами. Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності не допустимо.