

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ЧИТАННЯ ХОРОВИХ ПАРТИТУР»

АНОТАЦІЯ КУРСУ. Дисципліна «Читання хорових партитур» є важливою ланкою в підготовці здобувачів спеціалізації «Хорове диригування» та спрямована на формування загальних та професійних компетенцій. В процесі опанування навчальної дисципліни «Читання хорових партитур» студент набуває навичок читання хорових партитур, здобуває навички самостійної роботи з текстовою структурою хорового твору (в усіх формах робіт: гра партитури, спів горизонталі та вертикалі, цілісний поглиблений аналіз.).

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах курсу студенти формують такі загальні та фахові компетентності як: знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ: Кількість кредитів ECTS – 5, курс I-II семестр, загальний обсяг годин: 150, з них 80 індивідуальних та 70 годин на самостійну роботу.

МЕТА ДИСЦИПЛІНИ полягає в тому, щоб розвинути у студентів навички читання хорових партитур, необхідних для подальшої практичної діяльності майбутніх фахівців, а також прилучити студентів до самостійної роботи по відбору, вивченню та аналізу хорових творів, формування та розвиток музично-слухових уявлень студентів, сприяючих осмисленню реального звучання хорового твору в цілому і окремих його компонентів.

Програмні результати навчання. Після закінчення курсу студент здобувач повинен демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності, відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Читання хорових партитур» вивчається протягом двох років навчання. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання, отримані на попередньому освітньому рівні (в рамках повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший бакалавр»). Дисципліна «Читання хорових партитур» щільно пов'язана з професійно-практичною ланкою предметів навчального плану, таких як: «Фах», «Хорове аранжування», «Педагогічна практика», «Практика роботи з хором», «Хоровий клас».

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ. Заняття з дисципліни «Читання хорових партитур» будуються на основі індивідуальної програми навчання, послідовно розробленої викладачем даного навчального курсу, що формується з урахуванням індивідуальних можливостей студента та завдань, які ставляться перед ним. Кожного семестру здобувач повинен опанувати певну кількість

(визначається кафедрою) різних за жанрово-стильовими характеристиками творів. В робочій програмі, що зберігається на кафедрі, вказані орієнтовні програми тематичних блоків, які є обов'язковими.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ: консультування, метод багатоголосного співу, метод слухової атрибуції, сенсорно-моторний метод, повідомлюючий та метод наслідування.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ: Дисципліна «Читання хорових партитур» проводиться у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ даної дисципліни включають поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль проводиться у формі академічного концерту, метою якого є надання об'єктивної оцінки всім формам роботи по кожному з опанованих студентом хорових творів. Поточний контроль набутих студентом компетенцій (знань, вмінь, володінь) має на меті з'ясування особистісного рівня даного студента у фаховому спрямуванні. Поточний контроль містить такі форми роботи, що надають змогу студенту досконало опанувати хоровий твір, а комісії зробити об'єктивні висновки відносно засвоєння необхідних компетенції студентом на даному етапі (згідно структурі навчальної дисципліни): гри партитури хорового твору, проспівування горизонталей (партій) та вертикалей (акордів) по нотах, аналіз хорового твору в усній формі, згідно плану. В кінці навчання виконується хоровий концерт або циклу (декілька частин), спів партій (по горизонталі та вертикалі), виконується розгорнутий аналіз твору, гри твору в ансамблі (твір кантатно-ораторіального жанру або сцена з опери).

ПОЛІТИКА КУРСУ. Данна дисципліна передбачає роботу в індивідуальній формі з викладачем у навчальній аудиторії, і самостійну домашню роботу. Усі завдання, передбаченні програмою мають бути виконанні у встановлений викладачем термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення авторських вказівок у нотному матеріалі художніх текстів. Пропуски занять студентами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.