

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА МУЗИКА»

АНОТАЦІЯ КУРСУ. Навчальна дисципліна «Сучасна українська музика» є компонентом циклу вибіркових навчальних дисциплін та нерозривно поєднана з обов'язковими навчальними компонентами — дисциплінами «Історія та теорія музики», «Фах», «Аналіз музичних творів». Новизною дисципліни «Сучасна українська музика» є практичне знайомство з різноманітними композиторськими техніками, сучасними творами українських авторів.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах цього курсу здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують загальні та фахові компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Загальні компетентності:

- здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Фахові компетентності:

- здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;
- здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва;
- здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;
- здатність оперувати професійною термінологією.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄКТС — 3, Курс IV, Семестр VII, загальний обсяг — 90 годин, з них практичних — 32 години, самостійних — 58 годин.

МЕТА КУРСУ:

розуміння тих чи інших музичних стилів, знань головних ідей та концепцій найбільш видатних українських композиторів сучасності; знайомство з матеріалами наукових публікацій з питань їх творчості; отримання знань про етапи музично-культурного процесу періоду порубіжжя ХХ-ХХІ ст.; розвиток професійних музикознавчих якостей в опануванні та об'єктивній оцінці подій сучасної української музичної культури; усвідомлення специфіки сучасних українських музичних фестивалів академічної музики.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА НАВЧАЛЬНОЮ ДИСЦИПЛІНОЮ. Після закінчення курсу здобувач повинен вміти:

- Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-

категоріальним апаратом.

- Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНИЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Сучасна українська музика» вивчається в першому семестрі четвертого курсу та є вибіркоvim навчальним компонентом. Для її розуміння та набуття практичного досвіду необхідні знання, отримані в рамках предметів «Історія та теорія музики», «Аналіз музичних творів», «Фах», «Етномузикознавство». Дана дисципліна може допомогти при написанні «Бакалаврської роботи».

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Сучасна українська музика» реалізується у вигляді лекційних аудиторних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Протягом періоду вивчення дисципліни «Сучасна українська музика» застосовуються наступні форми роботи: консультування, інтегрований метод, метод жанрової атрибуції, збирання інформації, складання плану, наочні засоби, інформаційно-узагальнюючий метод, проблемна лекція, евристична бесіда, навчальні дискусії.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ – консультування, інтегрований метод, метод змістовного аналізу музичного твору, метод роздуму про музику, метод стильового аналізу, метод драматургічного аналізу, метод жанрової атрибуції, збирання інформації, складання плану, робота з текстами, наочними засобами, метод активізації самовдосконалення музично-слухацької діяльності, мінілекції, інформаційно-узагальнюючий метод, пояснювально-стимулюючий, мультимедійний, проблемна лекція, евристична бесіда, навчальні дискусії.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний блок 1. Музична творчість українських композиторів кінця 1970-х – 1990-х рр.: пошуки нових підходів.

Тематичний блок 2. Прийоми організації художньої цілісності в творчості українських композиторів 1980-2000 рр. Фрагментаризм як спосіб кодування музичної інформації. Константні моделі та їх роль у процесах музичного смислоутворення в сучасній українській музиці.

Тематичний блок 3. Особливості позамузичних чинників організації художньої цілісності в сучасній українській музиці. «Музична мапа» сучасної України: регіональні організації НСКУ. Творчість композиторів регіональних організацій НСКУ. Фестивалі академічної та сучасної музики в Україні.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. Вивчення дисципліни передбачає проведення поточного контролю та заліку.

Поточний контроль здійснюється за кожним завданням в межах модулів — індивідуально та колективно. Перевіряються завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Здобувач, відповідно до робочої програми дисципліни «Музична естетика» та рівня групи, виконує форми роботи, передбачені в кожному тематичному блоці, і захищає їхні результати у встановлені терміни.

Методи усного контролю: фронтальне та індивідуальне опитування.

Методи письмового контролю: тестування, написання письмових робіт, перевірка знання музичного матеріалу.

Підсумковий контроль проводиться з метою визначення результатів навчання та здійснюється за необхідністю або бажанням здобувача/викладача у формі заліку у III семестрі (I семестрі другого курсу) у терміни, встановлені навчальним планом. Критерії до підсумкового контролю визначаються додатково у відповідності до рівня групи.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ»)

- Курс передбачає роботу в колективі.
- Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.
- Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.
- Активна участь здобувачів у навчальному процесі заохочується додатковими балами.
- Навчання відбувається за умов ретельного дотримання норм академічної доброчесності.
- Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин.