

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МУЗИЧНА ЕСТЕТИКА»

**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.** Дисципліна «Музична естетика» є однією з складових професійної підготовки студентів-музикознавців. Музична естетика, що є вибірковою дисципліною, вивчається протягом третього модуля і закінчується заліком. Сучасні умови розвитку інформаційного суспільства висувають високі вимоги до підготовки всебічно розвиненого, універсального музиканта-музикознавця. Величезне значення набуває знання і розуміння сутності музичної естетики як науки про красу в музиці, вміння знаходити і аналізувати потрібну інформацію, творчо застосовувати здобуті знання на практиці.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У процесі освоєння дисципліни «Музична естетика» здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують компетентності, передбачені Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівню за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», та освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Дисципліна «Фах» формує такі *загальні та фахові компетентності*: здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово, знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, здатність спілкуватися іноземною мовою, здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово, знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності,

вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями здатність спілкуватися іноземною мовою.

**ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ.** Кількість кредитів ECTS – 3, курс – II, семестр – 3, загальний обсяг – 90 годин, з них практичних – 32 години, самостійних – 58 годин.

**МЕТОЮ ДИСЦИПЛІНИ** формування цілісних уявлень про музично-естетичний процес на основі вивчення його специфіки і освоєння пов'язаних з ним музично-мовних засобів задля подальшого використання цих знань в педагогічній, музикознавчій та виконавській діяльності.

**Програмні результати навчання:** аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах; володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва, демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

**МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.** Дисципліна «Музична естетика» вивчається у першому

семестрі другого курсу. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання, отримані в рамках дисциплін «Філософія», «Історія та теорія музики», «Теорія мистецтв». «Музична естетика» може стати корисною при написанні «Бакалаврської роботи».

### **ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.**

ТЕМА 1. Музична естетика як наука про красу в музиці

ТЕМА 2. Сутність і структура музичної естетики. Категоріальний апарат музичної естетики.

Тема 3. Антична музична естетика. Докласичні й класичні вчення.

Тема 4. Класичні й елліністичні музично-естетичні вчення.

Тема 5. Середньовічна музична естетика

Тема 6. Середньовічна теорія музики від Августина до Гвідо з Ареццо. Мистецтво *Ars antiqua*.

Тема 7. Музична естетика доби Відродження. Естетика *Ars nova*

Тема 8. Музична естетика XVI століття. Остаточний розрив з середньовічною традицією.

Тема 9. Музична естетика Італії, Франції, Німеччини 17 століття. Оперна естетика, естетика музичного бароко й класицизму.

Тема 10. Музична естетика XVIII століття й доби Просвітництва у Франції, Німеччині, Італії.

Тема 11. Музична естетика в Україні та Росії XVII-XX століть

Тема 12. Музична естетика німецької класики й романтизму. Нова концепція музики: естетика піднесеного.

Тема 13. Музична естетика XIX століття

ТЕМА 14. Музична естетика XX століття.

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ.** Дисципліна «Музична естетика» реалізовується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ** – консультування, інтегрований метод, метод змістовного аналізу музичного твору, метод роздуму про музику, метод стильового аналізу, метод драматургічного аналізу, метод жанрової атрибуції, збирання інформації, складання плану, наочними засобами, інформаційно-узагальнюючий метод, пояснювально-стимулюючий, мультимедійний, проблемна лекція, евристична бесіда, навчальні дискусії.

**ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.** Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль (залік). **Поточний контроль** здійснюється за кожним завданням в межах тем – індивідуально та колективно. Перевіряються завдання, виконані в аудиторії, і завдання, виконані під час самостійної роботи. **Підсумковий контроль** відбувається наприкінці семестру. У разі активної роботи здобувача протягом семестру та виконання всіх завдань відбувається автоматичне нарахування балів. В іншому випадку (пропуски занять, відсутність виконаних робіт, незадоволеність власними результатами) – форми семестрового контролю визначаються індивідуально на потребу здобувача / викладача у встановлені терміни.

Методи усного контролю: відповіді на підготовлені питання та на «відкриті», праця з першоджерелами.

Методи письмового контролю: есе, аналітичний етюд.

### **ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ»)**

- Курс передбачає роботу в колективі.
- Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.
- Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.
- Активна участь здобувачів у навчальному процесі заохочується додатковими балами.
- Навчання відбувається за умов ретельного дотримання норм академічної доброчесності.
- Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин.