

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА»

**АНОТАЦІЯ КУРСУ.** Навчальна дисципліна «Історія виконавського мистецтва» входить до циклу «Вибіркові навчальні дисципліни». Навчальний курс спрямовано на оволодіння майбутніми фахівцями комплексом практичних, а також теоретичних знань з історії академічного виконавського мистецтва на професійних музичних інструментах.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ. КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У процесі освоєння дисципліни «Фах» здобувачі кваліфікаційного рівня «Історія виконавського мистецтва» формують компетентності, передбачені Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівню за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», та освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Дисципліна «Історія виконавського мистецтва» формує такі *загальні компетентності*: здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; здатність бути критичним і самокритичним; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; здатність працювати автономно; здатність виявляти ініціативу та підприємливість; здатність генерувати нові ідеї (креативність).

До *фахових (предметних) компетенцій*, на формування яких націлений зміст дисципліни «Фах» відносяться: здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва; здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва; здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності; здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій; здатність оперувати професійною термінологією; здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**ТРИВАЛІСТЬ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.** Кількість кредитів ECTS – 3, курс – I, семестр – 2, загальний обсяг – 90 годин, з них практичних – 42 години, самостійних – 48 годин.

**МЕТА КУРСУ** – формування у здобувачів освіти педагогічного та виконавського мислення на основі знань з історії виникнення та вдосконалення музичних інструментів, розвитку закономірностей еволюціонування виразових і технічних можливостей музичного інструментарію в оркестровому, ансамблевому та сольному виконавстві; ознайомлення здобувачів освіти з педагогічними й виконавськими принципами найвидатніших музикантів минулих років, представників різних музично-виконавських шкіл.

**Програмні результати** – аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту, демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва, демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

### **МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.**

Навчальна дисципліна «Історія виконавського мистецтва» вивчається протягом на першому курсі та є важливим предметом. Дисципліна допомагає розвивати системний, історичний, аналітично-ціннісний та послідовно-логічний підходи у вирішенні професійних завдань та пов'язана з такими дисциплінами, як «Фах», «Виконавська практика» може допомогти у написанні «Бакалаврської роботи».

**ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.** Заняття з предмету «Історія виконавського мистецтва» будуються на основі загальної професійної програми навчання з даного курсу, послідовно розробленої викладачем означеного навчального предмету, що формується з урахуванням сучасних методів музичної педагогіки та специфіки групи. В робочих програмах, що зберігаються на кафедрах, вказані орієнтовні програми тематичних блоків, які є обов'язковими.

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ.** Дисципліна «Історія виконавського мистецтва» реалізується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

**ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ** з окресленої навчальної дисципліни включають поточний та підсумковий контроль у формі заліку, під час якого виявляються знання тем з усіх пройдених тем. Методи контролю - поточний контроль (самостійні роботи, тестування, усне фронтальне опитування) та залік (у вигляді індивідуального усного або письмового опитування).

**ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»).** Навчальний курс «Історія виконавського мистецтва» передбачає роботу як у колективній формі з викладачем у професійно-облаштованій навчальній аудиторії, так і в самостійній роботі у домашніх умовах. Всі завдання, передбаченні програмою, мають бути виконанні у встановлений термін. Активна участь здобувачів вищої освіти у навчальному процесі заохочується додатковими балами. Пропуски занять здобувачами вищої освіти припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню. Обов'язково дотримання норм академічної доброчесності.