

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС»

АНОТАЦІЯ КУРСУ. Навчальна дисципліна «Концертмейстерський клас» є необхідним компонентом циклу професійної і практичної підготовки та визначає отримання додаткової кваліфікації. Актуальністю курсу є потреба у висококваліфікованих кадрах у галузі мистецтва та культури.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах курсу здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують загальні та фахові компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М.І. Глінки, а саме: знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, навички міжособистісної взаємодії, здатність бути критичним і самокритичним, здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, здатність генерувати нові ідеї (креативність), Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу, здатність оперувати професійною термінологією, здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ: кількість кредитів ЄКТС-11, курс – I-IV, семестри – 1-8, загальний обсяг годин-390, з них 155 годин – індивідуальні заняття та 175 – для самостійної роботи

МЕТА КУРСУ. Метою дисципліни «Концертмейстерський клас» є підготовка високопрофесійних концертмейстерів, обізнаних в питаннях історії музичної культури, літератури, мистецтва, які вільно володіють академічними навичками ансамблевої гри в їх творчій роботі з солістами, хоровими та інструментальними колективами.

Програмні результати Після закінчення курсу здобувач повинен демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності, володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів, демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності, відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію, демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Концертмейстерський клас» вивчається протягом всіх років навчання. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання,

отримані на попередньому освітньому рівні (в рамках повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший бакалавр»). «Концертмейстерський клас» безпосередньо пов'язаний з такими дисциплінами, як, «Фах», «Клас ансамблю», «Оркестровий/Хоровий/Оперний клас», «Виконавська практика», «Педагогічна практика».

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Концертмейстерський клас» реалізується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ. Заняття з дисципліни «Концертмейстерський клас» будуються на основі індивідуальної програми навчання, послідовно розробленої викладачем даного навчального курсу, що формується з урахуванням індивідуальних можливостей студента та завдань, які ставляться перед ним. Кожного семестру протягом перших трьох років навчання здобувач повинен опанувати певну кількість (визначається кафедрою) різних за жанрово-стильовими характеристиками творів. Протягом четвертого року навчання відбувається підготовка програми іспиту підсумкової атестації. В робочих програмах, що зберігаються на кафедрі, вказані орієнтовні програми тематичних блоків, які є обов'язковими.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ – консультування, метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, метод створення індивідуального репертуару, збирання інформації, анотації, метод стильового аналізу, робота з текстами, практичний експеримент, метод художнього контексту, метод-ототожнення, метод роздумів про музику, метод драматургічного аналізу, розробка власного проекту.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль та проводяться у виді виступів. Вимоги до контрольних заходів розробляються кафедрою. До основних форм поточного та підсумкового контролю відносяться: прослуховування програми академічного концерту; прослуховування програми семестрового іспиту, що проводиться з метою оцінки результатів навчання за семестр.

Підсумкова атестація у формі екзамену здійснюється з метою підведення підсумків даного навчального курсу та представляє собою виконання творів у обсязі, визначеному кафедрою.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила ігри») Курс передбачає індивідуальну та самостійну роботу. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.