

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МУЗИЧНІ РЕДАКТОРИ»

**АНОТАЦІЯ КУРСУ.** Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Музичні редактори» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Програмою навчальної дисципліни «Музичний редактор» передбачено вивчення основних положень із наступних питань: ознайомлення з комп'ютерними програмами розробленими для набор нот; набір партитур різної складності; використання набутих знань та вмінь з музично теоретичних дисциплін та спеціальності при нотному наборі; знаходження алгоритмів набору нот в залежності від поставлених завдань та програми в якій ведеться набір; використання набутих знань та вмінь в подальшій науковій роботі. Закріплення та оволодіння навичок нотного набору, теоретичного матеріалу, а також використання вмінь аналізу нотного тексту відбувається на практичних аудиторних заняттях та під час самостійної роботи студентів.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У процесі освоєння дисципліни «Фах» здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують компетентності, передбачені Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівню за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», та освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Дисципліна «Фах» формує такі *загальні та фахові компетентності*: знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, здатність здійснювати редакторську діяльність в сфері музичного мистецтва.

**ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ.** Кількість кредитів ECTS – 3, курс – I, семестр – 1-2, загальний обсяг – 90 годин, з них практичних – 37 години, самостійних – 53 години.

**МЕТОЮ ДИСЦИПЛІНИ** є розвиток професійних навичок музиканта здобувачів освітнього рівня бакалавр, опанування сучасних технічних засобів, форм, методів та принципів нотного набору.

**Програмні результати навчання:** застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській практичній діяльності.

**МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.** Дисципліна «Музичні редактори» вивчається протягом першого року навчання. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання, отримані на попередньому освітньому рівні (в рамках повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший бакалавр»). Дисципліна «Музичні редактори» безпосередньо пов'язаний з такими дисциплінами, як «Історія та теорія музики», «Бакалаврська робота», «Інструментування та аранжування», «Композиція», «Основи наукової діяльності», «Педагогічна практика».

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ:** консультування, метод роботи з текстами, метод роботи з нотними редакторами, мультимедійний метод.

**ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.** На першому етапі навчальної дисципліни «Музичні редактори» здобувачі знайомляться з базовими принципами набору нотних текстів, опановують комп'ютерну програму MuseScore та максимально ефективні способи введення нотного тексту.

На другому етапі практичних занять та самостійної роботи навчальної дисципліни «Музичні редактори» бакалаври вивчають основні принципи аналізу нот для подальшого їх набору. Специфіку роботи з партитурами для різного складу виконавців, роботу з партіями.

Тема 1. Нотні редактори – помічник в становленні професійного музиканта

Тема 2. Алгоритми введення висоти та ритму.

Тема 3. Ведення динаміки та штрихів. Словесний текст

Тема 5. Алгоритм набору партитури для різних складів виконавців.

Тема 6. Робота з партіями. Конвертація набраних партитур

Тема 7. Спрощення набору нот з виокремленням навичок з музично теоретичних дисциплін

Тема 8. Створення аналітичної партитури

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ.** Дисципліна «Музичні редактори» реалізовується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

**ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.** Основними формами контролю знань є усне опитування та перевірка самостійних робіт студентів. Поточний контроль здійснюється в кінці першого семестру у вигляді демонстрації проведеної роботи за перший модуль. Має форму заліку. Підсумковий контроль – проводиться з метою оцінки результатів навчання та здійснюється у формі усного захисту звіту та відповідей на теоретичні питання в терміни, встановлені навчальним планом. Якщо студент виконує у встановлений час всі завдання то підсумковий контроль може мати вигляд суми попередніх результатів. Підсумковий контроль проводиться за бажанням студента або викладача (в разі необхідності). Методи контролю: усний, письмовий, графічний, програмований.

**ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила ігри»)** Курс передбачає індивідуальну та самостійну роботу. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.