

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ФОРТЕПІАНО»

АНОТАЦІЯ КУРСУ. Дисципліна «Фортепіано» входить до циклу вибіркових дисциплін підготовки здобувачів вищої освіти рівня «Бакалавр». Процес вивчення дисципліни «Фортепіано» спрямований на розкриття індивідуальних творчих здібностей здобувача вищої освіти (окрім кафедри «Фортепіано»), на його самореалізацію, шляхом напрацювання навичок гри на фортепіано. Актуальністю курсу є потреба у висококваліфікованих кадрах у галузі мистецтва для здійснення професійної музичної діяльності, художньо-творчій самореалізації, національно-культурному самовираженню в сфері музично-виконавської діяльності, або виконанню відповідних професійних завдань.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах курсу здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують *загальні компетентності*, передбачені освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М.І. Глінки, а саме: здатність бути критичним і самокритичним, здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, здатність працювати автономно.

Серед фахових компетентностей – здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄСТС – 3, курс – I-II, семестр – 1-4, загальний обсяг – 90 годин, з них індивідуальних – 40 години, самостійних – 50 годин.

МЕТА КУРСУ – професійна фортепіанна виконавська підготовка музикантів, як частина комплексного формування грамотної та творчої особистості музиканта. Завдання курсу – розвиток піаністичних навичок студентів для використання у навчальній роботі на музично-теоретичних, музично-історичних дисциплінах, у роботі з музичною літературою; здатність до самостійного аналізу музичного матеріалу та виявлення особистих виконавських задач у практичній роботі з фаху.

Програмні результати навчання. В результаті засвоєння курсу «Фортепіано» здобувачі повинні демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності, демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності, відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію, володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом, використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Фортепіано» вивчається протягом перших двох років навчання. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання, отримані на попередньому освітньому рівні (в рамках повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший бакалавр»).

«Фах» безпосередньо пов'язаний з такими дисциплінами, як «Історія та теорія музики», «Педагогічна практика», «Виконавська практика».

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Фортепіано» реалізується у вигляді індивідуальних аудиторних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Консультування, метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, метод створення індивідуального репертуару, практичний експеримент, метод художнього контексту, метод роздумів про музику, метод драматургічного аналізу.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. Вивчення дисципліни передбачає проведення поточного та підсумкового контролю. Поточний контроль здійснюється протягом семестру як індивідуальний аудиторний поточний залік (виконання окремих розділів програми з обов'язковим складанням анотацій до творів, що виконуються) та як технічний залік (гами, читання з листа в 1 та 3 модулі). Підсумковий контроль – це семестровий залік (виконання означених розділів програми. Наприкінці 4го семестру проводиться залік.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ. Заняття з дисципліни «Фортепіано» будуються на основі індивідуальної програми навчання, послідовно розробленої викладачем даного навчального курсу, що формується з урахуванням індивідуальних можливостей студента та завдань, які ставляться перед ним. Кожного семестру протягом перших трьох років навчання здобувач повинен опанувати певну кількість (визначається кафедрою) різних за жанрово-стильовими характеристиками творів. В робочій програмі, що зберігається на кафедрі, вказані орієнтовні програми тематичних блоків, які є обов'язковими.

ПОЛІТИКА КУРСУ. Курс передбачає індивідуальне спілкування здобувача з викладачем. Атмосфера на заняттях творча, відкрита до співпраці та обміну творчими ідеями. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи не допустимо порушення академічної доброчесності. Активна участь здобувачів у навчальному процесі заохочується участю у відкритих конкурсах та концертах. Пропуски занять припустимі тільки з поважних причин.