

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»

АНОТАЦІЯ КУРСУ. Навчальна дисципліна «Основи наукової діяльності» є важливим обов'язковим навчальним практичним компонентом циклу професійної та практичної підготовки. Завдання предмету – отримання відповідного теоретичного матеріалу щодо організації науково-дослідної роботи, формування методологічних основ досліджень, створення системи методів наукового пізнання та відповідного опрацювання результатів науково-дослідницької праці. Зміст тем з дисципліни «Основи наукової діяльності» розроблено відповідно до сучасного рівня наукових знань, а також із врахуванням міжпредметних зв'язків з іншими навчальними дисциплінами.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах цього курсу здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують загальні та фахові компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. А саме — здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово, здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, навички використання інформаційних і комунікаційних технологій, здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності, здатність застосовувати базові знання провідних музично теоретичних систем та концепцій, здатність оперувати професійною термінологією, здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності, здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄКТС — 3, Курс IV, Семестр — 7, загальний обсяг — 90 годин, з них практичних — 32 години, самостійних — 58 годин.

МЕТА КУРСУ — підготовка компетентного високопрофесійного фахівця, здатного до дослідницької діяльності в сфері музичного мистецтва.

Програмні результати навчання за навчальною дисципліною. Після закінчення курсу здобувач повинен вміти демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію, володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНИЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Методологія музичної освіти» вивчається у 7му семестрі та передуює написанню кваліфікаційної роботи. Для її розуміння та набуття практичного досвіду необхідні знання, отримані в курсі

«Філософії», «Основах галузевого менеджменту», «Аналізу музичних творів» та є методологічною базою для дисципліни «Бакалаврська робота».

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Методологія музичної освіти» реалізується у вигляді практичних аудиторних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ: метод самостійної розробки проблеми, метод роботи з науковими та публіцистичними джерелами, компаративні методи, метод зіставлення, діагностичні методи, моделювання, дискусійні методи, Консультування, збирання інформації, складання плану, робота з текстами.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.

Тематичний блок 1. Організація науково-дослідницької діяльності – особливості пошуку та обробки наукової інформації, види науково-дослідницьких праць (курсowa, дипломна, магістерська), загальна характеристика дисертаційної праці на здобуття наукового ступеня кандидата наук, оформлення дисертаційної праці, наукові публікації та доповіді на конференціях.

Тематичний блок 2. Методологія та методи науково-дослідницької діяльності – методологія та метод, фундаментальна методологія, загальнонаукова методологія, конкретнонаукова методологія, методи емпіричного та теоретичного досліджень.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. Вивчення дисципліни передбачає проведення поточного та семестрового контролю.

Поточний контроль здійснюється за кожним завданням в межах тем — індивідуально та колективно. Перевіряються завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Здобувач, відповідно до робочої програми дисципліни, виконує форми роботи, передбачені в кожному тематичному блоці, і захищає їхні результати у встановлені терміни.

Методи усного контролю: співбесіда пройденого матеріалу, обговорення тематичних блоків у формі семінару, захист докладів, тестування, фронтальне опитування.

Семестровий контроль відбувається наприкінці семестру у вигляді заліку у терміни, встановлені навчальним планом. У разі активної роботи здобувача протягом семестру та виконання всіх завдань відбувається автоматичне нарахування балів. В іншому випадку (пропуски занять, відсутність виконаних робіт, незадоволеність власними результатами) – форми семестрового контролю визначаються індивідуально на потребу здобувача / викладача у встановлені терміни.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ»). Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин. Пропущені практичні заняття зараховуються шляхом самостійного опрацювання студентом деяких завдань. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Активна участь здобувачів у навчальному процесі заохочується додатковими балами. Під час роботи над індивідуальними завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності.