

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ХОРОВИЙ КЛАС»

АНОТАЦІЯ КУРСУ. «Хоровий клас» є одним з провідних навчальних предметів циклу професійної та практичної підготовки здобувачів I ступеню вищої освіти «Бакалавр». Удосконалення вокально-хорових навичок передбачає роботу над вільним володінням голосовим апаратом, вірним співацьким диханням, звукоутворенням, вокальною позицією, атакою звуку і звуковеденням, чистотою хорового строю, якісною дикцією та артикуляцією, усіма видами ансамблю (метро-ритмічним, темповим, тембральним, динамічним, штриховим, орфоепічним, фактурним тощо), розширенням співацького діапазону, формуванням якості звуку і його тембрального забарвлення. Розширюються знання щодо процесу розспівування та комплексу вокально-хорових вправ, удосконалюються навички вільного читання з листа, розвивається мелодичний, гармонічний та поліфонічний слух, вміння реагувати на недоліки і корегувати хорову звучність у процесі виконання.

Робота бакалавра з хоровим колективом над дипломною програмою охоплює питання подолання вокально-хорових складнощів, підкреслення жанрово-стилістичних особливостей хорового твору, досягнення високого художнього рівня інтерпретації хорового твору та образно-емоційної відповідності його виконання, користування методами психологічної та педагогічної діагностики для рішення виконавських задач, аналізу та критичної оцінки виконання, професійного спілкування з хоровим колективом, сценічної етики та виконавської майстерності, підготовки до концертного виступу.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У процесі вивчення навчальної дисципліни формується низка наступних компетентностей, а саме: знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, здатність бути критичним і самокритичним; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; здатність виявляти ініціативу та підприємливість, здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, здатність здійснювати диригентську діяльність, здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу, здатність оперувати професійною термінологією, здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. На вивчення дисципліни відведено 29 кредитів ЄКТС; що становить 858 годин практичних занять запланованого обсягу, з них – всі практичні заняття.

МЕТА КУРСУ – набуття виконавського досвіду для ведення концертної діяльності у якості артиста та диригента хорового колективу.

Програмні результати навчання окреслюються в демонстрації артистизму, виконавської культури та технічної майстерності володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності; володінні методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів, демонстрації різних методик удосконалення виконавської діяльності; відтворенні драматургічної концепції музичного твору, створенні його художньої інтерпретації; демонстрації володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій; володінні термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Хоровий клас» вивчається протягом усього навчального періоду та є професійно-важливим навчальним курсом. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання з дисципліни отримані на попередньому освітньому рівні (в рамках повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший бакалавр»).

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.

Тематичний блок 1 – Удосконалення вокально-хорових навичок.

Тематичний блок 2 – Процес роботи над музичним твором.

Тематичний блок 3 – Розкриття ідейно-художньої концепції хорового твору.

Тематичний блок 4 – Підготовка дипломної програми з хоровим колективом.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Хоровий клас» реалізовується у вигляді виключно практичної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Під час навчання використовуються методи консультування, метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, практичний експеримент, метод художнього контексту, метод емоційної драматургії, метод міжпредметних зв'язків, метод роботи в хорі, метод командної роботи.

ФОРМИ КОНТРОЛЮ включають поточний (метод усного контролю: спів партій, спів квартетами, фронтальне опитування), семестровий та підсумковий контроль у формі заліку, що проводяться у вигляді відкритих сольних виступів здобувачів вищої освіти.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ІГРИ») Курс передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Активна участь здобувачів у навчальному процесі заохочується додатковими балами.