

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОПЕРНИЙ КЛАС»

**АНОТАЦІЯ КУРСУ.** Дисципліна «Оперний клас» входить до циклу «Професійної та практичної підготовки». Процес вивчення дисципліни «Оперний клас» спрямований на розкриття індивідуальних та ансамблевих творчих здібностей здобувачів вищої освіти, на їх сценічну вокально-акторську реалізацію, шляхом напрацювання комплексу виконавської майстерності при втіленні образів у операх та оперетах.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У процесі вивчення навчальної дисципліни формується низка наступних компетентностей, а саме: знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, здатність бути критичним і самокритичним; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; здатність виявляти ініціативу та підприємливість, здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, здатність здійснювати диригентську діяльність, здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу, здатність оперувати професійною термінологією, здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**ТРИВАЛІСТЬ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.** Кількість кредитів ECTS – 29, курс – I - IV, семестр – I - VIII, загальний обсяг курсу – 858 годин, з них практичних занять – 858 годин.

**МЕТА КУРСУ** «Оперний клас» – повне оволодіння різностильовими оперними (оперетковими) партіями для майбутнього їх впровадження у заздалегідь заплановані вистави оперного класу та досягнення творчо-педагогічної єдності між викладачем з фаху, диригентом та режисером у контексті виховання у студентів патріотичних почуттів до оперного (опереткового) мистецтва України.

**ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ** навчання окреслюються в демонстрації артистизму, виконавської культури та технічної майстерності володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності; володінні методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів, демонстрації різних методик удосконалення виконавської діяльності; відтворенні драматургічної концепції музичного твору, створенні його художньої інтерпретації; демонстрації володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій; володінні термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.** Дисципліна «Оперний клас» вивчається протягом усього

навчального періоду та є професійно-важливим навчальним курсом. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання з дисципліни отримані на попередньому освітньому рівні (в рамках повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший бакалавр»). Дисципліна пов'язана з іншими важливими компонентами освітньої програми, а саме – «Фахом» та «Виконавською практикою».

**ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.** Здобувач вищої освіти кафедри «Вокально-хорового мистецтва» з дисципліни «Оперний клас» має індивідуальну програму навчання, яку формує викладач, враховуючи індивідуальні можливості студента та ціль, яка ставиться перед ним. Кожного семестру перших трьох років навчання здобувач повинен опанувати 5-6 оперних-опереткових творів (різних за жанрово-стильовими характеристиками) та технічний матеріал. Протягом IV року навчання відбувається підготовка програми іспиту підсумкової атестації (4-5 оперних або опереткових творів).

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ** Дисципліна «Оперний клас» (академічний спів) реалізовується у вигляді практичних занять здобувачів вищої освіти.

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ.** Під час навчання використовуються методи консультування, метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, практичний експеримент, метод художнього контексту, метод емоційної драматургії, метод міжпредметних зв'язків, метод роботи в хорі, метод командної роботи.

**ФОРМИ КОНТРОЛЮ** Вивчення дисципліни передбачає проведення поточного контролю. Поточний контроль здійснюється в межах модулю, відбувається екзамен. Прослуховування програми оперного класу (сценічні уривки), спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування/ співбесіда, перевірка анотацій до творів навчального репертуару. Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль та проводяться у виді показів уривків, або цілих оперних-опереткових вистав.

**ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила ігри»).** Курс передбачає практичну роботу. Середовище в аудиторії є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Активна участь здобувачів у навчальному процесі заохочується додатковими балами. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.