

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КЛАС ОРКЕСТРОВОЇ МАЙСТЕРНОСТІ»

**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.** «Клас оркестрової майстерності – це курс практичних занять, необхідний для підготовки спеціалістів до гри в оркестрі. Курс розрахований на здобувачів освітнього ступеню «Бакалавр» 025 «Музичне мистецтво», відноситься до вибіркової частини професійно-орієнтованих дисциплін, вивчається протягом 7 семестрів. В процесі вивчення дисципліни опановуються партії творів актуального оркестрового репертуару, вдосконалюються навички читання з листа – все те, що необхідно для роботи у якості артиста оркестру народних інструментів.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У процесі освоєння дисципліни «КОМ» здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують компетентності, передбачені Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівню за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», та освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Дисципліна «КОМ» формує такі *загальні компетентності*: знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, здатність бути критичним і самокритичним, здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, здатність виявляти ініціативу та підприємливість, здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Дисципліна «КОМ» формує такі *загальні компетентності*: здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу, здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності, здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

**ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ.** На вивчення дисципліни відведено 10 кредитів ECTS, що становить 300 годин запланованого обсягу, з яких 137 годин практичних занять та 173 години самостійної роботи.

**МЕТА І ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ** – удосконалення комплексу виконавської майстерності, необхідного для успішної реалізації творчих ідей у колективному виконавстві та плідної професійної оркестрової діяльності.

**Завдання** – формування спеціаліста-професіонала обізнаного зі специфікою колективного музикування, який знає технічно-виражальні можливості оркестрових інструментів та досконало володіє навичками гри на одному або кількох з них; вивчення репертуару оркестру, оркестрових труднощів та сольних партій, здобуття навиків для вільного орієнтування в оркестровому виконавстві.

**Програмні результати навчання:** демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності; Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

**МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.** Дисципліна «КОМ» вивчається протягом 7ми семестрів. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання, отримані на попередньому освітньому рівні (в рамках повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший бакалавр»). «КОМ» безпосередньо пов'язаний з такими дисциплінами, як «Фах», «Оркестровий/Хоровий/Оперний клас», «Виконавська практика».

### **ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ**

Блок 1. Індивідуальні заняття з партіями оркестрового класу.

Блок 2. Читання з листа та розбір партій оркестрового репертуару.

Блок 3. Розбір тексту оркестрових труднощів.

Блок 4. Вивчення сольних партій з оркестрових творів.

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ.** Дисципліна «КОМ» реалізовується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ** – консультування, метод читання з листа, метод художнього контексту, метод емоційної драматургії, метод роботи в оркестрі, метод командної роботи.

**ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.** Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль та проводяться у виді сольних виступів. Вимоги до контрольних заходів розробляються кафедрами. До основних форм поточного та підсумкового контролю відносяться: прослуховування виконання вивчених партій. Підсумковий контроль проводиться у формі екзамену з метою підведення підсумків даного навчального курсу та представляє собою виконання творів у обсязі, визначеному кожною кафедрою. Знання оркестрових партій та виконання самостійної роботи має відповідати вимогам, що встановлюються на заняттях з дисципліни. Під час оцінювання на контрольному заході буде враховуватися робота в оркестрі. Головним критерієм оцінювання буде точність передачі концепції гри оркестрових творів задля можливості грати в гармонійному ансамблі в своїй оркестровій групі.

**ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила ігри»)** Курс передбачає індивідуальну та самостійну роботу. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.