

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОМПОЗИЦІЯ»

АНОТАЦІЯ КURСУ. Програма вивчення навчальної дисципліни «Композиція» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Курс композиції є вибірковою дисципліною відповідно до навчального плану. Заняття можуть проводитися зі студентами, що мають бажання генерувати нові ідеї, реалізовувати власні художні концепції у створенні музики різних стильових напрямів, форм та жанрів.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах цього курсу здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують загальні та фахові компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. А саме — здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, здатність працювати автономно, здатність виявляти ініціативу та підприємливість, здатність генерувати нові ідеї (креативність), здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності, здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності, здатність оперувати професійною термінологією, здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології композиторської діяльності.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄКТС — 11, Курс I — IV, Семестр I — VIII, загальний обсяг — 330 годин, з них індивідуальних — 155 годин, самостійних — 175 годин.

МЕТА КУРСУ — всебічний розвиток творчих здібностей, музичного і аналітичного мислення, накопичення інтонаційно-стилістичного багажу, здобуття певних теоретичних знань та практичних навичок, необхідних для композиторської діяльності. Дисципліна «Композиція» покликана посилити значення творчого підходу до виховання музиканта будь якого професійного спрямування, розвитку його музичної фантазії, сприяти його осмисленому ставленню до музики, творчої праці композитора, розширення музичного кругозору студента, досягнення якісно вищого рівня розуміння явищ музичного мистецтва, більш глибокого проникнення у суть музичних творів, формування позитивних рис.

Програмні результати навчання за навчальною дисципліною. Після закінчення курсу здобувач повинен демонструвати володіння теоретичними та практичними основами композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору), використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання композиції.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНИЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Композиція» вивчається з першого семестру першого курсу та є вибірковою навчальною дисципліною, що вивчається протягом всіх років навчання. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання, отримані на попередньому освітньому рівні (в рамках повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший бакалавр»). «Композиція» пов'язана з такими дисциплінами як, «Інструментування та аранжування», «Музичні редактори», «Аналіз музичних творів», «Історія та теорія музики».

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Композиція» реалізується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Індивідуальні заняття проводяться з необхідністю розкриття тих або інших сторін творчого дарування студента, розширення і збагачення слухового досвіду і навичок аналітичної роботи, підтримки усього нового, талановитого і експериментального. У завдання учбового курсу входять практичне освоєння форм і жанрів музичного мистецтва, методів роботи з музичним матеріалом, вивчення особливостей національних композиторських шкіл, знайомство з альтернативними інноваційними технологіями композиторської діяльності. В залежності від можливостей студента завдання можна ускладнювати чи, навпаки, спрощувати. Кожне заняття включає в себе теоретичні відомості (повтор або оновлення базових положень), аналіз прикладів, завдання на опрацювання елементів музичної мови, обговорення самостійної роботи студента по створюванню вільної композиції.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ. Кожна тема присвячена окремій музичній формі або окремому напрямку творчості та передбачає написання 1-2х творів або фрагментів. Жанр, виконавський склад визначається за вибором студента та викладача.

Блок 1. Вступ. Період. Прості форми.

Блок 2. Вокальні жанри. Цикли мініатюр. (у формі періоду або в простих формах).

Блок 3. Складні форми. Поліфонія.

Блок 4. Циклічні форми. Особливі форми.

Блок 5. Рондо. Музична мова ХХ століття.

Блок 6. Варіації. Фольклор у композиції.

Блок 7. Класична сонатна форма. Різновиди сонатної форми.

Блок 8. Крупні вокальні форми. Крупні інструментальні форми.

ФОРМИ КОНТРОЛЮ. До контрольних заходів відносяться: поточний, модульний та підсумковий контролі. Основними формами контролю знань та вмінь є перевірка самостійних робіт студентів. Крім того, вивчення курсу передбачає виступи студентів на концертах класу композиції та участь у конкурсах-фестивалях творчо обдарованої молоді. Самостійна робота студентів перевіряється практичним методом та реалізується на кожному занятті під час перевірки, аналітичного розбору написаного студентом музичного твору, окремого фрагменту або завдання на проробку елементів музичної мови.

Поточний контроль. Студент, відповідно до робочої навчальної програми дисципліни, виконує певні види навчальної роботи по написанню музичного твору або окремих фрагментів у формах, які передбачені в кожному модулі. Засобами поточного контролю з дисципліни «Композиція» є показ письмово оформленого нотного запису музичного твору (або фрагменту), написаного студентом.

Підсумковий контроль. У кінці кожного учбового року студент повинен здати ретельно оформлений нотний запис написаних їм музичних творів (або фрагментів) та продемонструвати, забезпечити якісне виконання цих творів для прослуховування комісією. Наприкінці VIII семестру відбувається підсумковий залік. До питань підсумкового контролю з дисципліни «Композиція» відноситься матеріал минулих семестрів.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ»)

- Курс передбачає ретельну роботу студента в аудиторії та самостійно.
- Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.
- Активна участь здобувачів у навчальному процесі заохочується додатковими балами, участю в конкурсах-фестивалях, звітних концертах
- Під час роботи над індивідуальними завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності.
- Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин.
- Пропущені заняття зараховуються шляхом самостійного опрацювання студентом творчих завдань із наступною перевіркою за розкладом консультацій викладача.