

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВО»

**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.** Навчальна дисципліна «Етномузикознавство» є обов'язковим компонентом циклу професійної та практичної підготовки здобувачів першого рівня вищої освіти «Бакалавр». Актуальність предмета визначається необхідністю вивчення українського фольклору як першоджерела національного музичного мистецтва. В рамках курсу розглядаються такі питання, як історичний розвиток народної музичної творчості; методологія аналізу народних творів; організація науково-дослідної роботи; особливості народного музичного мистецтва Дніпропетровського регіону та фольклор народів світу.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У межах курсу здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують загальні компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки:

*Загальні компетентності* – здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово, здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

*Фахові компетенції* – здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, здатність оперувати професійною термінологією, здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

**ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ.** Кількість кредитів ЄКТС – 3, курс – перший, семестр – 2, загальний обсяг – 90 годин, з них практичних – 42 години, самостійних – 48 годин.

**МЕТОЮ** викладання навчальної дисципліни «Етномузикознавство» є формування у майбутніх фахівців сучасного творчого мислення на основі знань методологічних засад вивчення фольклору, формування досвіду володіння навичками загального фольклористичного аналізу, формування професійного підходу збирання, вивчення й пропаганди національного фольклору України – посилюючи тим самим світоглядну й теоретичну підготовку здобувачів вищої освіти.

**Програмні результати навчання** – володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив

розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах, демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.** Дисципліна «Етномузикознавство» вивчається у другому семестрі першого курсу та є важливим навчальним компонентом. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання з дисципліни отримані в курсі дисципліни «Україна: історія та сучасність». «Етномузикознавство» пов'язана з вивченням наступних дисциплін циклу професійної підготовки: «Історія та теорія музики», «Педагогічна практика», «Виконавська практика», «Бакалаврська (кваліфікаційна) робота», «Клас ансамблю».

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ.** Дисципліна «Етномузикознавство» реалізовується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ.** Інформаційно-узагальнюючий метод, пояснювально-стимулюючий, збирання інформації, метод міжпредметних зв'язків, метод жанрової атрибуції, аналітичний метод, метод розшифровки фольклорних експедицій, транскрибування аудіо- та відео- записів музичного фольклору.

**ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.**

Тема 1. Фольклор в системі народної традиційної культури.

Тема 2. Поняття жанру.

Тема 3. Категорія «стиль».

Тема 4. Народні музичні інструменти.

Тема 5. Основи етнології.

Тема 6. Фольклор у сучасному світі.

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ.** Дисципліна «ФАХ» реалізовується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

**ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.** До контрольних заходів відносяться поточний та підсумковий контролю. Основними формами контролю знань є опитування, перевірка самостійних робіт студентів та їх захист на занятті.

**Поточний контроль** передбачає перевірку поточних завдань, відпрацювання академічних заборгованостей. **Підсумковий контроль** – проводиться з метою оцінки результатів навчання та здійснюється у формі проведення семестрового заліку в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.

**ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила ігри»).** Курс передбачає індивідуальну, самостійну роботу та роботу у колективі. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.