

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ФОРТЕПІАННИЙ АНСАМБЛЬ»

**АНОТАЦІЯ КУРСУ.** Програма навчальної дисципліни «Фортеп'яний ансамбль» складена відповідно до освітньо-професійної програми Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Програмою навчальної дисципліни «Фортеп'яний ансамбль» передбачено формування особистості майбутнього виконавця й викладача в галузі фортеп'яного ансамблю, набуття досвіду виконання творів різних стилів і епох у фортеп'яному дуєті (на двох роялях) і в фортеп'яному ансамблі (у чотири руки на одному інструменті) та ін.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У процесі освоєння дисципліни «Фах» здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують компетентності, передбачені Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівню за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», та освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Дисципліна «Фах» формує такі *загальні компетентності*: знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, навички міжособистісної взаємодії, здатність бути критичним і самокритичним, здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, здатність виявляти ініціативу та підприємливість, здатність генерувати нові ідеї (креативність).

До *фахових (предметних) компетенцій* відноситься здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ.** Кількість кредитів ЕСТС – 4, курс – I, семестр – 1-2, загальний обсяг – 120 годин, з них індивідуальних – 37 години, самостійних – 83 годин.

**МЕТОЮ КУРСУ** є формування особистості майбутнього виконавця й викладача в галузі фортеп'яного ансамблю. Навчання гри в ансамблі/ дуєті передбачає вироблення слухового самоконтролю, ансамблевого чуття, виконавської волі.

**Програмні результати навчання:** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності, володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів, демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності, відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його

художню інтерпретацію, володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

**МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.** Дисципліна «Фортепіанний ансамбль» вивчається протягом першого року навчання. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання, отримані на попередньому освітньому рівні (в рамках повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший бакалавр»). «Фортепіанний ансамбль» безпосередньо пов'язаний з такими дисциплінами, як «Фах», «Клас ансамблю».

**ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.** Заняття з дисципліни «Фортепіанний ансамбль» будуються на основі індивідуальної програми навчання, послідовно розробленої викладачем даного навчального курсу, що формується з урахуванням індивідуальних можливостей студентів та завдань, які ставляться перед ними. Протягом курсу здобувач повинен опанувати певну кількість (визначається кафедрою) різних за жанрово-стильовими характеристиками творів. В робочих програмах, що зберігаються на кафедрах, вказані орієнтовні програми тематичних блоків, які є обов'язковими.

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ.** Дисципліна «Фортепіанний ансамбль» реалізовується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ** – консультування, метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, практичний експеримент, метод художнього контексту, метод емоційної драматургії, метод роботи в ансамблі, метод командної роботи.

**ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.** Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль. Вимоги до контрольних заходів розробляються кафедрами. До основних форм поточного та підсумкового контролю відносяться: прослуховування програм. Підсумковий контроль у формі заліку здійснюється з метою підведення підсумків даного навчального курсу та представляє собою виконання творів у обсязі, визначеному кафедрою методом емоційного сприйняття. Методи контролю – метод аналізу композиційної цілісності, відповідності програмі, самоконтроль,

**ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила ігри»)** Курс передбачає ансамблеву та самостійну роботу. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.