

## **СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ЕЛЕКТРОАКУСТИЧНОЇ МУЗИКИ»**

**АНОТАЦІЯ КУРСУ.** Навчальна дисципліна «Історія електроакустичної музики» є важливим практичним компонентом циклу загальних історико-теоретичних дисциплін та нерозривно поєднана з обов'язковим навчальним компонентом — «Історія та теорія музики». Новизною дисципліни «Історія електроакустичної музики» є практичне втілення знань, жанрів, стилістики і сучасних технік написання сучасної академічної музики. В курсі є слухові аналізи сучасних композицій, різних представників ХХ ст. і сучасних композиторських шкіл. В курсі розглядається великий спектр різних методів і методик написання сучасної академічної музики у тому числі за допомогою РС.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У межах цього курсу формуються наступні компетентності:

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ.** Кількість кредитів ECTS – 5, курс – IV, семестр – 7-8, загальний обсяг – 150 годин, з них практичних – 70 години, самостійних – 80 годин.

**МЕТА КУРСУ** – розвиток навичок аналізу та створення сучасної композиції, формування вміння аналізувати та читати сучасні партитури, розуміння стилістичних особливостей сучасних музичних творів та вмінь застосовувати різні методики і методи до написання сучасної композиції за допомоги комп'ютера.

**ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.** Після закінчення курсу здобувач повинен:

РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з

музичного мистецтва.

РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

### **МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.**

Дисципліна «Історія електро-акустичної музики» вивчається на четвертому курсі. Для її розуміння та набуття практичного досвіду необхідно знання, отриманні в рамках курсів «Історія та теорія музики», «Аналіз музичних творів», «Читання партитур», «Інструментування та аранжування», «Музичні редактори».

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ.** Дисципліна «Історія електроакустичної музики» реалізується у вигляді практичних аудиторних занять та самостійні роботи здобувачів вищої освіти. Протягом періоду вивчення дисципліни «Історія електроакустичної музики» застосовуються наступні форми роботи: оволодіння програмним забезпеченням для РС, написання електронних етюдів, простий спектральний аналіз вибраного тембру, практика в сфері конкретної музики (зняття мікрофоном навколишньої середовища, обробка та аналіз частотного спектру) тощо.

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ** – консультування, інтегрований метод, метод змістовного аналізу музичного твору, метод роздуму про музику, метод стильового аналізу, метод драматургічного аналізу, метод жанрової атрибуції, метод активізації самовдосконалення музично-слухацької діяльності, пояснювально-стимулюючий, мультимедійний метод.

### **ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ**

Тема 1. Теорія акустики.

Тема 2. Вступ. Світові винаходи від Стародавньої Греції до ХХ століття.

Тема 3. Футуризм, вільна музика, мистецтво шуму.

Тема 4. Графічний звук. Графічні партитури і їх представники. Історія синтезаторів. Синтезатор АНС.

Тема 5. Конкретна і Електронна музика. Мистецтво звуку.

Тема 6. Електроакустична музика. Акусматична музика (акусматика). Спектральна музика.

Тема 7. Нові стилі і жанри в музиці ХХ століття.

Тема 8. Авангард першої та другої хвилі. Маніфест Братів Руссоло. Трактат П'єра Шефера. Електронні етюди Карлхайнза Штокхаузена.

Тема 9. Графічні партитури творів композиторів ХХ-ХХІ століття.

Тема 10. «Нова складність».

**ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.** Вивчення дисципліни передбачає проведення поточного, семестрового та підсумкового контролю. Поточний контроль здійснюється за кожним завданням в межах модулів – індивідуально та колективно. Перевіряються завдання, виконувани в аудиторії і завдання, виконані під час самостійної роботи. Здобувач, відповідно до робочої програми дисципліни «Історія електро-акустичної музики» та рівня групи, виконує форми роботи, передбаченні в кожному блоці і захищає їхні результати у встановленні терміни. Семестровий контроль відбувається наприкінці сьомого семестру. У разі активної роботи здобувача протягом семестру та виконання всіх завдань відбувається автоматичне нараховування балів. В іншому випадку (пропуски занять, відсутність виконаних робіт, незадоволеність власним результатом) – форма семестрового контролю визначаються на потребу здобувача / викладача у встановленні терміни.

Підсумковий контроль проводиться з метою визначення результатів навчання та здійснюється за необхідністю або бажанням здобувача / викладача у формі заліку у 8му семестрі у терміни, встановлені навчальним планом. Критерії до підсумкового контролю визначається додатково у відповідності до рівня групи.

**ПОЛІТИКА КУРСУ.** Курс передбачає роботу індивідуальну і в колективі . Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконанні у встановлений термін. Активна участь здобувачів у навчальному процесі заохочується додатковими балами. Під час роботи над індивідуальними завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважної причини. Пропущені практичні заняття зараховуються шляхом самостійного опрацювання студентом деяких завдань із наступною перевіркою за розкладом консультацій викладача.