

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІМПРОВІЗАЦІЯ»

АНОТАЦІЯ КУРСУ. Курс «Імпровізація» розглядає повний комплекс теоретичних та практичних елементів джазової музики, необхідних для професійної діяльності. Цей комплекс включає в себе базову джазову теорію, вивчення засобів, необхідних для імпровізації, стильові основи, аналіз соло відомих джазових музикантів. Всі елементи курсу повинні застосовуватися на практиці, в тому числі в таких дисциплінах як «Фах», «Клас ансамблю», «Виконавська практика».

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У процесі освоєння дисципліни «Імпровізація» здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують компетентності, передбачені Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівню за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», та освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Дисципліна «Імпровізація» формує такі *загальні компетентності*: здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, здатність працювати автономно, навички використання інформаційних і комунікаційних технологій, здатність генерувати нові ідеї (креативність).

До *фахових (предметних) компетенцій*, на формування яких націлений зміст дисципліни «Імпровізація» відносяться: здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності, здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄСТС – 3, курс – III, семестр – 5-6, загальний обсяг – 90 годин, з них індивідуальних – 40 години, самостійних – 50 годин.

МЕТА КУРСУ – сформувати навички вільної імпровізації в означених жанрових та стильових рамках. Завдання: познайомитися з основами теорії імпровізації, прослухати та проаналізувати імпровізаційні соло відомих музикантів, відтворити власні підготовлені соло та створювати транскрипції соло, удосконалити здатність до взаємодії імпровізатора з ансамблем тощо.

Програмні результати навчання: демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Імпровізація» вивчається протягом третього курсу. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання, отримані в рамках дисциплін «Фах», «Оркестровий/Хоровий/Оперний клас», «Клас ансамблю», «Виконавська практика».

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.

Тематичний блок 1. Знайомство з джазовою музикою та її базовими елементами.

Тематичний блок 2. Елементи джазового соло.

Тематичний блок 3. Надбудови та альтерації. Бібоп.

Тематичний блок 4. Латино-американський джаз.

Тематичний блок 5. Модальний джаз.

Тематичний блок 6. Драматургія джазового соло.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Імпровізація» реалізовується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ: консультування, опрацювання дискусійних питань, метод жанрово-стильового аналізу, метод створення композицій, метод імпровізації, розробка власного проекту.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль (залік) та проводяться у виді сольних виступів. Вимоги до контрольних заходів розробляються кафедрою. До основних форм поточного та підсумкового контролю відноситься виконання імпровізацій під час ансамблевого музикування.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»). Курс передбачає індивідуальну та самостійну роботу. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.